



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

Diretrizes de uso

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

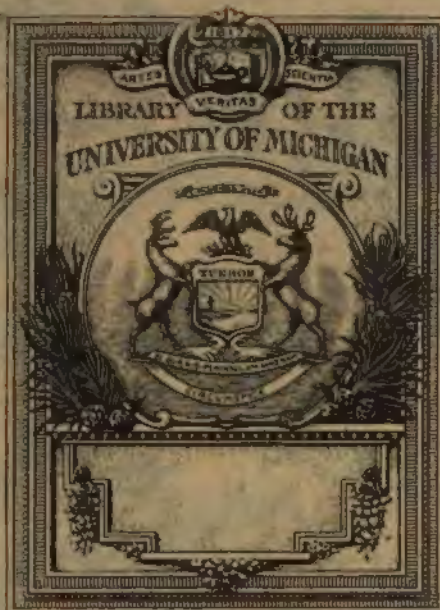
- Faça somente uso não comercial dos arquivos.
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

Sobre a Pesquisa de Livros do Google

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

B 856,870







10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

10/10/2010

869.3
G635ap
v. 2



A. R. GONÇÁLVES VIANA

APOSTILAS

AOS

DICIONÁRIOS PORTUGUESES

TÔMO II

I — Z



LISBOA

LIVRARIA CLÁSSICA EDITORA - A. M. TEIXEIRA & C.^{TA}

20, PRAÇA DOS RESTAURADORES, 20

1906

APOSTILAS AOS DICIONÁRIOS PORTUGUESES

POR

A. R. GONÇÁLVEZ VIANA

Amiceto dos
A¹ R¹ e^{is} GONÇÁLVES^s VIANA

APOSTILAS

AOS

DICIONÁRIOS PORTUGUESES

TÔMO II

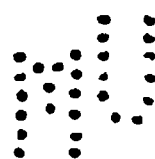


LISBOA

LIVRARIA CLÁSSICA EDITORA — A. M. TEIXEIRA & C.^{TA}

20, PRAÇA DOS RESTAURADORES, 20

1906



spanish
D. F. L. M.
3.12.48
61822

APOSTILAS AOS DICIONÁRIOS PORTUGUESES

ichão

Este termo, que o Nôvo Diccionário regista como antigo, com a significação de medida itinerária asiática, é diferente de outro *ichão*, que nada tem de asiático, pois é português, derivado do latim medieval *hutica*, que deu *huche* em francês, *hucha* em castelhano, em português (*h*)*ucha*, e queria dizer «arca do pão e da farinha». Conforme Diez ¹, o vocábulo será germânico, e D. Carolina Michaëlis é do mesmo parecer ².

De *ucha* procedem *ucharía* (q. v.) e *ichão*, por *uchão*, com mudança de *u*, absolutamente átono, para *i*, por ser pretónico e ficar antes da consoante palatina *ch*, palatalização que se não deu em *ucharía*, porque, sendo este um trissílabo ocsítono, tem acento secundário na sílaba inicial, que por isso não foi atenuada. V. *ucha* e *ucharía*.

ichó

É comparável a *ichão* este vocábulo, que procede de *ostiolum*, e no qual se deu igual mudança de *u* em *i*; cf. *hucha*. Designa uma armadilha para apanhar caça meúda.

¹ ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER ROMANISCHEN SPRACHEN, II, c.

² REVISTA LUSITANA, I, p. 305.

1 — Vol. II.

idi

É termo do Aname, e significa, ao que parece, sacerdote gentílico:— «representando com esta figura sermos letrados, e não idys ou bonzos» —¹.

idoiro, idouro

O Nôvo Diccionário, no Suplemento, dá-nos êste vocábulo como antigo, abona-o com Frei Fortunato de Sam Boaventura, e atribui-lhe a significação de «vindouro», dizendo ser forma antiga dêste. Não é assim; o próprio autor reconhece que equivale a *iturus* latino, e é o particípio do futuro do verbo *ir*, como é sabido, ao passo que *vindouro* o é do verbo *vir*; não é, portanto o primeiro forma antiga do segundo: são vocábulos independentes, qualquer que haja sido o significado que a qualquer dêles se tenha atribuído.

E pena que estes expressivos particípios do futuro tenham quási desaparecido do português, e hajam perdido de todo a vitalidade productiva de novos vocábulos, limitando-se o emprêgo destas formas às que existem. O mesmo aconteceu com os particípios presentes activos em *-nte*, como *falante*, *temente*, *pedinte*, dos quais não existem já, a bem dizer, senão formas herdadas.

igarité

É termo do Brasil, e designa uma embarcação feita num pau só:— «Cavalheiros e senhoras embarcaram n'uma canôa, espécie de igarité cavado, construido de um só madeiro, toscamente» —².

¹ P. António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894, p. 80.

² BOSQUEJO DE UMA VIAGEM NO INTERIOR DA PARAHYBA E DE PERNAMBUCO, in «O Seculo», de 27 de maio de 1900.

igreja, egreja

Até meados do século passado a escrita dêste vocábulo foi com *i*, e não com *e* inicial. Proferindo-se o *e* inicial átono normalmente *i*, como em *elogio*, *elegância*, *erguer*, etc., considerou-se que, se tal ortografia era acertada, por se conformar com a das palavras latinas de que estas derivam, se devia restabelecer a de todas as outras em que um *i* inicial corresponde aparentemente a *e* latino na mesma situação, concorrendo ainda a ortografia francesa com *e* para se assentar em tal regra. Por essas razões se reformou também a escrita de outros vocábulos, como *igual*, *idade*, etc., que passou a ser *igual*, *idade*, etc., porque em latim são *aequalis*, *aetas*, isto apesar dos hábitos contraídos durante uns poucos de séculos de literatura, e com o gratuito fundamento de que *ae* era equivalente a *e*.

A palavra *igreja* fôra sempre ortografada *igreja*, conforme a pronúncia, e os reformadores entenderam que ela deveria sujeitar-se à medida das outras; e como em latim se escreve *ecclesia*, e em francês *église*, apesar de em espanhol ser *iglesia*, os literatos emendaram *igreja* para *egreja*. Emendaram mal, porque o *i* não representa em tal dição o *e* do latim *ecclesia*.

Anterior à forma *igreja* aparece em documentos medievos outra, *eigreja*, escrita *eygreia*, que antecedeu a actual portuguesa *igreja*, e castelhana *iglesia*.

Como o *g* das formas peninsulares corresponde a *c* latino, depois de vogal, e não depois de consoante (cf. *lago* { *lacus*, *vaca* { *vacca*), segue-se que ou no latim popular a palavra soava com um *c* sinjelo, e não com *cc*, e assim conjectura Menéndez Pidal ¹ com pouco fundamento, não obstante os exemplos que cita; ou o primeiro *c* do grupo *cc* se vocalizou em *i*, como em *cheirar* { *flagrare* aconteceu ao *g*, como em *feito* { *factum*

¹ MANUAL ELEMENTAL DE GRAMÁTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA, Madrid, 1904, p. 48.

se deu com o mesmo *c*. Daqui resultou a forma portuguesa *eigreja* citada, comprovada por dezenas de documentos, e já admitida no abundantíssimo glossário de A. A. Cortesão ¹, conjuntamente com *eigleija*, mais literal com relação ao seu étimo, mas que não pode ser considerada castelhana em razão do *j*.

Esse ditongo *ei* inicial condensou-se ao depois em *i*, como aconteceu com *Inês*, antes *Einês* { Agnes ², com *Idanha*, antes *Eidãia* { Egitania ³ } *Eg'tania*, com *isento*, antes *eisento* ⁴ { exemptum = *ecsantum*, com o popular *iró(s)* { *ei-ró* { *areola*, e medial, com *lição* { *lectionem* (cf. *eleição*), *crível*, de *creivil*, e provavelmente com *arisco* { *areisco*. Não será difícil, com alguma paciência, encontrar muitos mais exemplos.

João Ribeiro, em nota a páginas 133 da sua excelente *SELECTA CLASSICA* ⁵, impugna esta explicação claríssima, por mim aceita na Ortografia Nacional ⁶ para os vocábulos *igreja*, *Inês*, e, se me não engano, primeiro proposta por J. Leite de Vasconcelos, e depois perfilhada por outros romanistas portugueses, entre eles pelo autor dos *SUBSÍDIOS*.

O erudito académico brasileiro opõe a esta doutrina umas conjecturas, que não diz em que se estribem, e pelas quais explica que o *ei* inicial de *eigreja* é eco do *ei* da sílaba seguinte, na qual, note-se, não existia na forma antiga *eigreja*, nem existe na moderna *igreja*, eco, assimilação progressiva (influcso regressivo lhe chama), de que não dá mais exemplos. O *Nôvo DiccioNÁRIO* abona também a forma *greja*, da qual se depreende que a escrita *Grijó* (*q. v.*) é errada; deveria escrever-se *Grejó*, visto

¹ *SUBSÍDIOS PARA UM DICCIONÁRIO COMPLETO DA LÍNGUA PORTUGUESA*, Coimbra, 1900.

² *Id. ib.*

³ J. Leite de Vasconcelos, *RELIGIÕES DA LUSITANIA*, II, 1905, p. 32, n. ⁵; nos *SUBSÍDIOS Eidanha*.

⁴ A. A. Cortesão, *SUBSÍDIOS*, onde se pode ver a devida abonação.

⁵ Rio-de-Janeiro, 1905, p. 133, nota.

⁶ Lisboa, 1904, p. 74, 75, 94, 97.

existir também *igrejó* registada no mesmo DICCIONÁRIO, o que para a pronúncia do reino é indiferente, pois o *ɛ* átono antes de palatal tem o valor de *i*.

Com relação a *Inês* { *Einês* { Agnes, diz-nos que o *y* (*Ey-nês*) pode ser alguma vez êrro de transcrição por *g*, suposição perfeitamente gratuita; mas como, por outra parte, não afixa que o seja sempre, o que lhe havia de ser dificultoso, deixa sem explicação a forma *Einês*, ou procura analisá-la pela seguinte série de permutações que teriam por base *Enhez*, forma inventada, procedente de Agnes, e de que proviriam *Eniez*, que também não existe, e afinal *Einês*. Em que leis fonéticas reconhecidas e comprovadas se ampara para tais deduções, como para as singulares influências das letras *z*, *x*, *j*, a que se refere a páj. 134, eis também o que nós ignoramos e nos não diz. Para a palavra *reino* supõe do mesmo modo que de *regnum*, proviesse *renho*, que não está documentado, e dêste resultassem *renio*, e ao depois *reino*; isto é, exactamente o contrário do que está assente, pois se o *nh* ou *n* palatal, que diz ser igual a *n* + *i* brevíssimo, o que é inexacto¹, procede muitas vezes de *ni*, como em *Minho* { *Minium*, ou de *ne*, como em *vinha* { *uinea*, não é capaz o douto académico de citar um exemplo único, irrefutável, de *ni*, procedente de *nh*.

Capitulam-se na mesma nota de exemplos rebuscados os que apontei, da contracção de *ei* em *i*, convém saber *Einês*, *Grijó* (*Grejó*), *iró*. Rebuscados, ou não, são verdadeiros: os primeiros dois na literatura, *Einês* como forma obsoleta da actual *Inês*, o segundo não só como substantivo comum (*q. v.*), mas como nome de povoação, *Grejó* { *Ecclesiola*; quanto ao terceiro pode vê-lo no NÓVO DICCIONÁRIO de Cândido de Figueiredo, a páj. 775, 2.^a

¹ Veja-se qualquer tratado de fonética: *nh* é uma consoante nasal proferida com o dorso da língua na extremidade posterior do palato duro; o *n* é também consoante nasal, mas proferida com a ponta da língua nas genjivas; nenhuma fusão de *n* + *i* pode produzir o *n* palatal, que figuramos por *nh*.

col. do vol. 1, e ouvi-lo a toda a gente, culta ou inculta, em Lisboa, onde não há ninguém que o desconheça ou o estranhe, tão geral e frequente êle é. Os três exemplos citados diz-nos ainda o erudito anotador que são raros. Não são: todos os vocábulos iniciados por *ex*, se proferem usualmente, não como *eis* . . . , mas sim como *is*, tais: *exemplo*, *exército*, *exame*, etc., (cf. *isento*), centenas e centenas dêles enfim; e em todos o *is* inicial é condensação, contracção de *eis*, procedente de *ecs*, com vocalização do *c*. Isto funda-se em leis fonéticas muito conhecidas para que seja necessário indicá-las: as explicações abstrusas, a que nos referimos, foram excojitadas expressamente, cada uma para sua hipótese, e para mais nenhum facto similar.

ilha, *ínsua*; insular, isolar

Esta palavra é indubitavelmente derivada do latim *insula*, mas por evolução muito especial, e de que talvez não haja outro exemplo em português, principalmente se atendermos ao alótipo *ínsua*, perfeitamente regular e comparável a *régua* { *regula*, *mágoa* { *macula*. Em castelhano diz-se *isla*.

É sabido que êste termo tem no Pôrto um significado particularíssimo, correspondente ao de *pátio* em Lisboa, e que no DICCIONARIO CONTEMPORANEO é assim definido: — « especie de beco cercado de pequenas habitações para gente de poucas posses » —. No jornal O SECCULO, de 14 de agosto de 1899, vem uma referência a êsses bairrinhos, apartados da série de prédios que formam as ruas e vielas da cidade: — « Uma das tristes curiosidades do Porto são as *ilhas*, corredores estreitissimos » —.

O vocábulo é muito antigo na língua na sua acepção natural, e é possível que, em vista da sua formação anómala, êle seja de origem catalã.

Como termo de calão, *ilha do sumiço* é o « cemitério ».

Quanto à palavra *ínsua*, que parece ter sido sempre a acepção restrita de « *ilhota*, *ilhote* em rio », não há memória ou documento de que alguma vez significasse *ilha*, no mar.

— « A barra do sul do rio Minho, chamada — *portuguesa* —, que se abria entre a insua do Castello e o cabedello » —¹.

Muitos escritores preferem *insular*, como verbo a *isolar*, « apartar, deixar só, desacompanhado », por ser galicismo o segundo. Galicismo, ou não, porque a forma é mais italiana que francesa, pois, em toscano que se diz *isola*, por « ilha », enquanto que em francês o nome é *île*, antigo *isle*, entendo que já não é tempo de desterrar palavra tam usada e tam expressiva; *insular* é igualmente neologismo, e em latim seria barbarismo.

ilhó(s)

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos² já identificou este vocábulo com o francês *œillet*, sendo ambos, assim como o catalão *ullet*, o castelhano *ojete* e *ojal*, « casa aberta em roupa », o galego *oxal*, formas derivadas de *oculum*, « olho », por meio de vários sufixos. A forma primitiva portuguesa há de ter sido *olhô*, ou *ulhô*, cujo *o* ou *u* inicial se converteu em *i*, como o de *ucha*, na forma derivada *ichão* (q. v.), ou em *ichó* { *ostióla*, plural de *ostiolum* { *ostium*, « abertura da porta, o intervalo deixado para ela »³, e não propriamente a peça ou peças de madeira ou outra substância com que esse intervalo se tapa, ou cerra, ou fecha.

Assim *ilhó* é um buraquinho, que se abre, um « *furinho* redondo », como com tanta propriedade lhe chama a escritora citada.

Como outros substantivos de estrutura análoga, tais *eiró*, *filhó*, o povo acrescenta-lhe um *s* no singular, e a este *-es* para o plural, *ilhós*, *ilhoses*, formas que também vemos escritas.

¹ Portugalia, I, p. 611.

² REVISTA LUSITANA, I, p. 305.

³ J. B. Gardin Dumesnil, SYNONYMES LATINS, Paris 1853, n.º 1962.

iluminador

Como termo de theatro, não apontado nos dicionários, significa um «indivíduo que tem a seu cargo acender as luzes».

imã, iman; imam, imamo, emamo

Um vocábulo escrito usualmente **iman**, e pronunciado *imane* tem duas significações inteiramente distintas, e para qualquer delas é errónea a escrita e a pronúncia convencional, porque o povo não conhece nem uma nem a outra, e a palavra é estranha para êle.

Começarei pela primeira que o Nôvo DICCIONÁRIO aponta, *magnete*.

Nesta acepção o vocábulo provém do francês *aimant*, { do latim *adamantem*, acusativo de *adamas*, «diamante», e êsse dissílabo francês, que actualmente se profere *êmã*, pronunciava-se antes em três sílabas *aïmant* = *a-i-mã*. Ora, como o acento tónico, tanto no francês *aimant*, como no latim *adamantem* recai na sílaba *-man-*, é evidente o êrro de o passar para o *i* de *iman*, como também o é pronunciar o *n* distintamente, em vez de se nasalizar com êle o *a*. A pronúncia, pois, e a escrita portuguesas devem ser *imã*, e a todo o tempo é tempo de se fazer a correcção, visto que a palavra nunca foi, nem é popular.

O outro *iman* ou *imam* é mais moderno ainda, e há hesitação em pronunciá-lo com o acento na primeira, ou na segunda sílaba. A escrita com *n* é absolutamente errada, como o é a acentuação na primeira sílaba: a palavra é arábica e transcrevo-a, conforme o método aqui adoptado, da seguinte forma, **AIMAM**, cuja pronúncia é *imááme*.

O mais que poderemos fazer, para contemporizar com a forma afrancesada da palavra, é acrescentarmos-lhe um *e* final, lendo *imame*; o mais cordato, porém seria regressarmos à forma an-

tiga portuguesa *imamo*, que Bluteau ¹ regista, dando-lhe o significado em certo modo exacto de — « principal zelador da lei de Mafoma » — ², ou a escrita mais desviada *emamo*, dos nossos autores antigos. Assim, ficariam os dois vocábulos tam perfeitamente distintos na pronunciação e na escrita, como o são na significação, ficando ao mesmo tempo certos ambos. V. sôbre êste objecto a ORTOGRAFIA NACIONAL, do autor ³.

imajinaria, imagineria, imajética

O Nôvo DICCIONÁRIO regista no Suplemento a forma *imagineria* com a seguinte interpretação conjectural: — « producto da imaginação? phantasia? capricho? — e abona o vocábulo com um trecho de VIDA DO ARCEBISPO DOM FREI BARTOLOMEU DOS MÁRTIRES, de Frei Luís de Sousa: « capa de brocado de tres altos com sabastros de imagineria » —. Quere dizer a palavra « figuras humanas bordadas, ou pintadas », o que em francês se denomina *imagerie*. Sabe-se que *imaginário* é o fabricante de *imagens*; não há pois razão para hesitar no sentido dêste vocábulo.

O adjectivo *imajético* é um infeliz neologismo, pois de *imagem* (latim *imago*, *imaginis*), o que se poderia derivar fôra *imájico*, ou melhor *imajínico*: — « e os [azulejos] da ermida de Nossa Senhora do Cabo, em Cezimbra, constituem a mais adoravel representação imajetica da lenda » — ⁴.

impedido

Êste particípio passivo do verbo *impedir* applica-se, substantivado, à praça que está afastada, do serviço geral, para ficar

¹ VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO.

² V. Garcin de Tassy, MÉMOIRE SUR LES NOMS PROPRES ET LES TITRES MUSULMANS, Paris, 1878, p. 68: « officiant », *celebrante*.

³ Lisboa, 1904, p. 140, e nota.

⁴ Portugalia, I, p. 590.

ao de um official, na qualidade de *camarada*, como também se diz.

Em jíria de fadistas quiere dizer «amázia»:— «La vae o Borôa e o impedido. Aquillo é que é um governo» —¹.

império, imperador

Nas ilhas dos Açôres assim se denomina «a casa armada para a ocasião, onde, nas festas do Espírito-Santo, se coloca a coroa num altar, depois de ter sido benta na igreja. A coroa é geralmente de prata, e rematada por uma pomba. O indivíduo que é escolhido para levar a coroa à igreja chama-se *imperador*.

Esta informação foi-me prestada pelo escritor Rodrigo Alves Guerra, natural da Ilha do Pico, e conhecido autor de primorosos contos, referentes ao Arquipélago, publicados na revista literária do jornal O SECULO.

— «O vestuario varia de *imperio* para *imperio*, segundo o capricho do *imperador*, ou do *costumier*» —².

Imperador se denomina a personagem principal, adornada de coroa e manto, que figura numa procissão, que sai do mosteiro de Nossa Senhora da Vitória (Batalha):— «Batalha.— Este anno não ha *Imperador* sendo organisada uma commissão, a fim de levar a effeito aquella festividade» —³.

impuza

Não sei a orijem, nem o significado exacto dêste vocábulo, que vi empregado, como usual em Castelo-de-Vide, no trecho seguinte:— «o mal que atacou os gafanhotos seja justamente aquelle parasita (a *impuza*)» —⁴.

¹ O SECULO, de 13 de janeiro de 1902.

² O SECULO, de 8 de julho de 1901.

³ O SECULO, de 14 de junho de 1905.

⁴ O SECULO, de 26 de agosto de 1901.

inapto, inepto (apto)

O DICIONARIO CONTEMPORANEO registou ambos êstes vocábulos, com significações análogas; mas o primeiro é um barbarismo, visto como, por uma regra conhecida em morfologia latina, a vogal *a* de um radical se enfraquece em *e* nas sílabas fechadas por consoante, ou antes de *r*, e em *i* nas outras sílabas abertas, quando dêsses radicais se formam derivados por prefixo; dêste modo, a idea oposta a *apto*, *aptum* em latim, é *inepto*, *ineptum*, e não, *inaptum*.

Semelhantemente, de *facio*, *factum* temos *conficio*, *confectum*, de *capio*, *captum*, *incipio*, *inceptum*, de *castum* *incestum*, em português *casto*, *incesto*, e não *incasto*.

Eis aqui um exemplo em português, no qual se pretendeu formular conceito, e nada mais se fez que uma tautolojia:— « De qualquer modo hão-de produzir abortos na sociedade [meninas educadas em convento], ou seres ineptos ou seres inaptos » —¹. É muito duvidoso que quem isto escreveu tivesse idea clara do que queria exprimir.

inço, desinço; indez

O substantivo rizotónico *inço*, do verbo *inçar* { *indiciare*, falta em geral nos dicionários portugueses. D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos cita uma frase, de mulher de Valpassos a quem a ouviu, referida à dificuldade que há em exterminar os gérmes de insectos daninhos:— « sempre fica inço » —, isto é « resto, resquícios » —².

O NOVO DICIONÁRIO registou o termo, como algarvio, no

¹ O SECULO, de 24 de agosto de 1900.

² V. o excelente artigo publicado pela exímia romanista sobre o verbo francês *enger*, português e galego *inçar*, in ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE, XXIX, p. 607-617, e nomeadamente, p. 608 e 610.

sentido especial de — « vegetaes que na ceifa, ou em outro corte, se deixam illesos para fructificarem e reproduzirem-se » —, definição citada pela ilustre escritora a quem me referi, conjuntamente com muitíssimas e preciosas erudições, no artigo apontado em nota.

Desinço, substantivo verbal de *desinçar*, é o nome que em Trás-os-Montes se dá ao pente ¹, que geralmente se chama *pente-meúdo*, « para limpar a cabeça », cabendo-lhe este último nome por o intervalo entre dente e dente, muito delgados, ser pequeníssimo.

O étimo primário de *inçar* é (ouum) *index*, « o ôvo que se coloca em qualquer lugar certo, para que a galinha siga nesse lugar a postura, em vez de a dispersar em sítios recônditos ».

De *index*, no acusativo neutro, deriva a mesma escritora a palavra *indez*, *endez*, ou *éndez*, conforme as localidades, usada no mesmo sentido em português, ou substituída por *aninhador*. A deslocação do acento da primeira para a segunda sílaba apresenta certas dificuldades, é certo, mas não invalida, a meu ver, o étimo proposto, principalmente porque a par existe a forma regular *éndez*, dela inseparável, com referência a esse étimo, e o acusativo comum *indícem* tam pouco explicaria essa deslocação.

índigo, anil, anileira

Muito modernamente introduziu-se na linguagem científica o termo *índigo* para designar a planta, a droga e a côr, a que em português se chamou *anil*, quási desde os inícios da língua, mas principalmente depois das nossas relações marítimas com o Oriente, quando este termo arábico ali confirmou o seu uso em português.

O termo *índigo* principiou, creio eu, a usar-se para designar uma das côres do prisma solar, porque assim lhe chamaram os

¹ *ib.* p. 613.

franceses (*indigo*, pronunciado *ẽdigo*), visto que os constituímos nossos mestres em todos os despropósitos.

Como se tratava de côres imperou a influência do arco-íris. Cousas do arco-da-velha! Quem primeiro empregou cá aquele palavrão é provável que nem soubesse que côr era assim em França denominada, na escrita, note-se, porque também lá não desceu ao vulgo.

Na GAZETA DAS ALDEIAS ¹ surge porém uma novidade: já não é *indigo*, é *indígo*, a rimar com *umbigo*! E tanto, que quem lhe deu esta forma extravagante, para que todos assim leiam, acompanhando-o no êrro, foi contra os princípios de acentuação gráfica minuciosíssima adoptados na dita publicação, pois a pronúncia *indígo* resultaria já de o vocábulo não ter acento marcado, sendo portanto supérflua a marcação. Não se pode levar o êrro à conta de tipográfico, pois em duas colunas o acento no segundo *i* aparece todas as vezes que a palavra foi repetida, nada menos de quatro, se me não escapou alguma da conta. Os poucos dicionários que já incluem a palavra *indigo* acentuam todos o primeiro *i*, para indicarem que o vocábulo é esdrúxulo, como convém que seja, pois é apenas forma divergente de *indíco*, isto é, «das Índias» (cf. *arábico* e *arábigo*); sendo única excepção o DICTIONARIO MANUAL ETYMOLOGICO de Francisco Adolfo Coelho, onde, com certeza, nem podemos supor o contrário, por êrro tipográfico aparece a acentuação *indígo*. A planta chama-se *anileira*, que é palavra moderna.

Outra singularidade é o emprêgo que se faz, na mesma utilíssima publicação periódica, do termo *violete*, para traduzir o francês *violet*, quando a palavra portuguesa usada em todo o reino por quem não sabe francês é *roixo*, para todos os matizes da côr entre o azul e o encarnado: *violete* não é nada, e *violeta* é apenas o nome de uma flor.

A continuarem estas influências do arco-da-velha, difundir-se hão em breve nos livros sérios, em vez das expressões portu-

¹ de 13 de agosto de 1905.

guesas *pardo*, *azul*, *côr de romã*, as palavras francesas *gris*, *bleu* e *grenat*, as quais bom seria ficassem definitivamente, com o *índigo* e o *violête*, a esmaltar a literatura barata e o estilo campanudo e almiscarado dos folhetinistas e noticiaristas dos jornais diários.

Anil é a palavra arábica AN-NIL, de origem índica: *nīl*, « azul ferrête ».

induna

É termo da África Oriental Portuguesa, e Inglesa, pertencente a uma das línguas cafriais ali faladas: — « *Induna* — grande chefe entre os zulos. Os ingleses chamam indunas a todos os chefes na Africa Austral, embora não sejam zulos » —¹.

íngreme, ingrime

Há talvez dois anos, um filólogo estrangeiro, que se ocupa do estudo do português, perguntou-me por escrito como se deveria pronunciar este vocábulo, se com o acento na primeira, ou na segunda sílaba. Nunca tinha pensado em semelhante coisa com a devida atenção, e solicitada esta para o caso, tive de responder-lhe com um subterfúgio — que os doutos dizem *íngreme*, e o povo, *ingrime*; e mais não disse, porque nada mais sei, nem achei nos meus livros explicação que valesse a pena compendiar, com excepção de uma a que já vou referir-me. Disse-lhe ainda que a origem desta palavra, que eu soubesse, sómente portuguesa, é inteiramente desconhecida.

Dom Rafael Bluteau, no seu precioso VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO, traz a palavra INGREME, de que não dá a acentuação, ao contrário do que faz as mais das vezes, em três accepções distintas, duas naturais e a terceira figurada: — « muyto

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902.

direito e difficultoso de sobir (fallando de caminhos, escadas); alho ingreme: aquelle que não tem dentes, mas uma rayz, a modo de cebola pequena» —; e por fim, a terceira — «No sentido moral val o mesmo, que Nú, despojado de toda a affeição, e amor proprio» —, e abona-se com Frei Tomé das Chagas, CARTAS ESPIRITUAES, t. II, 107.

Darei desta acepção figurada uma abonação de que tomei nota nas minhas leituras:— «E sem embargo de tudo isto o padre [Francisco Xavier] se embarcou nesta mesma nao para a China, mas bem differente do que ouvera de yr se fôra com Diogo Pereyra, mas elle ficou em Malaca, e a não foy toda por cõta do capitão, e dos seus apaniaguados [q. v.], e com capitão pôsto de sua mão, e o padre foi ingreme, sem autoridade nenhũa, ás esmolas do contramestre, e sem levar outra cousa mais que só hũa loba que levava vestida» —¹.

A primeira acepção perdura na língua moderna, a terceira perdeu-se, creio eu; ignoro se a segunda subsiste. Nada posso dizer quanto à etimolojia.

Eis aqui abonações do sentido material do vocábulo:— «ingremes serras—o mato ingreme e espesso que estava na ladeira de além—rochedo de todo muito ingreme» —².

O adjectivo *ingreme* existe na America espanhola, pelo menos no Chile e na Bolívia, com a forma *ingrimo* e o significado de «sózinho, desamparado»³. A respeito dêle diz-nos Rufino José Cuervo:— «La voz *grima* vale desazon, miedo, espanto, y entre nosotros se usa en frases como «da grima ver tanto despilfarro», «estaba solo en grima»: este complemento *en grima* en fuerza de la asimilacion se ha convertido en el adjetivo *ingrimo* («estaba solo ingrimo»), bárbaro á todas luces» —⁴.

¹ Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. CCXV.

² «Historia Tragico Maritima», in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, t. XL, p. 59 e 80; t. XLI, p. 67.

³ A. Echeverria i Reyes, VOCES USADAS EM CHILE, Santiago, 1900.

⁴ APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1881.

Atenta a existência do adjectivo uniforme *ingreme* em português, com significação análoga, como vemos pelo passo da Peregrinação aduzido, é claro que o douto hispanista não tem razão na censura, como também me parece que a não tem na origem que dá ao vocábulo; o que, seja dito, raríssimas vezes lhe sucede. Por outra parte *grima* não é palavra portuguesa, e não é natural que de *en-grima* se formasse *ingrimo* com deslocação do acento injustificada. O adjectivo é portanto peninsular, conquanto o Dicionario da Academia Espanhola o não aponte, e nada tem que ver com *grima*.

ingrês, ingresia

A segunda destas palavras quiere dizer «linguagem confusa, que se não entende», e é uma formação análoga á de *aravia*, ou *algaravia* [q. v.]. Antigamente não se dizia *inglês*, forma culta, entrada artificialmente na língua no século XVI, como já vemos nos LUSIADAS

— Vêde lo duro Inglês que se nomea
Rei da velha e santissima cidade
Que o torpe Ismaelita senhorea: — ¹.

A forma usual e usada era *ingrês*, como o eram *Frandes*, *prantar*, ao depois *Flandres*, *plantar*, como o são ainda hoje *prego*, castelhano *pliego*, *branco*, cast. *blanco*, *cravo*, cast. *clavo*, latim *clauum*; não é portanto corrutela a palavra *ingresia*, — «fala de ingreses ou ingleses, fala ininteligivel» —, como diz o DICCIONARIO MANUAL ETIMOLOGICO de F. Adolfo Coelho, mas um derivado regularíssimo da forma portuguesa perfeitamente lejitima *ingrês*, visto que os grupos de duas consoantes, a segunda das quais *l*, é de adopção artificial, e muito posterior às origens da língua e suas primeiras evoluções.

¹ Canto VII, est. IV.

inhabaca

Termo da África Oriental Portuguesa:—«O Farelay fez seguir para se agregarem á «guerra» 50 inhabacas (monhés [q. v.] nobres)» —¹.

inhacuana

—«*Inhacuana*—senhor de terra de um prazo, verdadeira nobreza antiga entre os pretos, regulo suzerano» —². Na África Austral; é cafrial o termo.

interessal

Êste adjectivo, derivado do substantivo *interêsse*, é dado como antigo no Nôvo DICCIONÁRIO, com a significação de «interesseiro». Gil Vicente, porém, empregou-o num sentido, que por modo nenhum importa a censura que está incluída no epíteto *interesseiro*:—«pola gloria interessal dos comércios» —³.

invenção

—«Invenções se chamavam os emblemas e as representações de figuras truanescas adjuntas a cada classe [popular]» —⁴.

invernadouro

—«Portanto, em cada anno n'uma das folhas de «rastolho» ou de «pousio» —a do *invernadouro* as mais das vezes» —⁵.

¹ JORNAL DAS COLONIAS, de 17 de fevereiro de 1906.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902.

³ AUTO DA FAMA.

⁴ António de Campos, LUIS DE CAMÕES, II parte, XIV.

⁵ Portugalia, I, p. 546.

inverneira

Eis aqui uma acepção muito curiosa dêste vocábulo, que em geral é tomado no sentido de *invernica*:—«Se a ventania, porém, é violenta, e com ella o abaixamento da temperatura constituem um flagello... mudam-se as residencias [em Castro-Laboreiro] para as inverneiras, outras habitações situadas n'um valle profundo e abrigado da tormenta.

[Nota] (¹). Alfredo de Campos, JORNADAS EM PORTUGAL. *Castro Laboreiro*, in «Jornal de viagens e aventuras de terra e mar», iv, p. 53, Porto, 1881» —¹.

j: ji, jota

Os nossos dicionários maiores, saindo sem necessidade dos limites da lexicologia portugueza, para entrarem nos da filologia geral e até da paleografia, difundem, por falta de sufficiente preparo, doutrinas erróneas, que ao depois se propagam, e se convertem quasi em assiomas para a maioria da gente. Assim, fazem-se longos arrazoados sobre—o jota e o *i* romano—, como dizia Nicolau Tolentino, e a verdade é que os romanos não conheceram mais que uma forma, a do *i*, como também não differencaram nunca o *u* do *v*, escrevendo *v* em vez destas duas figuras. Que havia para elles certa distincção entre *i* vogal e *i* consoante, como a havia entre *v* vogal e *v* consoante, é fora de dúvida, visto que os gramáticos, entre elles Quintiliano, a essas differenças se referem, e com especialidade a respeito do *i*, advertem não ser elle jamais consoante em grego. Effectivamente, não só o *i* antes de vogal conta por sílaba distinta na métrica helénica, mas recebe o acento tónico dentro das leis que o rejem na lingua antiga, se os gramáticos de Alexandria formularam bem

¹ Portugalia, I, Os PALHEIROS DO LITTORAL, p. 81.

essas regras, como parece; o que é confirmado ao compararem-se os vocábulos gregos, acentuados todos, com os muitos que no sânscrito védico recebem o *udata*, ou acento principal, e ainda pela acentuação actual das palavras antigas, que perduraram no românico, ou grego moderno, e a qual na maioria dos casos persiste.

Os sons que damos ao *j* e ao *v* não eram romanos, desenvolveram-se ao depois: o *i* e o *u*, quando consoantes, tinham com certeza os valores do *i* de *maior*, do *u* de *água*, em português. Não obstante quasi todas as línguas que herdaram o alfabeto romano possuírem *j* e *v*, verdadeiras consoantes, diferentes de *i* e *u*, a representação delas foi sempre hesitante e promíscua, o que deu causa a se inventarem certos expedientes ortográficos para, em casos extremos, elas se distinguirem. Escrevia-se e imprimia-se, em geral, *i* em começo e meio de palavra para significar *j*, e depois de consoante e *hi* inicial para representar *i*; e quanto ao *u* e *v*, a figura *v* era a inicial, *u*, a medial; quando se queria indicar *u* inicial escrevia-se *hu*. Isto durou até fins do século XVIII; e mesmo quando a distinção rigorosa entre *i* e *j*, *u* e *v* se fazia já, ainda nos dicionários figuravam em uma única secção alfabética *u* e *v* por uma parte, *i* e *j* por outra, o que se pode observar, por exemplo, no Vocabulário de Bluteau. Veja-se neste trabalho a palavra *fachi*, na qual me referi a uma temerária afirmação e errada conclusão, em um livro moderno, a respeito das grafias *u* e *v*.

jacaréu

Este vocábulo é uma forma popular do termo *jacaré*; mas na praia da Nazaré designa uma casta de sardinha, que se seca ao sol, borrifada [salpicada] antes com sal.

jagre, jagra, jágara, xágara

O Nôvo Diccionário diz-nos ser este o nome do açúcar feito de côco. na Ásia. É restrita de mais a definição.

Eis o que a este respeito se lê no Glossário de termos anglo-indicos, de Yule & Burnell: '— « Açúcar mascavado (ou quasi preto), feito da seiva de várias palmeiras. A tamareira brava (*Phoenix sylvestris*, Roxb.), em indostano *khajār* [*sic*] é a árvore que principalmente produz o açúcar de palma no Guzarate, em Chorománde, e a bem dizer a única lavrada para esse fim em Bengala... O coqueiro também a dá... A jagra fabrica-se geralmente em pães pequenos e redondos... A palavra *jagra* [*jaggery*] não é mais que uma forma da palavra *açúcar*, sendo ambas corutelas do sânscrito *xarkabā*, em concani *sakkara* » —.

Outro escritor inglês ministra mais as seguintes explicações: « *xarkara*, sânscrito, passou às línguas vernáculas por intermedio do prácrito *sakkara*, e delas proveio o arábico *sukkar*, deste o latim medieval *zucara*, por uma parte; e por outra a palavra índia produziu o grego *sákk'aron*, que deu o latim *saccharum* » —².

Ao Dr. Gama Pinto devo a seguinte informação: *Jágara*, *jagra*, açúcar mascavado feito da seiva do coqueiro (çura), e também de cana. Este último é mais ordinário. Em Goa chamam-lhe *god*.

Vê-se pois que não é feito dos *cocos*, fruto, mas do *coqueiro*, árvore.

Bluteau deu as duas formas *jagara* e *jagra*, mas definiu, em parte erroneamente, declarando-a feita dos *cocos*, e só acertou em dizer que também se fazia das palmeiras.

A forma *xágara*, mais exacta, é a que dá Duarte Barbosa³.

Veja-se também a edição, feita e anotada pelo Conde de Ficalho, dos *COLOQUIOS DOS SIMPLES E DEOGAS DA INDIA*, de Garcia da Orta [Lisboa, 1891, I, p. 236, 238, 246], donde extrato aqui o essencial:— « E depois que se tira esta vasilha da

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN COLLOQUIAL WORDS AND PHRASES, Londres, 1896, p. 340, col. II.

² LANMAN, SANSKRIT-READER.

³ Livro de Duarte, n.º VII, das NOTÍCIAS PARA A HISTÓRIA E GEOGRAFIA DAS NAÇÕES ULTRAMARINAS, Lisboa, 1812.

çura, se dá muyta, tiram outra de que fazem açucare, embastecido ao sol ou a fogo, a que se chama *jagra*; e o melhor de todos he o das ilhas de Maldiva, e este não é tão preto como o das outras terras » —. Antes a respeito da *çura* dissera:— « Fazem duas maneiras de palmeiras, humas pera fruta, e outras pera darem *çura*, que he vinho mosto; e quando he cozido, chamam-lhe *orraqua*; e estas de *çura*, se as querem pera isso, cortam-lhe huns cabos, e atam-lhe alli as vasilhas, donde tiram a *çura* » —.

Mais claramente se vê, por esta descrição, que não é o fruto que produz a *jagra*, ou açúcar de palma, mas a própria árvore, e que portanto a definição, tanto de Bluteau, em parte, como a do Novo Dicc., no total, é inexacta.

jaja

O Novo DICCIONÁRIO inclui, precedido do asterisco, sinal de inédito, este vocábulo, e define-o assim:— « (infant[il]) Nome com que, na Beira-Baixa, falando-se a crianças, se designa o fato dellas: Que bonita *jaja* tu trazes hoje! » —. João de Freitas Branco, o conhecido e eruditíssimo literato e comediógrafo, natural da ilha da Madeira, cita-me, como usado ali, o mesmo vocábulo, mas num sentido inconciliável com aquele; pelo quê, ou a informação dada para o Novo Dicc. foi errada, ou mal entendido o exemplo, ou então há dois vocábulos distintos entre si, e que se reduziram à mesma forma. Na Madeira *jaja* quiere dizer « moça, amolgadura ».

Nada posso conjecturar sobre o étimo, ou étimos da dita forma.

jalne

O Novo DICCIONÁRIO relaciona com o francês *jaune*, — « amarelo da côr do ouro » —, a palavra antiga *jalne*, que tem a mesma significação, dando-lhe como étimo o latim *galbĭnum*, correspondente a *galbanum*, de *galbus*, os quais todos significam

«verde amarelado»; parece, portanto que o epíteto «côr de ouro» é pouco adequado. Por outra parte, do latim *galbinum*, de *galbum*, idéntico ao alemão *gelb* e ao inglês *yellow*, não podia resultar imediatamente o português *jalne*, porque o *g* antes de *a* não passa a *j* senão em francês; sendo portanto para o português *jalne* étimo imediato o francês antigo *jalne*, depois *jaũne*, *jaune* = *jône*, hoje *jaune* = *jône*.

V. em *jardim*, e sôbre a identidade de *gelb*, *galbum* e o grego κ'ΛΟ(Ū)OS, Augusto Fick, VERGLEICHENDES WÖRTERBUCH DER INDOGERMANISCHEN SPRACHEN, Göttingue, 1890, p. 436, e Miguel Bréal & Anatólio Bailly, DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE LATIN, Paris, 1885, *sub v. flavus*.

janela

É um diminutivo formal, evidente, do latim *ianua*, «porta», o qual faz supor uma forma intermédia *ianna*; como *janeiro*, provém directamente, não de *ianuarium*, mas sim de *iannarium*, por assimilação do *u*, consoante, ao *n*. A forma *iennarium* existiu no latim popular, e foi transcrita para grego como GENNARĒS¹.

Entre *ianua*, «abertura da porta», e *ianuarium*, «janeiro», não há a mínima relação, visto que *ianuarium* se deriva de *Ianus*, «o deus Jano», procedendo êste de *Dianus*, forma masculina de *Diana*.

Merece a pena lêr-se, pela disfarçada ironia com que Bluteau moteja das duas etimologias extravagantes, propostas por Manuel de Faria para êste vocábulo, o artigo JANELLA, no VOCABULÁRIO. Não o transcrevo por ser muito longo.

Em Caminha, e noutras partes do Minho provavelmente, denominam-se *janelas* «as portas de dentro das janelas» e não

¹ V. KRITISCHER JAHRESBERICHT FÜR DIE FORTSCHRITTE DER ROMANISCHEN PHILOGIE, v, 1, p. 362.

a abertura delas, ou elas próprias, correspondendo portanto êste vocábulo ao que em castelhano se chama *hojas*, «fôlhas».

januadim

— «O termo de arrematação a que nos referimos, é o documento o [*sic*] mais antigo que diz as condições com que os rendeiros do Estado administravam os redditos publicos, obrigando-se a vender os vinhos nativos do cajury (urraca, valium e dobrado)... a 6 *januadins*. [Nota] ⁽¹⁾. Januadim equivale a seis réis antigos ou 2 réis de convenção » —¹.

Japão, japão, japões, japoa, japona, japonês, (a)japonesar

A forma, pela qual o nome da grande nação asiática é conhecido na Europa, foi difundida pelos portugueses nos séculos xvi e xvii, época em que ali exerceram comércio e tiveram alguma preponderância. Essa forma é malaia, *ḍapam* ² e não chinesa, como diz Bluteau; e são assim outras muitas que para a Europa foram pelos portugueses transmitidas ³, por ser o malaio costeiro a língua geral no sul e oriente da Ásia. Estabeleceram os portugueses escrita própria sua para tais nomes, a qual predominou em quanto as nossas relações duraram. Substituiu-a depois nos nomes japoneses a escrita holandesa, que pela sua parte foi posta de banda, sucedendo-lhe a inglesa, que é hoje quasi a oficial no império do Micado, para a transcrição europeia, que ali mesmo é usada em relações internacionais; e é esta transcrição a que,

¹ F. X. Ernesto Fernández, O REGIMEN DO SAL, ABKARY E ALFANDEGAS NA INDIA PORTUGUEZA, in «Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa», 23.^a série. p. 220.

² H. Yule, THE BOOK OF SER MARCO POLO, Londres, 1875, p. 238. Profere-se quasi *djapā*.

³ *ib.*, p. 296.

mais ou menos alterada e acomodada às feições de cada idioma, prevalece na Europa; com excepção da Alemanha, onde, mais patrióticos, mais avisados, e também mais sabedores, os seus escritores criaram transcrição sua, devida ao conhecimento que adquiriram da língua japonesa.

Ali, quem dita a lei nestes assuntos é quem sabe; aqui, é quem ignora.

Nós, os primeiros que excojitámos meio de trasladar as palavras japonesas a escrita romana, até metódica e diacrítica, somos exactamente aqueles que pusilánimemente imitamos, a êsmo e sem critério, as escritas estranhas. Triste fadário!

Foi publicado no DIARIO DE NOTICIAS um conto, portuguesíssimo na intenção, estrangeiríssimo nas formas em que figuram a rôdo nomes e vocábulos japoneses, escritos caprichosamente à inglesa. Basta perfuntóriamente folhear Bocarro, ou a VIDA DO PADRE FRANCISCO XAVIER, de João de Lucena, para se reconhecer, ao primeiro relance de olhos, que todos aqueles nomes e palavras, empregados na dita novela, foram colhidos em obra estrangeira, ou estrangeirada, e estão errados para portugueses. Nem com razão se pode alegar que foram tirados de obra portuguesa, pois a que ali se dá como tal é simples cópia e tradução de escritos de procedência inglesa, porque o seu autor não sabia japonês, e se em certo modo deu a entender, talvez involuntariamente, que o sabia, é pura ilusão acreditar-lo quando tal afirmou, se o afirmou.

Farei ainda uma advertência ao leitor que tiver a paciência de seguir-me neste desabafo.

Em uma nota ao n.º 2 do conto, o qual se intitula A ESTRELLA DE NAGASAKI, id est, *Nangassaque* ou *Nangaçaque*, como escreviam também, diz o seu autor o seguinte: — « ... O supremo poder era representado [no Japão] pelo mikado (imperador) e pelo shiogun, shogun (xogum como diriam os portugueses) » —. Estas palavras envolvem uma censura iniqua, pois nós agora sabemos muito menos dessas cousas do que elles sabiam, porque a nossa erudição aparente é bebida em livrinhos franceses escritos *for the million*, a três francos cada um. O autor não

sabe, nem ninguém sabe, o que os portugueses diziam há três séculos, visto que a esse tempo ainda os gramofones não tinham sido inventados, e das palavras pelos nossos proferidas então não ficou memória que se ouça, ficou apenas a que se vê. Os portugueses, pois, não sabemos como diziam; sabemos só que escreviam *xogum*, o que todo o português pode ler com acêrto; *shogun* é que eu não sei como se há de ler na nossa língua. Entrar em maiores explicações fôra abusar da paciência que solicito, e por isso vou limitar-me a algumas considerações gerais, que são tam aplicáveis à obra que mencionei, como, genericamente, a quasi tudo o que a imprensa periódica publica, de certo tempo para cá, relativamente a países estrangeiros; e até a obras de muito maior tômo e responsabilidade, incluindo tantas didácticas, outras devidas à pena de escritores sisudos e sabedores, mas assombrados do mesmo preconceito: que é supor que os nossos autores antigos nem tinham discernimento, nem dispunham de informação bastante para acertarem na escrita portuguesa dos nomes pertencentes aos vocabulários de outros idiomas; quando a verdade é, que êles muito cientemente os escreviam de modo, que os portugueses os pudessem ler, como se à própria língua pertencessem.

Insisto um tanto longamente em tal assunto, na defesa de um nosso património, a recordação que deixámos em todo o mundo ao escrevermos tantos nomes com a nossa escrita: onde ela perdurou ou perdurar, subsiste a nossa memória, e fica rejisto da nossa estada, e dos nossos feitos. ¿Pois o autor, que trabalha de contínuo para vulgarizar os actos heroicos dos portugueses, não vê que, popularizando formas estrangeiras de nomes que em português tinham forma, os desnacionaliza, e incute, o que é pior, no ánimo de quem o lê, uma idea deprimente, falsa, da nossa capacidade? ¿Se os portugueses que sabiam japonês, ou pelo menos ouviam no Japão proferir *xogum*, assim o escreveram, que direito assiste ao autor para os emendar, fazendo tal emenda com relação à própria época em que êles o escreveram assim? Se alegar, em sua defesa própria, que a ciência de hoje emendou êsses nomes, eu tenho apenas a responder-lhe que essa

tal ciência é de torna-viajem: o japonês pronuncia *xo-gun*, com um *n* tam pouco perceptível, que muitos fonologistas sustentam ser mera nasalização do *u* e não *n* verdadeiro ¹; assim *xó-gum* dá exactamente, para portugueses, a pronúncia japonesa do nome, contanto que se dê ao *x* o valor que tem todas as vezes que é inicial, como em *xadrez*, *xarife*, etc.

¿Como quer o autor que lhe leiam o seu *shogun*, com os olhos, ou com a língua?

¿E quando ler em voz alta, o que faz o leitor do conto para proferir aquele aleijão?

O autor, se não podia, e vê-se que não pode, ter voto em tal assunto, o que deveria impreterivelmente fazer era copiar com todas as letras os nomes, como êles foram escritos por portugueses, visto que para portugueses se escreviam outra vez. Recomendando à sua perspicácia o seguinte passo da obra do Coronel Henrique Yule, versão e comentário do livro de Marco Paulo Véneto:—«Os nomes próprios nos textos franceses de Marco Paulo estão escritos em geral ao modo italiano. Nenhuma utilidade vejo em conservar tal escrita num livro inglês, de sorte que os expressei em ortografia inglesa, depois de ter averiguado qual seja a melhor leitura dêles. [Polo's proper names in the French texts are *in the main* formed on an Italian fashion of spelling. I see no object in preserving such spelling in an English book; so, after selecting the best reading of the name, I express it in English spelling, printing *Badashan*, *Pashai*, *Kerman*, instead of *Badascian*, *Pasciai*, *Querman*, and so on]» —².

É isto, sem dúvida, o que se deve fazer em todas as versões executadas com saber e consciência. E se na realidade assim é,

¹ V. *passim* a obra capital sôbre pronúncia japonesa, de Ernesto Riccardo Edwards, intitulada *ÉTUDE PHONÉTIQUE DE LA LANGUE JAPONAISE*, Lípsia, 1903.

² THE BOOK OF SER MARCO POLO THE VENETIAN, CONCERNING THE KINGDOMS AND MARVELS OF THE EAST, newly translated and edited, with notes and other illustrations, by Colonel Henry Yule, second edition revised, London, 1875, I, p. 138.

quanto mais o deveria ser em obra original, pensada em português, sobre assuntos portugueses, e cuja mássima informação deveria ter sido procurada em fontes portuguesas da época a que o conto se refere, mesmo porque nenhuma das outras europeias se poderiam encontrar em tal tempo. Foi isto o que se fez? Não: a execução o está a demonstrar; toda a informação foi joeirada por crivo estrangeiro, de onde saiu eivada de barbarismos na forma, manchas que se evitariam, se com discernimento se houvessem procurado notícias nos escritores portugueses coevos, que não foram poucos, nem de pequena autoridade.

Rara, raríssima é a obra saída actualmente dos prelos de Portugal, que em tudo e por tudo seja verdadeiramente portuguesa; e é com tal sistema peregrino que se cuida espertar o amor e o respeito ao que é nosso! Assim o que se provoca é o desdém; porque o leitor comum, que não tem tempo nem habilitação para ajuizar por si em tal matéria, fica decididamente capacitado de que os portugueses do chamado período áureo da nossa literatura eram uns ignorantes desastrados, que nem sequer sabiam escrever os nomes que ouviam às gentes com quem por anos e anos lidaram, e erravam por obtusidade aquilo em que qualquer francesinho moderno agora acerta cá de longe. j/

Dir-se há que assim se identificam os nomes escritos à antiga com a sua forma moderna.

¿Mas moderna onde? ¿Em Inglaterra, em França, em Espanha, em Itália, na Alemanha, na Holanda, na Escandinávia, ou aonde? Cada um destes países transcreverá a seu modo os nomes escritos em alfabetos, silabários ou sistemas diversos do romano, predominante na Europa. Nós os portugueses, em conformidade com este novo e interessante método de propaganda, escrevê-los hemos de cinco ou seis modos diferentes, e o leitor escolherá aquele que melhor possa ler em português, porque neste idioma iliterário e rude lhos não queremos nós dar escritos.

Quem tal faz de propósito, ou para isso concorre por ignorância ou inadvertência, corta as raízes que devem prender ao presente a tradição do passado, para que o futuro da nação ao presente se ligue indissolúvelmente. Onde não houver respeito e

amor ao que fomos, em todas as manifestações do nosso vigor intelectual e da nossa virtude, não pode existir verdadeiro patriotismo, útil, comunicativo e simpático.

A escrita portuguesa e o idioma que falamos são feições tam nacionais, como outra qualquer das que nos diferenciam dos mais povos e nos dão fisionomia e carácter próprios; e dar a entender que até nisto o estrangeiro se nos advantaja, é acto de imprudência, que todo o escritor deve fazer por não praticar. Leia-se português principalmente no que a Portugal respeita, e não se abalance ninguém, qualquer que seja a autoridade e prestígio que suponha ter, a emendar de ânimo leve o que os nossos fizeram muito pensada e advertidamente. É assim que se presta serviço valioso à pátria, e não de outro modo.

J/ Por um artifício muito engenhoso os nossos escritores formavam nomes étnicos declinando os de terras para designarem os seus habitantes. Este artifício que ainda subsiste, pois dizemos os *Chinas*, os *Angolas*, os *Zanzibares*, tinha e tem a vantagem de evitar a monotonia das mesmas terminações acentuadas, muito repetidas, o que se pode facilmente ajuizar, se, assim como dizemos o *francês*, o *inglês*, o *holandês*, acrescentarmos o suficso *-ês* a *China*, *Angola*, *Zanzibar*, e dissermos *chinês*, *angolês*, *zanzibarês*.

De *Japão*, portanto, fizeram os nossos escritores o substantivo *um japonês*, *uma japoa*, ou *japona*, os *japões*, como fizeram os *Siameses*, os *jaus*, os *bramás*, etc.—«Foram muitos os japões que se converteram—era uma japoa christã—há na ilha [Áinão] pau preto, japonês [ou *sapão*], que é o brasil» —¹. Aqui *japão* é o nome de uma madeira empregada na tinturaria. (V. **caucho**).

De *japonês*, que é adjectivo, derivou-se já o verbo *japonesar*, melhor fôra *ajaponesar*:—«O Japão vae japonesando a Corêa» —².

¹ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 2, 109, 228.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 26 de dezembro de 1903.

Japona é o nome de uma espécie de jaquetão.

Dou a seguir a lista dos nomes ou vocábulos que encontrei erradamente escritos no conto a que me referi, explicando, quando fôr mester, um ou outro que me pareça necessário analisar mais a preceito. É o que, para exemplificação, vou fazer com o citado título *xogum*.

Os japões teem várias espécies de escrita, que melhor ou pior se subordinam a duas categorias: ideográfica, em que não se atende ao som das palavras, mas ao seu significado; fonética, em que os vocábulos se figuram em atenção ao modo por que se proferem. Esta escrita, porém, não é alfabética, é silábica: cada símbolo, ou letra, representa não um elemento da sílaba, mas a sílaba inteira. Assim, êste nome *xogum* (xo-gun, «capitão militar») escreve-se com quatro letras silábicas: *si-o-gu-n*. A primeira letra, *si*, quando está seguida de uma sílaba que comece por som vogal, profere-se como em português o *x* de *xairol*, isto é, como todo o *x* inicial, e daqui provém que *si-o* se lê *xo*. A segunda sílaba, para o japonês a terceira letra da palavra, é *gu*; a quarta letra, a única que no silabário competente representa um som de consoante sem vogal, é *n* proferido sem voz, meio termo entre o *n* verdadeiro e a nasalização da vogal da letra que o precede, ou quasi entre o *m* final português e o *n* final castelhano de *um*, *un*. Resulta desta análise minuciosa que a pronúncia do vocábulo, que em japonês se escreve com as letras 42-15-28-48 do seu silabário de 48 letras (a 28, aqui modificada com um sinal para ser proferida *gu* e não *ku*) é, conforme a escrita portuguesa, *xogum*, a inglesa *shogun*, ou *shogoon*, a francesa *chogoun*, a italiana *sciogun*, a alemã *schogun*, a holandesa *sjogoen*, etc., porque a articulação inicial, que em português se representa com uma só letra, *x*, tem nas outras línguas citadas de ser figurada ou por duas, em inglês *sh*, em francês *ch*, ou por três, em italiano *sci*, em alemão *sch*. Creio que não haverá pessoa que não concorde ser a figuração portuguesa a mais simples de todas; e tanto assim foi julgada, que, em relação aos nomes asiáticos, ela foi seguida, imitada, por largo tempo entre as outras nações

européias, e ainda prevalece em França para a transcrição do anamita.

É possível que o leitor me advirta de uma circunstância importante: nem todos são obrigados a saber japonês. E eu respondo que também o não sei: estas minúcias vêem-se em qualquer obra adequada, evitando-se desta maneira propagar desacertos; e depois, se ninguém é obrigado a saber japonês, ainda menos o é a escrever a respeito do Japão, quando para tal efeito se não habilitou primeiro com o preparo suficiente. Além disto, para se saber que *x...o* faz *xo* não é preciso conhecer mesmo nada de japonês; basta não ignorar como em inglês se lê *sho*, se inglês é o livro que serviu de guia.

Farei mais uma observação: emendo *Nagasaki* para *Nan-gassaque*, não porque a escrita e pronúncia *Nagassáque* não fossem também certas, mas porque os nossos escritores dos séculos xvi e xvii seguiram na transcrição do *g* entre vogais a pronúnciação de Iedo, nasalada ¹, isto é, *ng*, visto que ali, e em outros pontos do império, o *g* intervocálico, em vez de se proferir como o *g* de *maga* em português, se pronuncia como *ng* de *manga*. Esta transcrição legítima tem a vantagem de com ela se evitar o horroroso cacófaton que resulta de escrevermos *Cangoximá*, devendo portanto em português preferir-se-lhe a pronúncia, também exacta, *Cangoximá*, à imitação da nossa antiga escrita *Cangoximaa*, ou *Cangozumaa*, onde o *u* por *i* é devido à vizinhança do *m* (cf. *arrumar*, em vez de *arrimar* { *rima* }); e ainda porque, em japonês, tanto o *u* como o *i* são vogais fraquíssimas, de timbre indistinto, e só acentuadas, em geral, quando no vocábulo não existe sílaba que tenha por vogal *a*, *e*, ou *o*: assim se acentuam *Óku*, *Kuróki*, *Itó*, três nomes agora muito conhecidos. A palavra *ximá*, quer dizer «ilha», e pode escrever-se em separado, *Cango-Ximá*, «ilha de Cango».

Na série de nomes aleijados que passo a emendar, para poderem ser lidos em português, há um, de cuja identificação tenho

¹ Hoffmann, JAPAANSCHÉ SPRAAKLEER, 1867.

de desistir: é *Yyeya*, com dois *yy* iniciais, que assombrariam o próprio Satanás. Esta singular escrita talvez provenha da leitura do prefácio do *Han de Islândia*, de Víctor Hugo, onde o grande romancista e poeta francês (agora desbancado, conforme os anúncios, por dois génios portugueses, que se juntaram como duas gemas num ovo), onde o poeta disse que as letras *h*, *k*, *w* e *y* são muito românticas. Ao tal nome *yyeya* falta pois sómente acrescentar alguns *hh*, alguns *kk* e muitos *ww* para ficar uma perfeição no género. Na realidade, quantas mais letras incongruentes e improferíveis elle tiver, mais japonês, isto é, mais esquisito se tornará no conceito de muita gente, afeiçoada a bujigangas.

A cidade, que o próprio autor declarou portuguesa, de *Nangassaque*, forma que emprega em uma carta escrita por uma das personagens do conto, volta algumas linhas mais abaixo, a denominar-se *Nagasaki*, sem se dizer porquê. Ora *Nangassáqui*, ou *Nangassaque* foi sempre a forma usada pelos portugueses, desde que tiveram relações com o Japão, e enquanto as tiveram, e *Nangassaque* portanto é que é a forma certa, visto se dizer que a cidade era portuguesa. Por êste caminho ainda espero ver escritas *Makau*, *Kalekut*, *Kakonda*: e porque não também *Koimbra*, *Kadaval*, *Keluz*, *Agwalva*?

Segue a correção dos nomes, de que tomei nota; é possível, porém, que outros me escapassem.

Em vez de Ashikaga Yoshi Aru leia-se e escreva-se *Axicanga Ioxe Aru*

> > > C(a)go-Shima	> > >	<i>Cangoximá</i>
> > > Daï Nippon	> > >	<i>Dai Ni(p)pon</i>
> > > daimiato	> > >	<i>daimiado</i>
> > > daimio	> > >	<i>dáimio, ou daimiô</i>
> > > Gotonoki	> > >	<i>Gotonóqui</i>
> > > Kiuciú	> > >	<i>Quiussiú, ou Quiú-Siú</i>
> > > mikado	> > >	<i>micado</i>
> > > Nagasaki	> > >	<i>Nangassaque</i>
> > > Samorai	> > >	<i>Samurai</i>
> > > Satsuma	> > >	<i>Sátsuma</i>
> > > Shogun	> > >	<i>xogum</i>
> > > Taikosama	> > >	<i>Taico-Sama</i>
> > > Tonkim	> > >	<i>Tonquim</i>

Terminarei este artigo com uma referência pessoal, porque não tenho outra à mão, que melhor argumento seja em favor de completa nacionalização da escrita, ampliando assim o que acima disse do escrúpulo dos alemães em tal matéria.

Em 1903 foi publicada em Lípsia uma gramática portuguesa fonética, que em' francês escrevi a convite do Dr. Guilherme Viëtor, para a sua colecção intitulada *SKIZZEN LEBENDER SPRACHEN*, e que se intitula *PORTUGAIS, PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE. MORPHOLOGIE. TEXTES* [146 páginas].

Segui na escrita fonética das palavras portuguesas a transcrição científica mais conhecida e mais generalizada, adoptada, com grande aprazimento meu, pelo referido director dessa colecção, convém saber, a da Associação dos professores de línguas vivas, cujo órgão mensal é o boletim intitulado *MAÎTRE PHONÉTIQUE*, dirigido pelo Dr. Paulo Passy, de Paris. Essa transcrição, conquanto de aspecto um tanto estranho, pelos caracteres novos, e letras voltadas que emprega, é de facilíma inteliência e leitura, e tam completa que apenas me foi necessário, para expressar fidelíssimamente todos os complicados acidentes da pronúncia portuguesa, introduzir duas pequenas modificações de caracteres, tam copioso é aquele sistema de transcrição. O livro é destinado a circular em todas as nações.

Em 1905 fui inopinadamente convidado pela empresa editora Langenscheidt, de Berlim, a escrever um pequeno tratado de pronúncia portuguesa, para servir de introdução ao dicionário português-alemão que a mesma casa publicará talvez ainda em 1906; dicionário de uso prático para alemães especialmente, pois a língua portuguesa é com empenho estudada por milhares de indivíduos de língua alemã, já na própria Alemanha, já na Áustria, já na Suíça, já emigrados para outros países, onde estão estabelecidos, ou se vão estabelecer, principiando por estudarem as línguas que neles se falam.

Tive de escrever essa introdução em alemão; mas a transcrição imposta, ao contrário do que eu supusera, não foi nem a minha portuguesa, que lá conhecem por escritos meus, nem a científica e cosmopolita, que citei, da Associação dos professores

de línguas vivas; mas uma de character exclusivamente nacional, baseada no sistema ortográfico alemão, do qual só me foi lícito apartar-me quando absolutamente faltava símbolo apossimado em tal sistema, que pudesse figurar distintamente determinado som português. Assim, tive necessidade de empregar, como base, os caracteres, convencionalmente denominados góticos, da escrita alemã, para todos os sons que com pequena diferença são comuns; os romanos, para aqueles cuja diferença é maior; os itálicos para certas particularidades de pronúncia portuguesa absolutamente peculiares; e além disto quatro sinais diacríticos, muito conhecidos em toda a parte. Para expressar aos compositores tipográficos esta diferença de tipos, forçoso me foi escrever com tintas de cinco côres diversas, visto não haver convenções tipográficas que pudessem marcar tantas diferenciações. Foi difficultoso e bem pago êste trabalho; mas ficou alemão, e não, estrangeiro, ou cosmopolita.

(jangá), janga, jangada

Êstes dois vocábulos, *janga* e *jangada*, parece que são diferentes. Fernám Méndez Pinto distingue-os um do outro:— « Embarcados em tres mil seroos, e laulees, e jangas—os chins que levavamos no junco por marinheiros... tinham feito hũa jangada dos pedaços de paos, e de taboas que puderão aver às mãos » —¹.

A *jangada* era pois uma embarcação, como diríamos, feita à pressa dos restos, cosidos, de navio ou embarcação maior, desconjuntados pelo temporal; *janga*, embarcação perfeita, construída em terra.

O Nôvo Diccionário na ordem alfabética inclui sómente *jangá* e *jangada*, pondo ao primeiro a anotação seguinte:— « Os diccion. registam *janga*, que supponho sêr palavra que nunca existiu » —.

¹ PEREGRINAÇÃO, cap. CLXXIX, CLXXXI.

Mas no Suplemento reconsidera, dizendo:— « Parece que *janga* também é boa forma; entretanto, nos nossos velhos clássicos só vejo *jangá*. Cf. Fern. Mendes Pinto, *Peregr.* p. 104 » —. Não se citando a edição, esta referência a páginas não pode encaminhar à conferência que se aconselha. Suponho será a primeira, que não possuo, nem tenho agora ocasião de buscar para cotejá-la; a segunda, a Rolandiana, quasi sempre correctíssima, não é porém. Já dei da própria Peregrinação um trecho no qual figura *janga*, e não *jangá*, como na Rolandiana se acentuou, a meu ver temerariamente; e fundo-me em que no mesmo passo vemos as escritas *seroos* (= *serós*), e *laulees* (= *laulés*), o que pediria *jangaas* (= *jangás*), se *jangá*, e não *jánga* o vocábulo fosse. Tenho, pois, até documento que prove o contrário, como a verdadeira forma, *janga*.

Não sei a que língua da Ásia pertence a palavra *janga*. A outra, *jangada*, não é, como pareceria, um derivado daquela: é o tâmil-malabar *xangāḍam*, em outras línguas dravídicas *can-gūḍam*, *gangāḷa*, e parece ser desta última forma que veio para português *jangada*: *ḍ* e *ḷ*, cacuminais, são quasi idénticos acústicamente, parecendo-se ambos muito com o *r* lene português de *cara*.

O vocábulo, ou seja dravídico propriamente, ou proviesse do sanscrito *śam + gaḍ*, « conjugar, junjir », é já citado, no I século, no *PERIPLUS MARIS ERYTHRAEI*, com a forma helenizada *ZÁGGARA*¹, isto é, *zângara*.

Este artigo deveria preceder o de *januaquim*, como o pede a ordem alfabética.

jaqué, jaquete, jaqueta, jaquetão, jaco

Não é derivada da segunda a terceira destas palavras, da qual a quarta é um aumentativo evidente. Parece ser tirada 2 / 4

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN COLLOQUIAL WORDS AND PHRASES, Londres, 1896, p. 343.

imediatamente de um francês *jaquet*, cuja pronúncia imita, e quer dizer — «certo casaco de mulheres» — ¹. Como o autor citado na nota é transmontano, presumo que o vocábulo seja lá usado; mais para o sul do reino é desconhecido, mas o Suplemento ao NÓVO DICCIONÁRIO já o regista, abonando-o com Camilo Castelo-Branco.

A ^{segunda} ~~última~~ *jaquete*, que vem já em Fernán López ², como se diz no dito Suplemento, que a regista, é palavra da mesma família, e talvez o membro dela primitivo em português, mas derivado de pronúncia mais antiga daquele francês *jaquet*, na qual o *t* não era nulo, como actualmente, servindo para o comprovar esta forma portuguesa e a inglesa *jacket*. É possível também que provenha da forma feminina francesa *jaquette*, que deu origem ao português *jaqueta*. Hoje em dia os franceses chamam *jaquette* ao que nós denominamos *fraque*, palavra também francesa de origem alemã (*frack*), a qual porém é em França o nome da peça de vestuário que designamos com o nome de *casaca*. Os espanhóis conservam os nomes franceses, e a aplicação dêles, nos termos *frac*, «casaca», *chaqué*, «fraque». Para aumentar a barafunda dos mesmos nomes applicados a cousas diversas, *frock*, em inglês é «roupão», e deriva do francês *froc* (que é o mesmo alemão *frack*), querendo dizer «hábito (de frade)», ao passo que em França *habit* é outro nome para a *casaca*.

O mais singular é que o francês *jaquet(te)* é uma forma diminutiva de *jaque*, que em português é *jaco*, e em italiano *giaco*; não sendo este último, em extrema análise, outra cousa mais que o substantivo próprio *Jaque*, «Jacób», nome de um capitão, natural de Beauvais, que figurou por meados do xiv século, conforme opinou Ducange ³.

¹ Trindade Coelho, A B C DO POVO, p. 5.

² CRÓNICA DE EL-REI DOM JOÃO I, parte II, cap. XLV.

³ V. Frederico Diez, ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER ROMANISCHEN SPRACHEN, Bonn, 1869, p. 211.

jardim, hôrto

A êste vocábulo dão os nossos lexicógrafos origem germânica, no que acertam, contanto que se não pretenda ser essa a origem imediata, o que seria inadmissível.

A dição germânica que se apenta como étimo da portuguesa *jardim* é o alemão *garten*, ou outra forma mais antiga desta palavra.

A origem do vocábulo *jardim* é porém o francês *jardin*, pois é nesta língua que ao *g*, como ao *c*, antes de *a*, latinos ou germânicos, correspondem *j*, *ch*, como em *geai*, português *gaio*, *chambre*, port. *camara*, *geline*, port. *galinha*, etc. Dêste modo, quando em qualquer palavra portuguesa se vêem *ch*, ou *j* por *c* ou *g* dos vocábulos originais, é fôrça que se lhe atribua origem imediata francesa; neste caso estão *chapéu*, *charrua*, fr. *cha-peau*, *charrue* { lat. *capellum*, *carruca*; *jaula* { castelhano *jaula* { francês *geôle* { lat. *caveôla*, por *caveõla*, a par do português *gaiola*, que talvez provenha imediatamente do italiano *gabbiola* { *gabbia* { *cauea*.

A palavra mais usada no norte, e que vai passando para a língua do sul outra vez (porque antes era geral) é *hôrto* (cf. *horta*) { *hortus*, que em última análise é o mesmo vocábulo que o germânico citado e o inglês *yard*, «pátio», formas todas reductíveis a um étimo proto-ário *g'arta*, o qual está disseminado por todos os idiomas desta vasta família ¹.

¹ V. Augusto Fick, VERGLEICHENDES WÖRTERBUCH DER INDO-GERMANISCHEN SPRACHEN, Göttingen, I Theil, s. 436, *sub v. ghorto, gherdho*; Frederico Kluge, ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER DEUTSCHEN SPRACHE, Estrasburgo, 1894, *sub v. Garten*; Gualtério Skeat, A CONCISE ETYMOLOGICAL DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE, Ocsónia, 1887, *sub v. garden, yard*.

jazer

Este verbo, que representa o latim *iacere*, da 2.^a conjugação, é intransitivo, hoje defectivo, mas pertence à flexão fraca, com o pretérito *jazi*; antigamente conjugava-se pela flexão forte, *jouve, jouvesse, jouvera, jouver*, que Santa Rosa de Viterbo ¹ e antes o próprio Bluteau tomaram por infinitivo; sendo, ao contrário, o futuro do subjuntivo de *jazer*, como *couber* { *coube* { *ca-ber* { *capere*; Moraes emenda o erro, mas apesar disso, repetiram-no outros: — « JOUVER, futur. subjunct. de jazer » — ².

A par, todavia, de *jazer* { *iacere*, existe o verbo reflexo *jazer-se*, usado na ilha de Sam Miguel, no sentido de « estar, ficar » ³, e que é comparável a *ficar-se, quedar-se*, por *ficar, quedar*, ambos intransitivos.

jazerino, jazerina, jazerão

Este adjectivo, substantivado principalmente no feminino, com supressão do substantivo concordante *cota (de malha)*, é considerado arábico por Frederico Diez, como derivado da forma do nome *Arjel* em árabe ⁴.

O vocábulo existe em quasi todas as línguas românicas, com excepção, já se vê, do romeno, porque os Dácios, ou Moldo-valacos, nunca estiveram em convívio com árabes ou mouros. Em português existe outra forma, *jazerão*. Cf. *lazerão*, (*q. v.*).

Em árabe *Arjel* chama-se AL-GAZA⁹IR, « as ilhas », plural que

¹ ELUCIDARIO DAS PALAVRAS QUE ANTIGAMENTE SE USARAM, Lisboa, 1798.

² DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA, RECOPIADO... por António de Moraes e Silva, natural do Rio de Janeiro, Lisboa, 1823, (3.^a edição).

³ O SECULO, de 5 de julho de 1901.

⁴ ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER ROMANISCHEN SPRACHEN, Bonn, 1869, I, p. 208.

den para o castelhano *Algeziras*, e para o português *lezir(i)as*; e do radical *GAZR*, «reflusco do mar», deriva-se um adjectivo *GAZARI*, que quer dizer «insular» e «argelino»¹.

Je(h)ová(h), Iavé(h)

Até investigações muito modernas, que seria deslocado trasladar ou mesmo resumir aqui, o nome do Ente Supremo no hebraico bíblico era transcrito *Jehovah*.

Hoje em dia parece estar apurado definitivamente que é *Iaveh* a legítima transcrição. Pondo de parte análise mais meúda, o tetragrama hebraico consta, como o nome o está dizendo, de quatro letras, as quais historicamente correspondem no abecedário romano a IEUE. A estas quatro letras, consideradas todas como consoantes pela teoria da Massora, acrescentam-se as vogais de outro nome da divindade *Eloa* (AĀLOĀ), que em vez daquele se profere na leitura, quando se lhe não substitui *Adonai* (AĀDONĀI), que tem a mesma vocalização.

A forma *Jeová*, porém, está já tam usual, que seria pedantismo empregar *Iavé*, ou *Iaué*, a não ser em livros de pura filologia semítica, ou de exejeze bíblica. Conforme os comentadores, este nome quer dizer «sempiterno».

Veja-se em Bluteau, VOCABULÁRIO, mais circunstanciada informação a este respeito, se se não puder obtê-la em livros modernos estrangeiros, pois nacionais sôbre tal objecto não os há, que mereçam confiança.

jejum, jejuno, jejuar, jejuante

O verbo *jejuar*, que o povo, para evitar a haplologia (*q. v.*) *juar*, profere *jajuar* e *jijuar*, era antigamente, e ainda hoje é em

¹ L. Galland, GRAMMAIRE D'ARABE RÉGULIER, Paris, 1903, p. 207.

um ou outro ponto, *jejuar* { *ieiunare*. O Nôvo Diccionário, no Suplemento, abona com Fortunato de Sam Boaventura a forma antiga *jejuno*, mais conforme com o étimo *ieiunum*, que a moderna *jejum*.

António Francisco Cardim emprega o participio activo de *jejuar*, *jejuante*, como adjectivo substantivado, que ainda não está registado nos dicionários portugueses: — « Fizeram-se christãos certos jejuantes, discipulos dos bonzos » —¹.

jens, gens, jã(s)

Entidades míticas, nas tradições populares do Algarve, muito semelhantes nos atributos aos elfes germânicos. O substantivo é feminino e sempre empregado no plural; pode todavia formar-se o singular *gem*, *jem*, que ficará análogo a *bem*, a par de *bens*: — « Eram duendes, respondiam uns, fadas affirmavam outros; mouras encantadas sustentava muita gente... e mui principalmente nos concelhos de Portimão, Lagos, Aljezur e villa do Bispo, não há muitos annos, e ainda hoje, falam das *gens* ou *jens* » —².

J. Leite de Vasconcelos, escreveu *jans*, isto é, *jãs*, como também ortografa: — « No Algarve acredita-se na existência de umas mulheres chamadas *Jãs* ou *Jans* que gozam da virtude de, deixando á noute no borralho do lar um pouco de linho e um bôlo, encontrarem pela manhã o linho fiado tão fino como cabello » —³.

Em asturiano existe *xana*, que Hévia, no seu VOCABULÁRIO, define do modo seguinte: — « Ninfa imaginaria de la mitologia popular » —. Note-se também *zana*, « fada », no dialecto dos ciganos romenos.

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1904, p. 244.

² Ataíde de Oliveira, AS MOURAS ENCANTADAS, Tavira, 1893, p. 249.

³ J. Leite de Vasconcelos, TRADIÇÕES POPULARES DE PORTUGAL, Porto, 1882, p. 301.

A. Thomas, no seu Comentário às Glossas provençais inéditas de um manuscrito das Derivationes de Ugúcio de Pisa, refere-se ao n.º 41, que é assim concebido:— «SOMPŊUS... Fantasma sive visum est cum aliquis in principio sompni videt formas diversas et varias et alienas a natura rerum. In hoc genere continetur ephialtes, ab epy, quod est supra, et altes, premens; inde ephialtes, quasi supra premens, quia suo pondere videtur gravare et suffocare dormientem.—*Jana* (fol. 120^d)»—¹.

Vê-se que *jana*, no provençal do glossador queria dizer «pesadêlo». A. Thomas identifica o vocábulo com o latim *Diana*, seu correspondente fonético indiscutível, e aduz a forma portuguesa *jã*, já apontada por Menéndez Pidal, e a asturiana *xana*. Como, porém, a par de *jã*, existe a forma *jens*, e porque o significado do vocábulo diverje muito quer do latim *Diana*, quer dêsse provençal *jana*, poderíamos, sem grande fantasia, supor aquele derivado do árabe *giñ*, «génio, démon», atento o significado.

jerubaça: v. **jurubaça**

jibóia (gibóia)

É preferível a escrita com *j*, visto que a palavra não é latina, nem grega.

Como em tupi êste vocábulo tem a forma *mboi*, é natural que a feição que êle tomou em português seja devida a um plural *jimboia*, fabricado por escravos, que para o Brasil fossem levados de Angola, pois em quimbundo é com o preficso *ji* que se pluralizam os nomes tomados de outras línguas; como por exemplo, *jicadeila*, «cadeiras», de que se servia uma pretita, já falecida, quando mal se podia expressar em português, língua que sete anos depois havia inteiramente substituído o seu quimbundo, que de todo esqueceu.

¹ in *Romania*, xxxiv, p. 192 e 201.

Por ser breve, não fujo à tentação de para aqui transcrever a pitoresca descrição que o Padre Gaspar Afonso fez da descomunal serpente, na sua curiosíssima « Relação da viagem e successo que teve a nao Sam Francisco » (1596):— « Deixo as cobras de quarenta palmos de comprimento, a que os indios chamam gi-boias, que se não foram dobradiças, podiam servir de mastareos nas naos, ou de traves nas casas. Tragam estas um veado inteiro, sem se lhe atravessar na garganta nem um ossinho de toda a sua armação » —¹.

Não menos primorosas são as da *preguiça* e do *bogio*.

jimbaje

Na Lunda ² dá-se êste nome, ao que se chama *crisma*, ou *marca*, e por galicismo muito usado em escritos, mas não conhecido nem reconhecido pelo povo, se diz **tatuajem**.

jimbo

Certa quantidade de missanga:— « missanga gimbo raiada, o kilo... 260 réis; missanga gimbo azul e branco, o kilo 220 réis » —³.

jingo

Esta palavra designa uma espécie de cachimbo na África Oriental Portuguesa:— « fumando banguê pelo seu *gingu* (cachimbo) ricamente enfeitado de missangas » —⁴.

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 20.

² Henrique de Carvalho, EXPEDIÇÃO AO MUATIÁNVUA, « Ethnographia e historia tradicional », Lisboa, 1890.

³ Anúncio, in O ECONOMISTA, de 4 de novembro de 1882.

⁴ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in « Jornal das Colonias », de 30 de julho de 1904.

¿Estará aqui a orijem da problemática palavra portuguesa *cachimbo*? (q. v. in *tabaco*).

Teríamos neste caso de supor uma forma derivada cafrial *kajingu*, que ao passar ao português tivesse sofrido a anormal mudança do *g* em *b*, modelada portanto por outra palavra, também cafrial, *carimbo* [q. v.]. As outras aceções de *cachimbo* seriam, em tal hipótese evolução de significado, a não ser, o que eu ignoro, que a palavra *jingu* tenha outros significados nessa língua dos cafres.

joanino

Assim como o *estilo manuelino*, a *arquitectura manuelina*, são já expressões consagradas, do mesmo modo um articulista empregou também *joanino*, para designar um estilo architectónico:—«a espaçosa igreja [de Sam Domingos, de Guimarães], de tres naves em cinco arcos joaninos»—¹. É derivado este adjectivo do nome próprio *João III*, de Portugal, como o outro adjectivo *manuelino* o é de El-rei Dom *Manuel*. *Joane* era a forma portuguesa antiga, e ainda camoniana, do nome *João*.

joeiro

Como *joeira*, deriva-se de *joio* este vocábulo, com perda da subjuntiva do ditongo *oi*:—«No logar onde cahe a farinha ha no sobrado um orificio ao qual... se adapta um tubo de lata que vem terminar n'uma peça cylindrica chamada *joeiro*, formada por uma rêde muito compacta de arame»—².

¹ O SÉCULO, de 23 de fevereiro de 1902.

² COSTUMES ALGARVIOS, in Portugalia, I, p. 337.

jogral, jogar

O Nôvo DICCIONÁRIO dá a primeira destas formas como metátese da segunda, que diz, com razão, ser derivada do latim *iocularis*. O facto, porém, é que *joglar* não é forma portuguesa, mas castelhana; sendo a portuguesa legítima *jogral* { *ioc'lare*, com a mudança de *cl* em *gr*, perfeitamente regular, visto não serem portugueses os ditongos de consoantes de subjuntiva *l*, a qual se converte em *r*: cf. *regra*, castelhano *regla*, do latim *reg(u)la*. O *l* final por *r* é dissimilação de *r*: cf. *cramol* { *clamore*, e *frol* { *florem* ¹.

Se algum autor portuguez usou da forma *joglar*, o que não afirmo nem nego, empregou, consciente ou inconscientemente, um castelhanismo escusado.

jorne, jorneia, jorné, jornéa

A terceira edição do DICCIONÁRIO de Morais dá-nos as duas últimas formas, e o Nôvo DICCIONÁRIO repete-as e deriva-as em dúvida do francês *ournée*, que, como é sabido, significa «dia, o que se faz ou ocorre num dia», e define o vocábulo do seguinte modo:—«vestuário encanudado, que se usava sôbre a cota de malha» —.

Nada há comum, na realidade, entre o francês *ournée* e a palavra de que se trata; a forma *jorné*, mesmo, parece estar errada na acentuação, e a outra, *jorné(i)a*, creio que nunca existiu.

Bluteau o que traz (Suplemento) é *jorne*, sem acento marcado, para ser, portanto, lido *jórne*; e, citando Bento Pereira [PROSÓDIA], diz-nos que êste lecsicógrafo o trasladou para latim com a locução *vestis imbricata*,—«que val o mesmo, que

¹ V. Gonçalves Viana, ORTOGRAFIA NACIONAL, Lisboa, 1904, p. 215 e 374 e ss.

Capote feito a modo de telhado, porque no Minho com juncos amassados, e atados com cordeis fazem os Rusticos este genero de defensivo da chuva. Vid. *Coroça* —. É pois mais um sinónimo a colijir e acrescentar aos vários, pelos quais a *palhoça* ou *coroça* (q. v.) é designada. Na idade média denotou, sem dúvida, outra vestimenta, aquella que o Nôvo Diccionário descreve, com o nome evidentemente errado, pois em Rui de Pina é *jorne*, o que se lê: — «por armas defensivas trazia o [infante Dom Pedro] sómente vestida uma cota de malha, e em cima uma jorne de veludo cremesim» —¹.

Nada posso sugerir a respeito do étimo dêste vocábulo, que tem aspecto muito germánico.

judaria, judiaria, judeu, judia, judas

Os nossos dicionários trazem o vocábulo *judiaria* com as significações de «ajuntamento de judeus, bairro, arruamento de judeus». Numa destas acepções usou Rui de Pina a forma *judaria*: — «e a nós outros... será razão que nos vamos ás judarias ou fora do reino, pois havemos ser delle [o infante Dom Pedro] pior tratados que judeus» —².

Judiaria é pelo povo ainda usado no sentido de «crueza», memória do tempo em que não havia atrocidade, que, para os perseguir e expoliar, se não attribuisse aos *judeus*. No mesmo sentido virtual de «cruel» usa também o povo o vocábulo *judeu*, quer como adjectivo, quer como substantivo, e o verbo *judiar*, semelhantemente, quere dizer «incomodar, molestar», e também «escarnecer, zombar».

O adjectivo *judia* deve ser de origem castelhana, visto que em Espanha o masculino é *judío*, entanto que em português é

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CXXI.

A terceira edição do Dicionário de Moraes (1823) cita errado, escrevendo *jornea*.

² CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LI.

judeu, do qual se derivaria naturalmente *judeia*. Este adjectivo substantivado, *judia*, designou, aí por 1845, uma vestimenta de homem, comprida e justa, com uma só abotoadura muito numerosa, mas não tanto como a das lobas eclesiásticas. Há quarenta anos ainda a usavam muitos judeus idosos estabelecidos em Lisboa, acompanhada de um barretinho como carapuça. A *judia* era quasi sempre de pano azul, e tinha sido traje muito da moda para toda a gente fina vinte anos antes. Eu tive uma, quando era muito pequeno, e com ela me desvanecia todo. Meu pai, o actor Epifânio Aniceto Gonçalves, mandou fazer três; uma para meu irmão, mais velho que eu dois anos, falecido em 1857, como meu pai, da febre amarela; outra, a tal em que eu me pavoneava, e ainda outra para si, tam comprida, e tam estreita, que lhe arrancava com os pés um pedaço cada vez que subia a escada. Pendurada num cabide alto, chegava ao chão, e metia-nos mêdo então vê-la assim imóvel e escura, a sobressair das paredes estucadas, que mais ou menos alvejavam na escuridão do quarto, depois de anoutecer.

jugo

— « Não lhes pareceo longe aos negros para virem a êlle [o arraial] ver os nossos, trazendo muito milho, e bolos feitos de farinha de uma semente do tamanho e côr do nosso milho, chamada delles ameixoeira, . . . e um legume chamado jugo, que é do tamanho de favas pequenas » —¹.

julepe, julepo

O Nôvo Diccionário, seguindo um modelo qualquer, diz-nos que esta palavra procede do árabe:— « *djulab* », ou do persa

¹ « Relação do naufrájo da nao Santo Alberto », por João Baptista Lavanha (1611), in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol XLIV, p. 50.

«*golapa*» —. Para português veio do árabe GULAB, que nada significa nesta língua, nem por ela se explica, mas foi tomado do persa ĠULAB, «água de rosas». O *g* é proferido na Arábia como *dj*, no norte da África como *j*, entanto que a inicial do termo ĠUL, em persa, «rosa», se pronuncia, pouco mais ou menos como o *g* português antes de *a*, *o*, *u*. O *p* por *b* explica-se pela forma alatinada *iulapium* (cf. *xarope* [*q. v.*]) ! XARAB, «bebida»); o *e* por *a* era pronúncia muito freqüente no árabe da Península Hispânica, como o era também a de *i*. O vocábulo *acepipe* apresenta do mesmo modo *pp* por *bb* arábicos, visto ser em árabe AL-ZIBIB, «passa de uva» ¹.

jurubaça, jerubaça

Intérprete, na Ásia:— «O caso foi que um jurubaça, filho de pais christãos» —².

Conforme o Glossário de Yule & Burnell ³, eis aqui a origem dêste vocábulo asiático:—Esta palavra, cuja significação é intérprete, ocorre constantemente no diário de Ricardo Cocks, da feitoria inglesa no Japão... É o malaio-javanês *jurubahāsa* [*durubahāsa*], «mestre de linguagem», sendo *bahāsa* o sânscrito *b'āsā*, «linguagem» —.

Acrescenta um trecho de Bocarro ⁴ traduzido de português, com data de 1613, no qual a forma é *jerubaça*.

¹ V. João de Sousa, VESTIGIOS DA LINGUA ARABICA EM PORTUGAL, Lisboa, 1829.

² António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 238.

³ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN COLLOQUIAL WORDS AND PHRASES, Londres, 1896.

⁴ DECADA 13 DA HISTORIA DA INDIA, Lisboa, 1876, p. 725.

A edição é da Academia Real das Ciências de Lisboa, anotada pelo eruditíssimo e diligente académico Rodrigo José de Lima Felner, há muitos anos já falecido, quasi cego.

justa

Como termo de jiria dos ladrões do Pôrto, quer dizer «camisa»¹. Entende-se bem a causa da denominação: está chegada ao corpo.

justiceiro

Êste vocábulo, como adjectivo, significa «amigo de fazer justiça». Como substantivo, porém, em Trás-os-Montes, quer dizer «litigante, demandista»:—«Houve em tempos uma longa demanda por causa daquele lameiro, e um dos justiceiros (litigantes), cansado de gastar cabedaes, disse zangado a seguinte praga...» —².

kermesse

Esta palavra, flamenga ou holandesa (*kerkmesse*, «missa, festa de igreja»), não nos veio de certo nem da Holanda, nem de Flandres; foi ao francês que a fomos buscar, como quasi tudo que de fora vem para cá. É completamente escusada, pois, apesar da sua significação literal, corresponde ao que chamamos *feira*, ou *arraial*, melhor ainda *feira com arraial*.

Outro tanto se pode dizer do moderníssimo *festival*, que é inglês, e a que em português correspondem, como substantivo, *festa* e *função*, como adjectivo, *festivo*. Pareceu porém à gente fina que dizer *arraial* e *função* seria plebeu de mais para que passasse pelos labios açucarados das damas, apesar de elas feirarem, com intenção aparentemente caritativa, mas na realidade ostentosa e foliona, com êsse mesmo povo de que desdenham; porque, emfim, êle vai deixando dinheiro para se poderem efec-

¹ O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

² M. Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in «Revista de educação e ensino», 1891.

tuar essas festas ao divino e ao humano, e se manter pretexto para ganhar fama, e dar em que falar aos jornaes no *carpet mondain*, e no *high-life*, secções do maior interêsse social e moral!

Eis aqui uma abonação da palavra *kermesse*:— « Quando essa designação de « kermesse » se lançou ao publico, varias vozes protestaram » —¹.

Poderia sem o mínimo inconveniente escrever-se à portuguesa *quermesse*, se se entende que a palavra tem já raizes tam fundas, que se não possam extirpar; o que não creio, pois não logrou ainda popularizar-se, não obstante as gaitinhas com que certos noticiaristas dos periódicos a apregoam, no estilo tímido, adocicado e pretensioso que lhes é peculiar, e com que pensam aperfeiçoar a lingua portuguesa, que mal conhecem.

Cada um dêsses, depois de ter polvilhado de palavras extravagantes, quasi todas francesas, a sua prosa cheia de solecismos, cuida logo ser um Vieira ou um Latino Coelho, ou um Camilo Castelo-Branco, e de certo no próprio conceito não se trocaria por nenhum dêles.

Neolojismo, sem dúvida, derivado de *arraial*, é **arraialeiro**, que quer dizer o individuo que por officio se incumbem de adornar as armações dos arraiais e festas populares:— « por forma a se não estarem a perder... contos e contos de réis por mãos de illuminadores e arraiaieiros » —².

O vocábulo é muito bem feito e digno de rejisto e emprêgo geral.

kjækkenmöddings, kiökkenmöddings, çambaquis, sambaquis

Este termo de arqueolojia pre-histórica é uma palavra composta dinamarquesa, que se pronuncia apossimadamente *quidcne-*

¹ O SÉCULO, de 26 de março de 1900.

² O DIA, de 2 de novembro de 1905.

mö'dins, dando-se ao *ö* o valor do *eu* aberto do vocábulo francês *seul*.

No Relatório do ix Congresso de antropologia e arqueologia pre-histórica (Lisboa, 1880) foi adoptada a ortografia facultativa *kioekkenmoeddings*, com *kioe* em vez de *kjö*¹, por ter o *j* valor muito diferente (o do *j* português) na língua em que foi publicado, a francesa, oficial nos ditos congressos. Eis aqui uma definição muito perfeita da arrevesada palavra:— « Chamam-se em Archeologia pre-historica *kjökkenmöddings* (palavra dinamarquesa) certos depositos artificiaes contendo rebotalhos dos banquetes e das cozinhas pre-históricas, descobertos á superficie do solo » —².

A palavra decompõe-se em *kjökken*, « cozinha », e *mödding*, plural *möddinger*, « monturo ». A letra *ö* é islandesa e sueca, e não dinamarquesa, pois nesta língua é figurada por o atravessado por um traço obliquo, cortando-o de cima para baixo e da direita para a esquerda. Em norueguês usa-se de um e do outro sinal, com ou sem diferença de valor. A transcrição europeia, ao adoptar a extensa e complicada palavra, empregou e emprega *ö*, por falta do dito *o* cortado em quasi todas as tipografias, fora da Dinamarca.

A êsses refugos de cozinha e refeições chamam no Brasil *çambaquis*, (também escrito *sambaquis*), vocábulo polissintético, tupi com certeza, mas que parece estar adulterado, sendo porém reconhecível parte da palavra *nhembiabiqui*, « cozinhar »³.

Seria para desejar que a palavra brasileira *çambaqui* ou *sambaqui* substituísse *kjökkenmödding*, que quem não souber, pouco que seja, dinamarquês, não poderá ler, nem por conjectura.

¹ COMPTE-RENDU DE LA IX SESSION, Lisboa, 1884, *passim*.

² J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 25.

³ P.^o António Ruiz de Montoya, VOCABULARIO Y TESORO DE LA LENGUA GUARANI (Ó MAS BIEN TUPI), parte II, p. 250; Viena, Paris, 1876.

lábia

Este expressivo termo, cuja significação é « facúndia para iludir », « boas palavras e ruins obras », parece ser vocábulo de ciganos, raçazinha de gente muito artificiosa e lisonjeira, para obter o que deseja por meio de palavriado. O vocábulo não vem registado no vocabulário caló-espanhol de Francisco Mayo ¹, como pertencente ao caló ou dialecto cigano da Espanha, mas encontra-se no romani-francês de J. A. Vaillant ², com a forma *laba* e a significação, « fala ».

V. em *lolé*.

labrego, labrega

O Nôvo DICCIONÁRIO dá, em dúvida, como étimo a esta palavra portuguesa, que em castelhano é *labriego*, o verbo *lavar*. A ser assim, diríamos *lavrego*, e não consta que em parte alguma do reino se use *v* em tal vocábulo. O étimo é desconhecido, pois o latim hipotético *laborecus*, apontado por Körtling ³, é formação tam rara, que merece pouca fé. Em qualquer caso não se resiste à tentação de lhe apossimar o verbo *lavar* { *laborare*.

Na Ilha do Pico *labrego* é um eufemismo de *diabo*, como no Continente o *careca*, o *mafarrico*, etc., e também nos Açores, em geral, quere dizer *lobisomem*.

Labrego é também o nome de uma espécie de arado, com rodado deanteiro. Eis aqui a descrição feita por F. Adolfo Coelho, no seu excelente e erudito estudo, ALFAIA AGRÍCOLA PORTUGUESA ⁴: — « Esse typo, com variantes, é muito usado na Estrema-

¹ EL GITANISMO, Madrid, 1870.

² GRAMMAIRE DIALOGUES ET VOCABULAIRE DE LA LANGUE DES BOHÉMIENS OU CIGAINS, Paris, 1868.

³ LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1891, n.º 4606.

⁴ Portugalia, I, p. 408.

dura. A aiveca, á esquerda do guia, é formada por uma taboa. O *apo*, a que se prende o jogo dianteiro, e que neste caso nunca se chama *temão*, forma um angulo, e insere-se nelle uma especie de faca que desce ao nivel da ponta da relha, a qual se chama *sega*, e serve para ir cortando a terra verticalmente, separando da parte do campo não lavrado a leiva que, cortada pela relha inferiormente, é levantada por esta » —.

Labrega é ainda o nome de uma rêde e de uma embarcação, usadas na ria de Aveiro ¹.

lacha

O Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO dá, como termo da Bairrada, este vocábulo, com a significação de — « vergonha, brio, pundonor » —.

Eu não sei o desenvolvimento que na região indicada terá tido o vocábulo; quero crer, porém, que foi informação errada: a palavra é termo de jíria, de calão, se quizerem, e foi recebida dos ciganos, pois em caló, ou dialecto dêles em Espanha, significa restritamente « castidade »; consistindo *a lirí es calés*, « a lei cigana », para as mulheres principalmente, na *lacha ya drupo*, « castidade corporal », que vem a ser — não castiçar com homem de outra raça. Veja-se, a este respeito, Francisco Mayo, EL GITANISMO ², e Jorje Borrow, GYPSIES OF SPAIN ³.

Assim *lacha* poderá, por ampliação de sentido, significar « vergonha », « pudor »; nunca, porém, « brio » ou « pundonor ».

lacrão, lacrães; lacrau, alacral

O Nôvo DICCIONÁRIO inclui o plural *lacrões*, talvez incorrecto, como vamos ver, e dá por significação — « ganchos de

¹ V. Portugalia, II, p. 60.

² Madrid, 1870, p. 42.

³ Londres, 1869.

ferro, câda um dos quaes nasce de uma chapa em que entram as extremidades da cavilha de atravessar da testa dos reparos de campanha» —. Abona-se com Leoni, *DICCIONARIO DE ARTILHARIA*, inédito, e conjectura como étimo *lacraus*, de *lacrau*. Parece-me que tem razão; mas é necessário supor, a par da forma *lacrau*, outra, *lacrão*, postulada pelo castelhano *alacrán*, plural *alacranes*, que em português será *lacrães*, e não *lacrões*.

A palavra castelhana, como a portuguesa, procedente do árabe (AL-)OQBAB, «escorpião, ponteiro de relógio», também significa, «presilha, gancho». Outra forma, como a castelhana, precedida do artigo arábico AL, e registada por Bluteau, é *alacral*.

ladaíinha

Modernamente, por ignorância ou por pretensão, os escritores fantasistas estão substituindo esta forma, perfeitamente portuguesa, pelo latinismo, ou antes francesismo *litanía*, que não sei como acentuam. A forma *ladainha* é derivada do latim *litania* (| grego LITANEIA) pela seguinte série de formas intermédias, umas reais, outras hipotéticas: *ledania*, que é a forma antiga, *ledãia*, *ladaia*, *ladainha*¹; cf. *vinho* { *vño* { *vinum*.

ladino, ladinho, latinado

A segunda forma é mera variante da primeira, e mais portuguesa, mas menos frequente que ela. O étimo é *latinum*, e dêste se derivou também *latinado*, por «sabedor de latim», e como tal, «douto», empregado pelo cronista Rui de Pina².

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos dá-nos a seguinte explicação, perfeitamente exacta, do emprêgo do vocábulo *ladino*:— «Originalmente applicado ao mouro bilingue, e portanto

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 268.

² CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CXXV.

intelligente, que além do seu arabe, ou *berbere*, falava o romance da península, que nos seculos VIII a XI se chamaria ainda latino, passou depois a designar tudo quanto era intellectualmente fino » —¹.

No poema do Cide faz-se menção de um mouro latinado, isto é, que entendia *romance*:

— Quando esta falsedad dizien los de Carrion,
Un moro latinado bien gelo entendio —².

ladra, ladrão

Na ria de Aveiro dá-se êste nome, ou o de *malota*, a um batel, que acompanha o barco empregado na apanha e condução do moliço:— « Os barcos *moliceiros* trazem a reboque uma pequena bateira (*matola* ou *ladra*) de cerca de 3^m de comprido » —³.

Ladrão na vela: « o argueiro que, a par do pavio, faz que a vela arda irregularmente e se gaste mais depressa ».

Esta acepção, que o DICC. CONTEMPORANEO registou e é muito freqüente em Lisboa, deixou de ser indicada no Nôvo Dicc. em seguimento a outra ali apontada, e que tem com ela analogia:— « rebento vegetal, que prejudica o desenvolvimento da planta, roubando-lhe parte da seiva » —.

Não tenho abonação escrita dêste vulgaríssimo e pitoresco significado da palavra *ladrão*.

ladral, ladrais

« Taipal » « e taipais », em Trás-os-Montes. Procede do latim *laterale*.

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 257.

² Vs. 2666 e 2667, Edição de Ramón Menéndez Pidal, Madrid, 1900.

³ OS BARCOS DA RIA DE AVEIRO, in Portugalia, II, p. 58.

lagarto

Esta palavra tem três significações, ou antes acepções totalmente distintas: 1.^a réptil, menor ou maior, pois os nossos autores assim chamaram, por exemplo, ao *jacaré* do Brasil; 2.^a o natural de Montarjil e Brotas; 3.^a a polpa da perna, e neste sentido é hoje desusado:— « estando o capitão no convés lhe deu um pelouro de mosquete na espada, que tinha com a ponta no chão, e lha quebrou pelo meio, e lhe fez uma ferida no cinjidoiro da liga da perna direita, não muito grande, e em continente lhe deu outro pelouro, da mesma sorte na propria perna, mais acima um palmo, que lhe atravessou o lagarto » —¹.

Além dessas significações apontadas nos dicionários, é também o nome de um aparelho, com a forma um tanto parecida com a de um lagarto, que serve de apertar as rôlhas de cortiça, para lhes dar menor diâmetro.

lagrifas

No calão dos ladrões do Pôrto significa « olhos » ².

laguinota

É o nome de uma arma ofensiva asiática, que não sei descrever nem identificar:— « afora as espingardas, lanças, fatamons, laguinotas, catanas, rodela e outras armas pequenas sem conta » —³.

¹ « Memoravel relação da perda da nao Conceição », por João Carvalho Mascarenhas (1627), in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, VIII, p. 21.

² V. O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

³ Padre António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 217.

Também não saberei dizer o que fosse o *fatamono*, palavra que tem aspecto muito japonês.

A ser assim, ou há erro de *a* por *u* na primeira sílaba, sendo a palavra *futamono*, que quer dizer « coisa duplicada », podendo ser uma alabarda, ou então a forma é *hatamono*, « haste da bandeira ». A primeira parece-me ser mais provável.

laia

Como este termo é depreciativo e quasi grosseiro, parece-me que mais facilmente proveio de um dialecto de ciganos (em romani existe *lay* [= *lái*] com o mesmo significado), do que germânico, como opinam os etimologistas, conquanto, em alemão ele até exista como sufixo, com a forma *lei*, por exemplo em *allerlei*, « de toda a maneira ».

laidrar

Em Marco de Canavezes parece usar-se esta forma, bastante singular, em vez da geral, *ladrar* ¹.

lama; lôdo

O primeiro, como termo de jiria, significa « prata », e é o caló *lama*, que tem a mesma significação. Por imitação se passou a designar o « ouro » com o nome de *lôdo*, também na mesma linguagem de gatunos, diferenciando-se assim os dois metais preciosos por palavras sinónimas em português, mas de género grammatical diferente, como *prata*, feminino, e *ouro*, masculino. Em caló, todavia, *lama* é o nome do metal, e não sinónimo de *lôdo*.

¹ REVISTA LUSITANA, VI, p. 283.

lamba

Êste substantivo é usado apenas na locução *chorar o lamba*, «carpir as suas mágoas».

Deve ter provindo do convívio com os pretos de Angola, em cuja língua, o quimbundo, *lamba* significa «desventura». Na boca dos ambundos é muito freqüente a frase interjectiva *lamba riâmi!*, «ai de mim!»

lambujem

O Nôvo DICCIONÁRIO consigna êste vocábulo, que em sentido natural quer dizer «guloseima», e no sentido figurado — «pequeno lucro, que serve de engôdo a alguém» —. Esta acepção adquiriu já no Brasil o significado especial de *luvas*, «gratificação»: — «É o processo do pot-de-vins [sic] em França, da rasca na *assadura* em Portugal, e da *lambujem* no Brasil» —.

A palavra usual *lambujem*, pronunciada usualmente *lambuje*, é um termo de oleiro, e significa «barro muito fino»: — «O exame das qualidades apparentes d'este inducto fez-nos suspeitar que seria formado de barro muito fino, a que os oleiros de hoje chamam *lambuje*» —¹.

lambuzão

Nos Açôres denomina-se assim o *lobisomem*, ou *lubisomem* da superstição vulgar em quási toda a Europa, e que, conforme cada povo, adquire denominação especial, mais ou menos explicável. É possível que seja mera alteração fonética de *lubisomem*, com aproximação ao verbo *enlambuzar*, ou ao substantivo *lambaz*.

¹ Carlos Ribeiro, NOTÍCIAS DE ALGUMAS ESTAÇÕES E MONUMENTOS PRE-HISTÓRICOS, I, p. 40.

lâmina

O Nôvo DICCIONÁRIO, no Suplemento, inclui êste vocábulo, com o significado especial de «caixilho, quadro», e dá-o como colijido em Miranda. Não sei se a informação é certa.

O CONTEMPORANEO já havia consignado a acepção de «folha ou chapa que tem gravada uma imagem», abonando-se com Garrett.

Nas BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, do Padre António Francisco Cardim, é neste sentido que vemos empregado o vocábulo:— «Abriu duas laminas, uma do Salvador e outra da Virgem» —¹. Concordo, pois, que, em Miranda como algures, esta palavra possa significar «painel, estampa, ou pintura com caixilho»; mas nunca o «caixilho» em si.

lançar, lance, lanço

Do verbo *lançar* formaram-se os dois substantivos rizotónicos *lance* e *lanço*, que em sentido natural de «acto de lançar», «arrojar» pouco diferem entre si em significação e emprêgo.

Acepção muito especial adquire a forma *lance*, acompanhada de um epíteto, como termo de pesca de rio, próprio de Valença, e não sei se de outras partes. O seguinte trecho dispensa mais meúda explicação:— «Dizem de Valença: «Realisou-se na segunda feira ultima, no logar de Sagadães, proximo a esta villa, o chamado—Lance da Cruz—. Este antiquissimo costume resume-se no seguinte:— o paroco da freguezia dirige-se de tarde ao logar onde se faz a pesca dos saveis, e ahi, com o mordomo que leva a Cruz, mette-se no barco a que pertence lançar a rede, asperge o rio, e os pescadores largam a rede. Abordando á margem, o paroco segue para sua casa, e os pescadores ficam co-

¹ Lisboa, 1894, p. 256.

lhendo a rede. O peixe que esta traz é para o paroco, mas quasi sempre foge da rede» —¹.

O comentário tem sua graça: pobre pároco, que perdeu o tempo, a água benta e o latim, e ficou a chuchar no dedo!

No mesmo sentido vemos empregado o outro substantivo verbal *lanço*: — «Aveiro, 11... Em geral lanços de pouco valor: pesca barata enfim» —².

landro

No Alentejo é este o nome da árvore que em outras partes do reino se chama *eloendro* { *lorandrum* ³.

De uma forma aumentativa, *landrão*, cujo tema será *landrô*, proveio sem dúvida o nome local *Alandroal*.

laneiro

Esta palavra tem aspecto de neologismo individual; no entanto, aqui a rejisto: — «Casa da lâ, ou laneiro» —⁴. Como, porém, no Alentejo são frequentes os castelhanismos, é possível que o vocábulo seja aportuguesamento do castelhano *lanero*.

lapão: lapa, lapada

— «Nome que na serra, especialmente em S. Simão, Carvalho de Rei e Jazente, dão á armadilha de caçar teixugos (*Melles taxus*), e isto porque, para a fazer, se servem de uma larga e pesada capa de schisto, a *lapa*» —⁵.

¹ O ECONOMISTA, de 20 de abril de 1889.

² *ib.*, de 25 de junho de 1890.

³ REVISTA LUSITANA, II, p. 34.

⁴ José da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 541.

⁵ José Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, II, p. 93.

O vocábulo *lapa* tem três significações, incompatíveis com um só étimo: «nome de um marisco»; pedra, de onde vem o derivado *lapada*, «pedrada», e *lapão*; e por último «cova, cavidade». Devem pois ser palavras diferentes que se fundiram em uma só forma convergente.

Eis aqui uma abonação do terceiro signifiado:— «Deu a esta terra [Lapas] o nome de Lappas hum bem confuso labarinto dellas artificiadas no coração de um duro monte» —¹.

laque

Êste numerativo, muito freqüente nos nossos cronistas da Ásia, e ainda hoje muito usado na Índia Portuguesa com a significação de cem mil, é na Malásia e Zanzibar empregado com a de dez mil, equivalendo em malaio (*salaksa*) a *sapulu ribu* (10.1000) e não a *sarátus ribu* (100.1000). A palavra em indostano é *lak*, derivada do sânscrito *lakṣa*, «100.000». Um laque de rupias será portanto na Índia *cem mil rupias*, mas em em Malaca e nos Estreitos *dez mil rupias* ². (V. em *leque*).

A rupia equivale a 450 réis da nossa moeda continental; tem o diâmetro de 500 réis em prata, metal de que também é feita, sendo um tanto mais delgada. As rupias antigas eram mais grossas e de menor diâmetro, sendo imperfeitíssimas no cunho.

laquear

Não é claro o sentido em que Alberto Sampaio empregou êste verbo na sua douta monografia *As «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL*:— «Por isso que n'esta época as aguas não estavam laqueadas, nem se tinha operado a terraplanagem artificial de

¹ MEMORIAS PAROCHIAES DE 1756, in «O Archeologo português», v.

² REVISTA LUSITANA, vi, p. 81 e 207, e Yule & Burnell, A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896, sub v. *lack*.

grande parte de glebas... escolheram-se para a produção cerealífera os terrenos com uma certa seccura e de superfície plana ou quasi, onde o arado podesse trabalhar com facilidade; pois os cereaes então usados não eram cultivados em terras carregadas de humidade» —¹.

Parece significar «prender por meio de açudes, enxugar».

larião

No Algarve usa-se esta forma em vez de *leirão*, usada no resto do reino: é o rato a que os francezes chamam *marmotte*, que os nossos tradutores a portuguesaram em *marmota*, nome que se applica em Portugal à «pescada pequena». O Nôvo DICCIONÁRIO deu cabida ao vocábulo *marmota*, no sentido em que os francezes empregam *marmotte*, mas não o tendo abonado com autor de crédito, pode rejeitar-se.

larim

O Nôvo DICCIONÁRIO dá-nos êste vocábulo, como nome de uma moeda na Índia. Em outro muito diverso sentido o vemos empregado na «Descrição da cidade de Columbo», do Padre Manuel Bernárdez:—«Quando estes matos mais se vão chegando a Manar, vão sendo menos frescos e mais infrutuosos em larins, que são umas árvores tam carregadas de espinhos, que nascem de dous em dous, quasi como a olaia de flores» —².

lata, latada

Lata, como termo de calão querê dizer «litro». Em sentido especialissimo vemos empregado êste vocábulo no trecho seguinte,

¹ in Portugalia, I, p. 313.

² BIBLIOTHECA DE CLASSICOS PORTUGUEZES, t. XLI, p. 94.

e não registado em dicionários portugueses:— «Coimbra, 21... Prepara-se grande latada para domingo, a classica esturdia com que os estudantes de direito festejam o ponto das aulas»—¹. É próximamente o que os espanhóis denominam *cencerrada*, de *cencerro*, «chocalho».

lavadeira

Ave da ilha da Madeira (*motacilla melanope*) ².

lavagante; lobrigar

O nome dêste crustáceo marinho, correspondente ao *homard* francês, varia de forma, conservando sempre a sua estrutura tetrassilábica, e a terminação *-gante*. Assim, chama-se-lhe *lavagante*, *levagante*, *lobagante*, *lobegante*, e até, por etimologia popular, *navegante*.

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, citando as formas sucessivas, desde o século xiv, e pode-se dizer que todas elas são simultâneas actualmente, dá como forma mais correcta *lubrigante* { rubricum, «de furta-côres» ³. Até mais perfeita investigação, parece poder aceitar-se o étimo, que, apesar do alegado *lombrigante*, galego, deixa bastante a desejar, quer pelo sentido, quer pela dedução fonológica. Ao verbo rubricare atribui a douta romanista a origem de *lobrigar* ⁴.

lavandeira-de-fora

Ave da ilha da Madeira (*motacilla alba*, Lin.) ⁵.

¹ O ECONOMISTA, de 26 de maio de 1891.

² Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS, 1899.

³ REVISTA LUSITANA, III, p. 178.

⁴ *ib.*

⁵ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS, 1899.

lavoura, lavrador

— «Por via de regra cada herdade ou grupo de herdades annexas sustenta uma exploração agricola e pecuaria, chamada *lavoura*. O dono da lavoura conhece-se pelo nome de *lavrador*» —¹.

lavradio

Como substantivo está abonado pelo seguinte passo:— «Do Neiva ao Lima as areias soltas occupam uma zona de 1500 metros, havendo nestes ultimos seculos coberto os lavrarios, e fazendo recuar as aldeias» —².

lázaros

Este vocábulo toma-se geralmente na acepção de «leproso», e também na de «ferido, chaguento».

Todavia, em Evora pelo menos, dá-se o nome de *lázaros* ao individuo que em Lisboa se diz *asilado*, recolhido em um hospício, ou asilo, onde é vestido e mantido, em atenção à sua pobreza. O que é singular é que em Milão denominam também *lazzari* os asilados, que ali trajam umas casacas curtas de pano grosso côr de castanha, e usam chapéu alto.

É duvidoso se este vocábulo está empregado no sentido de «leproso», ou no de «asilado», no seguinte trecho, parecendo, porém que o foi nesta segunda acepção:— «e puseram fogo ao hospital dos pobres e lazarus» —³.

¹ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 271.

² Portugalia, I, p. 610.

³ P. António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 104.

lechia

O Nôvo DICCIONÁRIO registou a forma *litchi*, palavra que não existe em português, como nome de uma árvore e do seu fruto, e declarou ser vocábulo chinês. No Suplemento acrescenta *lechia*, que identifica a *litchi*, dizendo ser forma antiga e preferível a esta. Não é preferível, é a única, e se com o epíteto antiga se quis dizer obsoleta, é isso uma inexactidão; a palavra é viva, e bem viva, em Macau.

Que na sua origem seja chinesa a denominação ninguém, creio, porá em dúvida.

Com efeito, Aristides Marre inclui êste vocábulo entre os que do chinês passaram ao malaio, e diz-nos do fruto o seguinte: — «Fruit savoureux, à pulpe fondante et parfumée de l'*Euphorbia litchi* des naturalistes» —¹.

Os ingleses escrevem *leechee*, para pronunciarem *li-tchi*. Conforme Yule & Burnell, há duas formas chinesas do vocábulo, *li-chi* e *lai-chi* ²; e na inscrição respectiva traz duas abonações portuguesas, uma de Fernám Méndez Pinto, para a rama da árvore, e outra de Garcia da Orta para a fruta, e em ambas elas *lechia* é a forma citada, e que ainda hoje dura. Aí vemos também duas citações estrangeiras, e em ambas elas é adoptada a forma portuguesa; é por ser portuguesa os de cá preferem-lhe uma forma peregrina, conforme o louvável costume, e apesar de todos os portugueses que teem estado na China continuarem a chamar-lhe *lechia*.

Quanto ao *e* por *i* na primeira sílaba, é êle dissimilação do segundo *i*: cf. *vezinho* { *vicinum*.

Os árabes conheceram êste fruto pelas suas relações com os mercadores chineses, e deram-lhe nome semelhante.

¹ MÉLANGES CHARLES DE HARLEZ, Leida, 1896, p. 191.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896

leito

Todos os dicionários incluem neste vocábulo a acepção que tem de «álveo», ou, *leito do rio*; nenhum porém à de *leito da rua*, isto é, o «*tabuleiro*, compreendido entre os passeios laterais, e mais ou menos abaulado»:—«As ruas Garrett e do Carmo teem, afora os respectivos passeios lateraes, a largura média de leito de cerca de 7 metros» —¹.

leitor; leital

Além do seu significado cognato do verbo *ler*, em latim *lector* e *legere*, tem êste vocábulo, mas com outra origem, e de significação diferente na Beira-Baixa, onde se dá êste nome a um anel grosso, que as mulheres criadoras trazem ao pescoço, enfiado num cordão, na crença de que evita o quebranto do leite.

Neste sentido ou se deriva directamentê de *leite*, ou o que é mais natural, do latim *lactor -ōris* { *lactēre*, «ter leite».

Um adjectivo da mesma origem é *leital*, que não figura nos dicionários, mas que vemos empregado no trecho seguinte, o qual faz parte da resenha de uma série de superstições e cren-dices populares:—«Em Requião [é qual, porque há oito] as mu-lheres vão chupar em um penedo chamado *pedra leital*, e dão *tres voltas* em redor d'elle para terem leite» —².

leituário

Amuleto para conservar o leite e vigor às amas. É vocábulo semi-erudito.

¹ REPRESENTAÇÃO DOS LOJISTAS [das ditas ruas] DO REINO, in O SE-CULO, de 23 de agosto de 1901.

² O SECULO, de 27 de abril de 1906.

leixão

O NÔVO DICIONÁRIO traz êste vocábulo no sentido um pouco diferente daquele em que é empregado no passo seguinte: — « Christ desconhecia a existencia das ilhotas ou leixões » —¹.

lenço

Ao termo pouco limpo *lenço de assoar*, que dantes se chamava *guardanapo* (q. v.), substituem em Caminha a denominação muito mais decorosa *lenço de mão*.

lenho, lenha

O segundo dêstes vocábulos representa o plural neutro latino *ligna*, como o primeiro o singular *lignum*, « madeiro ». Considerado aquele como femenino, adquiriu o valor de colectivo, hoje no sentido restrito de « madeira para queimar », mas dantes em sentido mais lato de « paus, ramos, madeira »: — « barcos carregados de lenha de canela, a qual lenha trazia sua folha » —².

lentejoula

É palavra derivada do castelhano *lentejuela*, diminutivo de *lenteja*, « lentilha ». Cf. *tejolo*, do castelhano *tejuelo*, diminutivo de *tejo*, « caco », masculino de *teja*, « telha » { *teg(u)la*. O *j* por *lh*, correspondendo a *gl*, *cl* latino (*lentic(u)la*), mostra que tanto um, como o outro dêstes vocábulos é de proveniência castelhana em português.

O mesmo acontece com a palavra *tejadilho* { cast. *tejadillo*,

¹ J. Leite de Vasconcelos, GEOGRAPHIA DA LUSITANIA, p. 17, nota.

² ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, Lisboa, 1861, p. 99.

deminutivo de *tejado*, «telhado» colectivo de *teja*; se o vocábulo fosse português teria a forma *telhadillo* { *telhado* } *telha*.

Leque, avano, abano

Leque. Neste vocábulo fundiram-se duas palavras diversas que ficaram sendo formas converjentes, homeótipos, conquanto os nossos dicionários dêem a ambas uma só inscrição.

O primeiro desses vocábulos, hoje em dia mais usado com a forma *laque* (*q. v.*), é palavra da Índia, significa 100.000 ¹, e por extensão designou uma moeda nominal de Ormuz e Pérsia, a que se referiram muitos dos cronistas das nossas conquistas na Ásia. Bluteau incluiu-a no seu Vocabulário, suposto lhe não diga o valor. No Arquipélago Malaio denota não 100.000, mas 10.000. Sobre esta palavra vem um bem elaborado artigo, na magnífica obra de Yule e Burnell «A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS AND PHRASES» ², para a qual remeto o leitor curioso, e com tanto maior empenho, quanto ali vem compendiada a principal literatura portuguesa, como acontece em muitos outros do mesmo Glossário, verdadeiro monumento de erudição, de sagacidade e de bom critério.

A segunda forma, *leque*, tem dado que pensar aos dicionaristas, nenhum dos quais, com excepção do último que já vamos nomear, lhe apontou etimologia certa ou plausível; e com razão, pois seria trabalho baldado procurar nas outras línguas românicas palavra que, de perto ou de longe, se parecesse com esta, na designação de objecto tam trivial hoje em dia, como o é a ventarola de abrir e fechar, a que os ingleses chamam *folding-fan*. Os franceses denominam este objecto *éventail*, os italianos *ventaglio*, os catalães *ventall*, palavra sem dúvida de origem latina, mas de identificação igualmente difícil. Os castelhanos chamam-

¹ V. in REVISTA LUSITANA, vol. VI, n.º 1, Monsr. S. R. Dalgado «Dialecto Indo-português de Goa», p. 81.

² Londres, 1886.

lhe *abanico*, e nós dantes dávamos-lhe o nome de *abano*¹, vocabulo que hoje designa o que os espanhóis chamam *aventador*, isto é, uma espécie de ventarola com que se areja e esperta o lume, e que em nada se parece com o «leque» propriamente dito, ou «de varetas».

Como se sabe, os instrumentos para agitar o ar e produzir fresco não são de certo invenção sómente chinesa ou japonesa. Raros serão os povos que os não conhecessem. No dicionário «Nouveau Larousse Illustré», vem representada uma collecção de várias formas de leques, entre as quais vemos o de varetas, a ventarola, e o de rotação (*à girouette*), muito usado na Índia, em Goa por exemplo, onde o denominam *āi(a)nô*, e que consiste numa haste em torno da qual gira uma espécie de bandeira, mediante um pequeno movimento de rotação, à feição do cata-vento.

Voltando ao nosso *leque*, diremos que coube a José Leite de Vasconcelos a boa fortuna de correr definitivamente o véu que encobria a etimologia desta palavra. Na sua PHILOGIA MIRANDESA (I, páj. 16 e 17) dá-lhe como origem o nome por que dos navegadores portugueses foi conhecido o grupo de ilhas que ficam a sul do Japão, e a que os ingleses chamaram ao depois Lew-Kew (*liuquiú*) e modernamente Lew-Chew (*liuchú*), os franceses Liou-Kiou, Liou-chou, Liou-Tchou (*liuquiú, liuxú, liuchú*), formas que, melhor ou pior, como as dos nossos autores, arremedam os nomes que elas teem em japonês, léquio e chinês. O snr. Leite de Vasconcelos estriba-se, para dar o étimo de *leque*, num passo de Fernám Méndez Pinto (PEREGRINAÇÃO, cap. 225), que vou reproduzir completando-o. É assim:—«he (a El Rey) pedi a reposta da carta que lhe trouxera do Visorrey, a qual me elle logo deu, porque a tinha já feita, & por retorno [do presente] lhe mandou [húas armas ricas, e dous treçados douro, &] cem avanos lequios» —.

Cândido de Figueiredo, no seu NÓVO DICCIONÁRIO DA LÍN-

¹ *abanar* { *aduanare*: F. Adolfo Coelho, Portugalia, I, p. 646.

GUA PORTUGUESA ¹, atribuiu a esta palavra origem chinesa, sem dizer qual; no Suplemento, porém, inclina-se também a pôr o étimo *léquio*, encontrando-se portanto com J. Leite de Vasconcelos ², sem que um soubesse da conjectura do outro, pois o Suplemento acabou de imprimir-se em 8 de janeiro de 1900.

Parece, na verdade, certo que o *léquio* de Fernám Méndez Pinto é simplesmente um adjectivo, por mudança de categoria gramatical, do substantivo étnico, que pelo próprio nome de uma região, fazendo-se este declinável, designa os seus habitantes, formação frequentíssima nos nossos escritores, como se vê de *Siames* por povos do Siame (ou Siam, como eles escreviam), *Japões* por povos do Japão, *Bramás*, *Pegus*, por povos de Bramá (Birmânia), Pegu, etc.; um pouco arcaica, mas não de todo desusada, felizmente, pois são perfeitamente correntes as expressões *angolas*, *chinas*, por angolenses, chineses ou chins, etc.

Empregado *léquio* como adjectivo concordando com o substantivo *abano*, ou *avano*, como diziam, fácil foi o substantivar-se, suprimindo-se o vocábulo *avano*, supressão que vemos em outras expressões análogas, como *basquinha* em vez de *roupa basquinha*, *varsoviana* por *dansa de Varsóvia*, *bretanha*, *irlanda* por *fazendas de Bretanha*, de *Irlanda*, *americano* por *carro americano*, etc.

Não é isto conjectura com relação à palavra *leque*, pois em Lucena [VIDA DE S. FRANCISCO XAVIER, liv. VII, cap. IX] lêmos as seguintes expressões, que se referem aos japoneses:— «com um leque, ou abano d'ouro».

Na REVISTA LUSITANA vem abonada, com um alvará da rainha Dona Caterina, de 14 de novembro de 1561, a locução *avano lequeo*, isto é, *abano léquio* ³.

¹ Lisboa, 1900.

² REVISTA LUSITANA, VII, 1902, p. 70, onde se reivindica o étimo para o Cardeal Saraiva (Obras, vol. VIII, p. 270); mas já antes, nos ESTUDOS DE PHIL. MIRANDESA, I (1900), p. XVII, nota.

³ vol. VIII, p. 303.

Vemos igualmente por êstes passos que o vocábulo já tinha adquirido a sua forma actual, mas que não era tam usual, que para o leitor não fosse necessária explicação. *Leque* foi também uma das formas usadas para designar os grupos das ilhas de Léquio, ou Léquios, sendo estas três escritas correntes nos nossos cronistas da Ásia.

Com respeito à palavra *abano*, dantes *avano*, como vimos, encontramos-la no catalão *vano*, com o mesmo significado, e provém sem dúvida do verbo *abandar*, *avanar*, por um processo de derivação estudado já por Egger, recentemente tratado por Mohl ¹, e a que êste investigador chama « substantivos postverbais », isto é, formados dos radicais dos verbos, sem afixos, e rizotónicos, ou acentuados no radical, como o são as pessoas do singular do presente; tais são em português *enrêdo* { *enredar*, *poda*, *lavra* { *podar*, *lavar*, etc.; e, conforme a opinião autorizadíssima de Gastão Paris, foram êles feitos à imitação dos latinos *cantus*, *nota*, a par de *cantare*, *notare*, o que parece explicar satisfatoriamente esta formação peculiar das línguas románicas, e cuja vitalidade perdura ainda.

Assim, pois, *leque* parece ter significado primeiramente só o « de varetas », e o termo *abano* continuaria a indicar outra qualquer espécie de ventarola, das muitas que os nossos viajantes foram encontrar em todo o Oriente. Na própria Índia, além do *ainô*, a que já me referi e cuja forma e nome nunca lograram chegar cá ao uso comum, havia e há leques de outras muitas e variadíssimas formas e substâncias, a começar no descomunal *pancá* (indostano *pāk'ā*, escrito pelos ingleses *punkah* e *punkaw*) até o da simples fôlha do coqueiro, à qual tam minuciosamente se refere Floriano Barreto [PHALENAS, Bastorá, 1898], esquecendo-lhe todavia mais esta entre as noventa e nove serventias

¹ V. ROMANIA, t. XXIX, p. 440-455, julho, 1900. V. também na mesma Revista o que eu disse acêrca dêsses substantivos em português, t. XII, p. 84 e 85, 1883, e Leite Vasconcelos no livro já citado, PHILOGIA MIRANDESA, vol. I, p. 463.

dessa bemdita árvore, providência do índio, e que, como êle diz, (p. 22):

— Limpa, ilumina, embriaga, veste,
aquece, cura, alimenta, abriga —.

A enumeração curiosa que faz das muitas aplicações que tem o coqueiro lembra as que Yule ¹ menciona na sua edição e tradução das Viagens de Marco Paulo, a respeito da cana-da-índia ².

E visto que citei versos alheios, seja-me lícito incluir os seguintes meus, que escrevi num leque, para o qual, segundo o banal costume português, me pediram « um pensamento »:

Contam que um chim afrontado,
Há não sei quantos mil anos,
Para afujentar a calma,
Enjenhou estes abanos.

P'ra cá veio o grande invento,
Mas tem outra serventia:
Assopra, que nem um fole,
Calor dá, ¿quem tal diria?

Se a paixão em qualquer homem
Arrefece, a dama, logo,
Com três meneios dum leque,
Num momento ateia o fogo.

Abanos, como termo de calão, quiere dizer « as orelhas ».

¹ Coronel Henry Yule THE BOOK OF SER MARCO POLO THE VENETIAN, etc., 2.^a edição, t. 1, p. 299, n. ².

² Este artigo foi já publicado na REVISTA LUSITANA, VII, 1900-1901, com algumas diferenças na redacção.

levadigas

— « Espeta-se pontada viva ou no lado por baixo do braço, ou junto da virilha: é o que os nossos antigos na pandemica peste negra de 1348 chamavam a dôr de levadigas—a dôr que precedia ou acompanhava a levacão, a ingoa » —¹.

levantamento

— « Chegou o padre da respectiva freguezia [Bom Successo], para realizar a cerimonia chamada do *levantamento do corpo*, ou encommendação » —².

levante

Este substantivo verbal rizotónico, de *levantar*, além de outras acepções já apontadas nos dicionários, tem mais a seguinte: — « Se os ha que não escrupulizam [os senhorios] em aceitar «levantes» de rendas, propostos para satisfação de vinganças odientas » —³.

levita, labita

O NÔVO DICCIÓNARIO rejista a segunda destas formas, que é meramente a deturpação da primeira, e dando-a como termo de jiria, diz-nos significar «casaca». Nada disto é exacto. A palavra é castelhana, *levita*, e quiere dizer, não «casaca», mas o que denominamos *sobrecasaca*, pois os espanhóis chamam à «casaca»,

¹ Ricardo Jorge, A PESTE BUBONICA NO PORTO, 1899.

² O SÉCULO, de 7 de dezembro de 1901.

³ José da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO ALEMTEJO, in Portugalia, I, p. 277.

frac, e ao «*fraque*», *chaqué*. O termo não é de jíria; foi aprendido com as companhias de *zarzuela* que frequentam Lisboa e Pôrto todos os anos; é apenas um modo, mais ou menos irónico ou facêto de designar, como disse, a *sobrecasaca*.

A definição dada pelo Dicionário da Academia Espanhola, ainda que incompleta, é a seguinte:—«*Vestidura moderna de hombre, ceñida al cuerpo y con mangas, á modo de túnica abierta por delante y abotonada sobre el pecho*»—. Faltou-lhe acrescentar—«*con dos juegos de botones*»—, «com duas abotoaduras, ou ordens de botões».

lezirão

Êste vocábulo é empregado, ora como substantivo, aumentativo de *lezira*, de origem arábica ¹, ora como adjectivo, servindo de epíteto ao substantivo *carro*.

Como substantivo significa: primeiro, no sul do Tejo, «terrenos inundados pelo rio, e nos quais se semeia arroz; segundo, desde a Azambuja até Santarém, «grandes tratos de terreno inculto, nas margens do Tejo».

Como adjectivo, diz-se *carro lezirão* um «carro grande de quatro rodas, usado nas lezirias» ².

lhama

O *lh* inicial está a indicar ser castelhana a origem do vocábulo, e o povo, para evitar essa consoante inicial, antecede-a com um *i*, e diz *ilhama*. *Llama* castelhano corresponde ao português *chama*, e é como êste derivado do latim *flamma*.

¹ V. *sub v.* *jazerino*.

² V. O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS, vol. VIII, p. 129.

lhano

Outro vocábulo castelhano usado em português no sentido de «afável»; mas na língua de onde proveio tem todas as acepções do português *chão*, como êle, derivado do latim *planum*.

libré, livré

É esta uma das palavras francesas (*livrée*) de mais remota adopção na nossa língua, pois a empregou duas vezes Rui de Pina, com a significação de «trajo de cerimonia, acomodado a certa circunstância»:— «Mas a Rainha e o Infante Dom Pedro, e toda a côrte, vendo-o [ao infante Dom Anrique] com sua triste livré, renovaram com sua vista outros prantos maiores—¹. Donde logo partiu [o Condestabre, filho do infante Dom Pedro] com mais gentes de sua ordenança... E certo d'armas, cavallos livré e arreios, foi gente mui luzida e mui aparelhada para fazer um bom serviço» —².

limpo, límpido, limpeza; lindo

O adjectivo *limpo* deriva-se do latim *limpidum*, como prova o castelhano *limpio*, que tem a mesma significação; entanto que a forma alatinada *límpido* adquiriu a de «limpo e transparente», e se aplica restritamente a líquidos, e ao cristal ou vidro, quando empregado na sua acepção comum e natural; em acepção figurada são inteiramente sinónimos os dois.

O substantivo derivado *limpeza* ainda hoje se emprega como sinónimo de «probidade, lisura», e Rui de Pina usou-o com a

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. IV.
ib., cap. LXXXV.

significação de « pureza, inocência »: — « nunca por amor de mim e por segurança de minha limpeza entendaes que o digo por El-rei meu senhor, nem que o meto nesse conto » —¹.

Sôbre a duvidosa conformidade de étimo entre *limpo* e *lindo*, como provindo ambos de *limpidum*, veja-se o substancioso artigo de Rufino José Cuervo na REVUE HISPANIQUE², no qual o douto hispanista faz sua a etimologia sugerida por Moraes para *lindo*, isto é, *litimum* { *liitimum* { *ligitimum* { *legitimum*: cf. *lídimo*, que tem a mesma origem, e é forma mais bem conservada. O sentido primitivo de *lindo* seria pois « lejítimo, puro, castiço ».

Santa Rosa de Viterbo, no Elucidário, dá como significados primitivos « puro, perfeito » sem os abonar, declarando serem do princípio da monarquia. Não faltam porém exemplos para o castelhano no artigo citado, de Rufino Cuervo, e dêles darei aqui apenas o primeiro: — « E si has verguença de ser yo tu munger linda / tenme por tu barregana: [CRÓNICA GENERAL, I, cap. 57] ».

Conforme Cuervo, o desenvolvimento das acepções, todas por êle abonadas para o castelhano, foi o seguinte: « lejítimo, castiço, velho (cristão), puro, nobre de estirpe, estreme, perfeito, formoso ».

Quanto ao desenvolvimento fonético, partindo nós já da forma irrefutável *lídimo*, temos *límido*, por metátese, e com a supressão do *i* da segunda sílaba, para se reduzir o vocábulo esdrúxulo a grave, *lim'do*. *lindo*.

linaloés

Madeira aromática da Índia, *lignum aloes*. V. na edição dos COLÓQUIOS DOS SIMPLES E DROGAS DA ÍNDIA, de Garcia da Orta, a nota do Conde de Ficalho³.

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CIX.

² vol. IX, p. 5-11 (1902).

³ Lisboa, 1892, vol. II, p. 60 e seguintes.

linguado, linguada

A forma masculina é muito conhecida em três ou quatro acepções, que podem ver-se em qualquer dicionário; a feminina não foi ainda inserta em nenhum, que eu saiba, mas usou-a Gil Vicente para designar um peixe, naturalmente aquele a que chamamos *linguado*:

— « Linguadas frescas fritas » —¹.

linguester

Eis aqui duas abonações dêste vocábulo, que tem a significação de « intérprete »: — « Aqui apparece uma palavra que foi inventada pelos portuguezes da costa do norte... O linguester é em geral um prêto dos importantes do povo do regulo, em cujas terras está a feitoria. — Todas as traducções são discutidas e assentadas em portuguez, por meio do linguester, que traduz desta lingua para *fiote* a negociação aos indigenas » —².

linho

Esta planta téxtil é assim dividida em castas, com relação à cultivada em Portugal: linho *galego*; linho *mourisco*; linho *coimbrão*; linho *de fora*, ou *de Riga*. O linho *mourisco* subdivide-se em linho *albertiço* e linho *serrano*.

linho (2)

Êste termo algarvio equivale ao geral *ninho*, tendo-se dado nele a dissimilação de *n* para *l* inicial, em virtude da nasal pa-

¹ AUTO DAS FADAS.

² Relatório do juiz Francisco António Pinto, in O ECONOMISTA, de 19 de março de 1885.

latina da 2.^a sílaba. Quanto à etimologia de *ninho*, forma só portuguesa ou galega (*niño*), pois em castelhano é *nido*, a mais admissível é a dada por J. Cornu ¹, *nidum* { *nio* } *não* { *ni-nho*, que lhe compara *minha* { *mia*, (*en*)*demoninhado* { *ende-demoniado*.

lisproso

Em Caminha, e não sei se em outras partes do Minho, significa « escrupuloso ».

lissa, lisseira

São peças de tear minhoto:— « As lisseiras... são quatro regoas horizontaes destinadas, duas a duas, a conservarem entre si uma serie de cordeis verticaes, chamados lissas » —².

livel, ao livel, livelar

São estas as formas antigas, correspondentes às modernas *nível* (*q. v.*), *nivelar*, francesas, como já havia indicado Duarte Núñez de Leão, e cujo *n* procede de dissimilação do *l* final, de *libel(lum)*, como em *negalho* por *ligalho*, de *ligaculum*. Alexandre Herculano ainda usou tanto *livel*, como *livelar*. *Ao livel*, pronunciado *òlivél*, é locução popular, muito frequente.

Todos os dicionários portuguezes acentuam *livél*, com excepção do MANUAL ETYMOLOGICO de Francisco Adolfo Coelho, onde é provável que a acentuação marcada *livél* seja erro tipográfico. O Nôvo DICCIONÁRIO acentua *livél*, e no Suplemento busca defender com o uso esta acentuação errada. Mas o uso é o contrário do que ali se afirma; o povo diz *livél*, os oficiais de ofício *livél* dizem, e a gente culta não usa tal palavra, mas sim *nível* (ainda

¹ ROMANIA, t. XI, p. 90 (1882).

² Portugalia, I, p. 374-375.

que erradamente por *nível*). ¿Que uso é êsse então que se invocou? Uso de quem?

Para prova de que *lível* é a acentuação, e não, *lível*, basta ver em Garcia de Resende a seguinte quintilha:

— E vimos a poderosa
Rainha Dona Isabel,
Tam prudente, virtuosa,
Tam real, tam grandiosa
Governar bem por *lível* —¹.

Quanto ao significado da palavra *lível*, bem como de *nível* em Gil Vicente, citado no lugar competente, é êle, sem dúvida, «medida justa». Pedro de Alcalá emprega *nivelado al plomo* ², para traduzir o vocábulo arábico *uazan*, «pesar», e em árabe *uāzan* quiere dizer «medida de verso». V. ainda ORTOGRAFIA NACIONAL ³.

Que se diga pois, e se marque a acentuação de *nível*, na primeira sílaba, conquanto erroneamente, por ser o uso, admite-se; mas que, contra o uso, se marque e se acentue *lível*, em vez de *lível*. é inaceitável. V. *nível*.

livro do padrão

— «livro das inquirições; tombo registo da popriedade, o *Livro do Padrão*, como se denominou um dos que constituíram os das inquirições feitas em Portugal, no tempo de Dom Afonso II» —⁴.

Com esta expressão traduzi o *Doomsday-book*, inglês.

¹ MISCELÂNEA.

² VOCABULISTA ARÁBIGO EN LETRA CASTELLANA, citado por Dozy & Goeje, DESCRIPTION DE L'AFRIQUE ET DE L'ESPAGNE, por Edrisi, p. 385, l. 29.

³ A. R. Gonçalves Viana, Lisboa, 1904, p. 163 e 164.

⁴ Gonçalves Viana & Berkeley Cotter, SELECTA DE LEITURAS INGLESAIS FACEIS, Lisboa, 1897, p. 139.

lo(s), la(s), no(s), na(s), o(s), a(s)

É reconhecido, por todos quantos teem estudado historicamente a lingua portuguesa, que o pronome-artigo *o(s) a(s)* se originou, como em quasi todas as linguas románicas, do pronome latino *illum, illos, illa, illas*, e a única opinião divergente é, em tempos modernos, a que lhe attribuiu, por fantasia e teóricamente, como étimo outro pronome latino, *hic, haec, hoc*. hipótese inadmissivel. Com efeito, havendo o neutro latino desaparecido das linguas románicas, substituído pelo masculino, e derivando-se as formas, quer substantivas quer adjectivas dessas linguas, não do nominativo, mas do accusativo latino, resultaria que o artigo portuguez actual *o. a.* da lingua literária deveria provir do accusativo masculino dêsse pronome, isto é, de *hunc, hanc(!)*, o que é absurdo.

Isto diz o raciocínio: mas os factos ainda dizem mais. Não só pronome e artigo são uma e a mesma palavra, com a diferença de o pronome ser enclítico, e o artigo proclítico, e ainda, de o pronome ter um nominativo singular *ele*, procedente do latim *ille*; mas casos se dão em que as formas eram antes totalmente idénticas, e o são ainda na linguagem popular, todas as vezes que a palavra antecedente se termina em *r, s* ou *z*, e em vogal nasal ou ditongo nasal, resultando da primeira situação que o *l* inicial se mantém, com perda dêsse *r, s* ou *z*, e na segunda, que *ele* se assimila em *n* à nasalização. Dêste modo, na linguagem popular nenhuma diferença se faz entre as formas correspondentes àquelas duas categorias gramaticais, isto é, entre *ei-los*, e *ei los-homens*, *dao-no* e *dão no-pão*: ao passo que na lingua escrita se dirá hoje *dão o-pão*, com um hiato, que a lingua falada não admitia, e na bôca do povo continua a não admitir.

As formas *o(s), a(s)* resultaram da situação do pronome-artigo entre duas vogais, pelo quê desapareceu o *l* medial, como é normal em portuguez. Desta maneira diz-se *vi-o* por *vi-lo*, como se diz *fi-o* por *fi-lo*, castelhano moderno *hilo*.

Exemplos da permanência do *l* orijsnário do artigo, depois

de *r*, *s* (*z*), e da sua conversão em *n* depois de nasalização, dei-os de sobejo na ORTOGRAFIA NACIONAL ¹, onde tratei circunstanciadamente dêste assunto, e da qual extrairei para aqui alguns, aduzindo mais dois, para me não limitar à cópia dos que ali apresentei, conquanto êles fossem muitos, suficientes e probantes:

- Beijo-vo las mãos — ²
- Vêde los alemães, soberbo gado — ³
- Demandá la terra —
- Vinde vê lo Deus menino —
- Quem vai para o céu vai bem
- Se não errá lo caminho —
- Esta noite de janeras
- Se rezam nas profecias —
- Procuram no Deus menino — ⁴
- Ei lo demo vai, ei lo demo vem — ⁵
- O pai má(i) lo filho —

Esta última forma é popular, e nela *mai* ou *má* está por *mais*.

A contracção *no* provém da junção da preposição *em* com o artigo *lo*, *enno*, forma real, ora assim escrita em documentos antigos, ora *ẽno*.

O *ẽ* caíu ao depois por ser átono, e a preposição passou a ser representada por *n*, em *no*, *na*, e dêste, por analogia, em *nele*, *nêste*, *nesse*, *naquele*, *noutro*, *nisto*, *nisso*, *naquilo*, etc.

Em antigo castelhano encontram-se também as formas *avien-na*, por *avienla* (*haviam-na*), e *bienno*, por *bien lo* ⁶.

Com respeito à maneira pela qual o pronome conjunto *lo* ou

¹ Lisboa, 1894, p. 209-211 e 394-396.

² Gil Vicente, FARSA DOS ALMOCREVES.

³ OS LUSÍADAS, VII, 4.

⁴ A TRADIÇÃO, série I, n.º 1.

⁵ Gil Vicente, AUTO DAS FADAS.

⁶ F. A. Sánchez, VOCABULARIO DE VOCES ANTICUADAS, Paris, 1842, p. 31 e 136.

no se há de escrever ligado ao verbo, é evidente que a única racional, na ortografia moderna, é uni-lo a êsse verbo pelo hífen, escrevendo-se *louvá-la*, *louva-la*, *louvam-na*, por exemplo, como se escreve *louvo-a*, isto é, deixando o pronome inteiro depois do hífen.

Foi isto o que fizeram já Alexandre Herculano, Almeida Garrett, Borjes Carneiro, e todos os que antes souberam a origem dessas formas pronominais. Os antigos juntavam os pronomes aos verbos sem hífen intermédio.

Se o pronome-artigo fosse *o(s)*, *a(s)*, como em tempo se preceituou e ainda se reflecte na escrita usual errónea que predomina; ¿como se havia de explicar a coexistência de *eis aqui*, a par de *eil-o* (aliás, *ei-lo*)? Não foi nem é portanto uma mudança disparatada de *s*, *r* (*matal-a*, por *matár-a*), ou de *z* (*fêl-o*, por *fêz-o*) em *l*, ou a adjunção eufónica de um *n* (*matam-n-o*, por *matam-no*), o que explica estas formas portuguesas.

Não há hoje um único gramático ou lexicógrafo que defenda semelhante desacêrto; e se prevalece, ou se prevaleceu, tam defeituosa escrita, a ignorância, ou o desleixo, ou o receio de alterações ortográficas são a causa, e não uma teoria qualquer racional, com que se possa defender semelhante extravagância.

Às gramáticas portuguesas cumpre explicar as três formas do pronome *lo*, *no*, *o*, e as das contracções *no*, *neste*, *noutro*, etc., e fazer menção das idénticas do artigo popular, *lo*, *no*, *o*; aos dicionários registá-las a todas, justificando-as com abonações, já literárias, já populares, e declarar a propriedade do seu emprego adequado.

(frade) lóio, lóio de jardim

A esta flor azul, que, também tem o nome de *fidalgquinho* (*dos jardins*), especialmente no norte do reino, corresponde o que em francês se chama *bleuet*, ou *bluet*, nome que lhe proveio da côr, o que também aconteceu com o nome português, como D. Carolina Michaëlis deixou plenamente averiguado no trecho seguinte:— «A flor campestre chama-se *loio* (ou *frade-loio*) por

andar vestida do mesmo azul que servia de traje distinctivo aos frades loios, cujo padroeiro é o ourives de Limoges SANCTUS ELOGIUS, ou *Santo Eloy* (com nome francez que se popularizou em Portugal) » —¹.

Assim *lóio* precede de (Santo) Elói, que o povo pronuncia *Elóio*. O adjectivo *azulóio*, haplolojia de *azul-lóio*, tem a mesma origem, e significa « azul da côr do hábito dos frades lóios ».

— Terra das claras noites estrelladas,
E do luar caiendo os campos loios —².

loja, lójia, loje

Três são as formas conhecidas dêste vocábulo, que é natural provenha do italiano *loggia*, palavra germânica, forma hipotética *laubia*, em alto alemão antigo *louba* ³. O significado primitivo, o que tem em italiano, é « pórtico », e para êsse poderia reservar-se a forma mais antiga da palavra, *lójia*, que mais perto está da italiana. É natural que, em razão de nos pórticos se estabelecerem casas, ou lugares ambulantes de venda, tomassem aquelas o nome de *lojas*, ainda quando situadas em qualquer outra parte.

Loja tem ainda a acepção especial de « casa de habitação ou de venda, colocada ao rés-do-chão », por opposição aos *andares*, e à *sobreloja*, que os separa da *loja*.

A forma *loje* é provável que proviesse do francês *loge*, e pela primeira vez, creio, vemo-la empregada no Aviso, de 26 de março de 1755:—« cada uma das tres escadas que sobem da

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 170-171.

² Martinho de Brederode, O SUL, Lisboa, 1905, p. 130.

³ G. Körting, LATWINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890, n.º 4704.

loje... que não entrem pela porta do corredor que vem pela escada da loje da Rainha Nossa Senhora » —¹.

lolé

Êste termo faceto, que se pronuncia *lòlé*, e significa « chiste, graça », como quando dizemos *isto não tem lolé nenhum*, é sem dúvida o cigano *lolé*, « pimento », que se encontra no dialecto romani, e se empregou em sentido figurado, do mesmo modo e com o mesmo intuito que a palavra *sal*, querendo dizer também « graça ou chiste »:

Donde nacen las morenas
Es donde la sal se cria.

É sabido como permutam a todo o momento os vocábulos próprios de uns dialectos ciganos com os próprios de outros, mercê da constante peregrinação dessa raça, principalmente do oriente para o ocidente, onde tantas vezes se vêem greis de ciganos valacos ou húngaros, conductores de ursos, *ursári*, ou caldeireiros, *calderári*.

lopa

— « a troco de alguns *sagates* de aguardente, algodão e lopa (algodão tinto de azul) » —². V. **saguato**.

loução, louçainha, louçania

A última destas palavras é castelhana, *loçania*, hoje em dia escrita *lozania*, que deriva de *lozano*, adjectivo correspondente

¹ O AVISO refere-se aos lugares no teatro da Ópera, e vem na COLLECÇÃO DE LEGISLAÇÃO PORTUGUEZA, Suplemento de 1750-1762; o significado é, sem dúvida, na segunda citação, « camarote », como o do francês **loge**.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÊ EM 1902, in « Jornal das Colonias », de 19 de agosto de 1905.

ao portuguez *loução*. Do tema de *loução*, com o sufixo *-ĩa*, derivou-se *louçãĩa*, *louçãinha*, e por dissimilação de nasais *louçai-nha*, que é a verdadeira forma substantiva portuguesa, de que *louçania* é sinónimo. O étimo de *loução* é desconhecido, e inútil seria indicar aqui os que teem sido propostos, pois nenhum oferece probabilidade de ser exacto.

louro

Esta forma representa quatro vocábulos distintos. Como adjectivo, designa um matiz entre amarelo claro e côr de avelã, e que se aplica especialmente aos cabelos, que os franceses chamam *blonds*, e os espanhóis *rubios*. Como substantivo, é nome de uma árvore, do latim *laurum*; de um macaco, e do «papagaio». Neste último sentido é o malaio *nûri* ou *nôri*, e em castelhano também é usado o vocábulo, com a forma *loro*. Eis o exemplo desta palavra, como denominação de um símio. — «Entre elles [os bujos] vimos alguns de cheiro, louros e mui fermosos, que em lhe mudando os ares morrem logo» —¹.

O étimo de *louro*, adjectivo, não está averiguado, e fôra ocioso citar as opiniões de Diez ou de Baist, pois nenhuma delas oferece a mínima probabilidade.

louva-a-Deus

Este substantivo composto, que no Continente designa um insecto, é na ilha da Madeira nome da ave que também se chama *papinho* ².

¹ Padre Gaspar Afonso, «Relação da viagem e successo que teve a nao Sam Francisco», in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 20.

² Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

luada

— « em esta [criança] attingindo tres ou quatro mezes d'idade, dependuram-lh'o [o amuleto, meia-lua] ao pescoço... para a preservar do *quebranto*, do *mau olhado*, e das *luadas* » —¹.

luarento

Êste neologismo, que não abona o bom gosto de quem o inventou e ainda menos o de quem o emprega a tôrto e a direito, parece querer dizer « da côr do luar, ou por êste alumiado »: — « Na verdura das arvores havia lividez luarenta » —².

Pertence ao vocabulário retorcido e affectado dos noticiaristas.

luco

Em Marromeu, África Oriental Portuguesa, quer dizer « colher de pau ».

luminária

Como substantivo abstracto é neologismo, que vemos empregado no passo seguinte: — « é uma pagina curiosa para a historia da *Luminaria* » —³.

lupassa

— « *lupassa*, esteira de caniço onde dormem [os pretos da África Oriental Portuguesa] » —⁴.

¹ Portugalia, I, p. 618.

² O SÉCULO, de 29 de maio de 1900.

³ Sousa Viterbo, in Portugalia, I, p. 368.

⁴ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902.

lupato

— « Na primeirã entrevista com a rapariga deve o rapaz dar-lhe o *lupato*, signal » —¹.

É termo de Marromeu, na África Oriental Portuguesa.

luzicu

Em Caminha é o nome que dão ao pirilampo.

luzio

O NOVO DICIONÁRIO diz-nos ser — « espécie de embarcação indiana » —; não sei com que fundamento, pois na « Relação do naufrájo da nao Sam Tiago », de Manuel Godinho Cardoso, vemos que êste nome é dado a um barco na África Austral: — « houveram vista de um luzio, que é embarcação desta gente [cafres] » —. Mais adeante repete-se a definição nestes termos: — « partiram em duas embarcações com que se neste rio [Cuama] navega, a que chamam luzios » —².

luzo, luza

É um adjectivo, cuja significação não fica bem patente do trecho em que foi empregada e que é o seguinte: — « Setubal, 5. — O peixe em geral tem sido de boa qualidade, isto é, de *agua luza*, como dizem os pescadores. A sardinha grande ainda é gorda, o que admira n'este tempo, mas os entendidos em materia de pescarias explicam isso por ser de *lufada* » —³.

¹ JORNAL DAS COLONIAS, de 20 de julho de 1903.

² in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIII, p. 71 e 76.

³ O ECONOMISTA, de 6 de março de 1891.

O último termo carece de explicação. Quanto ao *luzo*, *luza*, talvez queira dizer «quieto, sossegado».

mabure

— «sahiam a vender leite [os cafres] e uma fruta semelhante ás nossas balancias, chamada dos cafres mabure» —¹.

maca

É provável que este vocábulo proceda do francês *hamac*, como diz o NÔVO DICIONÁRIO; no que não tem razão é em supôr que o francês provenha de um caraíbe *hamack*, visto que, sendo esta língua americana analfabética, ninguém pode saber o que significaria nela o estranho grupo de letras *-ck*, em que uma das duas é supérflua.

maçã, maçaneta

Como é sabido, *maçã* é o nome de uma fruta; tem porém outras acepções, mais ou menos derivadas da sua forma, ou do seu cheiro ou sabor, muitas das quais estão colijidas nos dicionários. Aqui vão mais algumas, que supponho não haverem sido ainda registadas em livros dessa espécie.

Maçã-do-peito: termo de *carniçaria*, que especifica certa carne bovina de infima qualidade, visto que a NOTA DOS PREÇOS DOS TALHOS MUNICIPAES a classificava na 4.^a classe.

Maçã de preto: — «teem outra bebida... e faz-se com o que se denomina maçã de preto» —².

Maças das queixas: peças do tear ³.

¹ «Relação do naufrájo da nao Santo Alberto», por João Baptista Lavanha (1611), in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIV, p. 34.

² O DIA, de 18 de abril de 1903.

³ Portugalia, I, p. 374.

Maçaneta: espécie de puxador com a forma de maçã; ornato com a mesma forma:— «Um chapéu redondo guarnecido de maçanetas de retroz» —¹. É um bom termo para substituir o que, à francesa, se chama *pompon*.

macabro

Sem entrar em mais investigações, este adjectivo veio para o português do francês *macabre*. De onde os franceses tiraram a palavra é que por enquanto é ponto duvidoso. Opinam uns que seja o latim (*chorea*) *Macchabaeorum*, que oferece dificuldades fonológicas insuperáveis; outros que o árabe *AL-MUQABIR*, «ossuário, cemitério», do qual se derivou em português *almocá-rar*. «cemitério dos mouros».

Emílio Littré, no seu modelar Dicionário da língua francesa, traz abonação do vocábulo em autor dos princípios do século xv, e pronuncia-se a favor do primeiro étimo aqui indicado, o qual é repudiado recentemente por muitos filólogos.

macaco; macacão

Nos Açores é um eufemismo, que se profere em vez de *diabo* ².

No calão dos ladrões do Pôrto, é, ou era, uma «libra» ³.

Macacão entende-se que seja «macaco grande». Todavia, outra é a significação no passo seguinte:— «o macacão das dominicas, figura monstruosa, sob-posta ao órgão da igreja de Santa Rosa em Guimarães, e ao qual o vento dos folles faz agitar os braços, abrir a bocca e roncar» —⁴.

¹ O ECONOMISTA, de 27 de setembro de 1892.

² REVISTA LUSITANA, II, p. 49.

³ O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

⁴ Portugalia, I, p. 624.

O nome foi-lhe pôsto, provavelmente, por ser feio o aspecto da figura, e as dimensões descomunais.

maçadouro, maçadoiro

— « Bate-se o linho com a *maça* sobre uma pedra que vulgarmente se chama maçadoiro » —¹.

macambuze

— « Os macambuzes (boieiros) indigenas fogem » —².

¿Será êste vocábulo a origem da palavra *macambúzio*, « tristonho » ?

maçarico

Na ilha da Madeira é o macho da galinhola ³.

maceirão

— « Assim succede que, na maioria dos poços de nascentes medianas e abundantes, ha um chafariz para bebedouro do gado grande, como bois, vaccas e eguas, e ainda alguns maceirões (gamelões) de madeira para as rezes meúdas, como ovelhas, cabras, porcos. A agua é tirada pelos « ganadeiros » [*q. v.*] (guardadores dos gados), empregando tambem o caldeiro e a corda » —⁴.

¹ Portugalia, I, p. 370.

² CAMPANHA DOS NAMARRAES, in O SECULO, de 24 de agosto de 1897.

³ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

⁴ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 546.

machadinhá

Além do seu significado natural, é também o nome de um legume:— «A quinta secção comprehende: legumes... assim como feijões seccos, grão de bico e machadinhas» —¹.

machamba

— «O tabaco, sem duvida introduzido em África pelos nossos antepassados, aclimatou-se perfeitamente em todo o continente, podendo dizer-se que não ha machamba de preto em que elle não seja cultivado» —².

machila, machira

É termo da Índia Portuguesa, em concani *makila*, quasi pronunciado *matchila*.

É uma espécie de maca para transportar pessoas tanto na Índia, como na África Portuguesa, agüentada por homens, que com ela carregam.

Outra forma do mesmo vocábulo é *machira*:— «D. Isabel e sua filha D. Luísa, ás quaes traziam os escravos do capitão mor ás costas em cachas concertadas ao modo de redes do Brasil, que em Cuama chamam machiras» —³.

Outro vocábulo designativo da *machila* é *rêde*, omisso neste sentido no Nôvo Dicionário, conquanto muito antigo na língua, pois se encontra já em texto dos fins do xvi século, com referência ao Brasil:— «nos vieram nossos padres [da Companhia

¹ O SÉCULO, de 26 de julho de 1900.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 22 de abril de 1905.

³ «Relação do naufrágio da nao Santo Alberto», por João Baptista Lavanha, in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIV, p. 30.

de Jesus] e irmãos desêmbargar em barcos e levar em rêdes para casa, que são as cadeiras, andas e coches que lá se usam » —¹.

macombeira, macoma

O mesmo que *macomeira*, palmeira do Brasil ².

— « havia palmeiras bravas... e outras com uma fruta, que em Cuama chamam macomas, e são do tamanho e feição de peras pardas » —³.

madona

Está muito em moda, não por italianismo, mas por francesismo, dar êste nome ao que os franceses chamam *madonne*, do italiano *madonna*, abreviatura de *mia donna*, « minha senhora ». Com aquele vocábulo se denomina uma imagem da Virjem Maria pintada ou em relêvo. É absolutamente inútil o neologismo, pois em português temos *Nossa Senhora*, que vem a dizer o mesmo, quer orijináriamente, quer nessa especial acepção. Outro neologismo ainda mais repreensível, e que usam os escritores de poucos melindres com relação a vernaculidade, é o *bom Deus* (*le bon Dieu*), quando a locução portuguesa popular, e muito mais expressiva e formosa, é *O Pai do Céu*, que lembra a expressão homérica *Pai dos deuses e dos homens*. PATÊR ANDRÔNTE T'EÔNTE, aplicada a Júpiter.

Mafoma, Mafamede, Mahomet, Mohámmad, Mohámed, Maumete, Mehemet, Mamede, mafomista, etc.

A forma arábica dêste nome, transliterada rigorosamente, representando-se as consoantes por versaletes e as vogais por

¹ Padre Gaspar Afonso, « Relação da viagem e sucesso que teve a nao Sam Francisco » (1596), *ib.* vol. XLV, p. 15.

² O SECULO, de 12 de janeiro de 1902.

³ « Relação do naufrájo da nao Santo Alberto », por João Baptista Lavanha, *in* BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, XLIV, p. 76.

minúsculas, é MUHAMĀD, pois em árabe o nome do profeta se escreve com quatro letras e quatro sinais, três para as vogais, e um de reduplicação no m. Procede do verbo HAMĀ, «louvar», e é dēle um participio passivo, que significa «louvado».

Quem ouve proferir este nome a um árabe reconhece haver nele uma consoante que falta às línguas europeias, e que os portugueses imitaram com o *f*, do que resultaram duas formas, *Mafoma*, na qual se conservou a acentuação arábica, na 2.^a sílaba, suprimindo-se o *d* final, e *Mafamede*, em que se manteve o *d*, aumentando uma sílaba, com sacrificio da acentuação rigorosa do nome arábico. Deste se deriva *Mamede*.

Mohámed, *Muhámmad* são transcrições scientificas; *Mahomet* uma forma afrancesada.

Há também a forma *Maumete*, que se diria aportuguesamento desta, se Camões não houvesse empregado como adjectivo *maumeta*: — «a torpe seita *maumeta*» —.

Mehemet é o modo turco de proferir o nome; contanto que se aspire o *h*.

Como derivados existem em português os seguintes: *maomelano*, *maumeta(no)*, *moametano*, *mafomista*.

As primeiras três formas são conhecidas, e a última dessas três é a mais conforme com a escrita *Moámed*, ou *Muhámmad* arábica (MUHAMĀD, *Mafoma*, *Mafamede*, *Maumete*), mas a menos usada em português. *Mafomista* só a encontrei até agora no seguinte passo do «Tratado das batalhas e sucessos do galeão Sam Tiago e da nao Chagas», de Melchior Estácio do Amaral (1604): — «naquelle bemaventurado seculo de mil e duzentos [o XII] em que levantou o Magno Dom Afonso Henriquez... verdugo fortissimo dos Mafomistas» —¹.

Além do adjectivo trissílabo *maumeta*, vemos nos *LUSÍADAS* (III, 19) o tetrassílabo *maometa*.

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLVI, p. 24.

mafua

— « Nas palhotas, a um lado ha a *mafua* (fogão), que consiste em duas pedras chatas, eguaes, enterradas ao alto, e separadas entre si cêrca de um palmo » —¹.

Mas, gá de ler-se *mafua*, ou *máfua*?

mafuco

Termo africano, catrial evidentemente: — « entregou a bandeira portuguesa que tinha em seu poder e que o tenente Magalhães e Silva restituiu ao mafuco André Loembo » —².

maga

Em Caminha, e provávelmente em outras partes do litoral minhoto, dá-se êste nome às « guelras e tripas do peixe que se amanhou ».

magareb(e)

No Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO vem êste vocábulo, abonado com João de Barros, e declara-se que é uma oração que os persas fazem a Deus, ao sol-pôsto. O passo a que se faz referência é o seguinte: — « Dizem os Párseos que três vezes basta fazer oração a Deos, pela manhã em nascendo o Sol chamado Sob, e a segunda Dor ao meio dia, e a terceira Magareb ao sol pôsto, porque ellas contêm em si toda las partes do dia » —³.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÊ EM 1892, in «Jornal das Colonias», de 30 de julho de 1904.

² O ECONOMISTA, de 10 de junho de 1883.

³ DÉCADA II, livro X, cap. VI.

A palavra indicada, em árabe MAYRAH, quer dizer «poente», e tem no texto um *a* intercalar a mais, separando o *g* do *r*: cf. *caramol* por *cramol* { clamorem.

magarefe

Como quási todos os termos de carnicaria, deve ser de origem arábica também este. Tem a significação de um nome verbal de agente, do verbo YARAF, «cortar». Conforme informação do conhecido prosador e poeta, português, castelhano e francês, José Benoliel, natural de Tánjere, ao cortador de açougue dá-se ali um nome derivado, também com o prefixo ma-, do verbo SALAF, «esfolar». Assim parece que os mouros em Portugal não usaram este, mas aquele. Em castelhano dizia-se em vez de *magarefe*, *matarife*, por influência do verbo *matar*, e hoje chama-se-lhe *jifero*.

magazim

Da mesma origem que o vocábulo português *armazém* é o italiano *magazzino*, do qual os franceses tiraram o seu *magasin*, que tem a mesma significação de «depósito de mercadorias». A palavra passou para inglês com a forma *magazine*, pronunciada *màgazine*, e nesta língua, além do seu significado usual, adquiriu o de «publicação periódica, de carácter literário, contendo leituras amenas e instrutivas, e adornada de estampas». A palavra inglesa voltou, no primeiro quartel do século passado, a França, onde com esta forma actualmente, ou primeiro com a francesa, designou e designa esta mesma espécie de publicações, às quais modernamente se adicionaram artigos e figurinos de modas, principalmente femeninas.

Na ilha da Madeira o vocábulo inglês *magazine* tomou a forma *magazim*, no plural *magazins*, e designa *figurinos* e *moldes* para talhar peças de vestuário.

magote

Conforme Júlio Moreira, proviria este vocábulo directamente do castelhano *mogote*, «monte isolado», que seria o vasconço *maiga*, «marco divisório». Tudo isto me parece problemático, excepto que *magote* seja dissimilação de *mogote*, que se derive de *mogo* (q. v.) «monje», nada tendo o vasconço que intervir aqui. Cf. o termo *frade* (q. v.), «colunelo».

maia

O Suplemento ao Novo Dicionário diz ser o nome da língua do Iucatã, na América do Norte. Melhor fôra dizer na América Central.

Acrescenta-se que a ortografia *maya* se não justifica. De certo; mas explica-se, não só por ser a castelhana, como por ter sido a antiga portuguesa, na qual *i* átono entre vogais se escrevia *y*, por ser considerado consoante. O que se não justifica, nem explica é a acentuação errada, pois se diz *maia*, e não, *máia*.

mainato

Dá-se este nome na Índia Portuguesa ao indivíduo que lava a roupa. O termo é tâmil, conforme Monsenhor Sebastião Rodolfo Dalgado ¹.

mais

Este advérbio, do latim *magis*, tem em castelhano a forma *mas*, servindo de advérbio e também de conjunção, equivalente a portuguesa *mas*, que é o mesmo vocábulo, reduzido por ser

¹ DIALECTO INDO-PORTUGUÊS DE GOA, in «Revista Lusitana», VI, p. 2.

proclítico. Ora, o povo não diz *mas*, o que diz é *mais*, quer como advérbio, quer como conjunção; cumprindo advertir que como advérbio se usou em época remota *chus*, do latim plus, e que nesse tempo *mais* era a forma da conjunção *mas*:— «E era muito leterado, mais a donzela chus» —¹.

major-do-reino

— «Alem d'estes postos principaes ha ainda uns sujeitos denominados *majores do reino*, commandantes das guardas do regulo, dando-se alguns reinos o luxo de um *major de infantaria*, que não corresponde a cousa alguma» —².

mal

Mal rubro:— «Vaccina preventiva contra o mal rubro ou tabardilho dos porcos» —³.

Mal branco:— «As vinhas vão dando serios cuidados aos cultivadores, pelo apparecimento do *oidio* ou *mal branco*, nome por que é conhecido pelos lavradores» —⁴.

Mal da infusa, em Caminha, a «influença», ou *grippe*.

malápio, melápio

O NÓVO DICIONÁRIO remete da primeira para a segunda destas formas, da qual tem por corrutela a outra, dando-lhe como étimo o vocábulo *mel*, que apenas explicaria a primeira sílaba, e é de presumir que seja mera suposição. Como significação attribui-lhe a de— «variedade de pêro dôce» —.

¹ Oto Klob, DEMANDA DO SANTO GRAAL, in «Revista Lusitana», VI, p. 334.

² J. S. Pereira Jardim, NOTAS ETHNOGRAPHICAS SOBRE TIMOR, in Portugalia, I, p. 354.

³ Anúncio n.º 787, in O SECULO, de 10 de abril de 1901.

⁴ O ECONOMISTA, de 10 de julho de 1894.

A árvore que dá os *malápios* denomina-se *malapeiro*, e deveria ser *malapieiro*:— «Possuo uns malapeiros antigos, que são aneiros [q. v.]»—.

Tanto *malapeiro*, como *malapieiro* são omissos nos dicionários portugueses.

A primeira forma, *malápio*, nas cercanias de Lisboa, em Sarreira e Malveira, por exemplo, applica-se ao láparo, ou coelho adolescente, como fui informado pelo snr. Martinho de Brederode, que, com outros termos, o colheu da bôca dos çaloios nesta acepção.

malateca

No Alentejo, «herdade pequena»:— «As [herdades] pequenas distinguem-se pelo diminutivo de *malatecas* ou *charavias-caes*, quando porventura se pretende amesquinhal-as»—¹.

malato

O Nôvo DICCIONÁRIO define este vocábulo como— «carneiro de meia idade ou de um anno, pouco mais ou menos»—.

A informação que tenho é que no Riba-Tejo se dá este nome ao «borrego de um ano, da criação do anno anterior».

malga

— «As malgas, primeiro vaso que o oleiro do Prado consegue fabricar é a calote de todos os povos primitivos»—². Se assim é, porque se lhe não há de chamar *malga*, visto a palavra *calote* ter em português outro significado?

¹ José da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 275.

² Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 242.

malha, mancha, mangra, mágoa, maua, mácula; mela

Êstes seis vocábulos, que adquiriram sentidos entre si diversos, teem a mesma orijem, são alótropos, formas diverjentes, que entraram na língua em diferentes períodos. A mais antiga parece ser *malha* { *mac'la* (cf. *gralho* { *grac'lum*). *Mancha*, que é comparável a *ancho* { *amplum*, sofreu a nasalização da vogal, por influência do *m* inicial (cf. *mãe*, em galego *nai*), e em virtude dêsse amparo do *n*, o *cl* passou a *ch*, como se fosse inicial (cf. *chave* { *clauem*).

Mágoa, que se deve escrever com *go*, e não *gu*, atenta a circunstância de o verbo *magoar* se conjugar *magôa*¹, e não *magúa*, perdeu o *l* intervocálico, fenómeno muito português, mesmo em sílaba átona (cf. *águia* { *aquila*), e é de introdução posterior aos outros dois alótropos. Quanto a *mácula*, é puro latinismo, copiado do léxico latino com todas as letras.

A acentuação de todos os quatro vocábulos é, como a latina, na primeira sílaba, por ser breve o *u* da segunda.

Outra forma talvez da mesma orijem é *mangra*, a que corresponde o castelhano *mangla*, como a *regra* { *regula* corresponde *regla*, e que é definida no Novo Dicc. do modo seguinte: — «humidade que os nevoeiros deixam nas espigas do trigo e que as impede de se desenvolvêrem; ferrugem dos trigos; humidade ou orvalho que prejudica os frutos; * (antigo) qualquer doença» —. Creio que todos êstes significados se podem reduzir a um só, «mancha, nódoa».

Como em *mancha*, deu-se a nasalização em razão do *m* inicial.

Outro alótropo é *maua*, isto é *mágoa* sem o *g*. e conforme

¹ — Queria perdoar-lhe o Rei benino,
Movido das palavras que o magôão;
Mas o pertinaz povo, e seu destino,
Que desta sorte o quis, lhe não perdôão —.

OS LUSÍADAS, III. 130.

Henrique Lang, TRADIÇÕES POPULARES AÇORIANAS ¹, não é raro nos Açores, e está por êle abonado com a seguinte quadra popular:

— [Eu] já não tenho a quem conte
Máuas do meu coração,
Hei de fazer uma cova,
Hei de enterrá-las no chão —.

Não ficam por aqui os rebentos da palavra latina *macula*, se aceitarmos a etimolojia dada por Körting ² a *mela*, o latim *magella*, deminutivo de *macula*: cf. a forma castelhana *mella*.

malhada, malheiro

O Nôvo DICCIONÁRIO contém cinco inscrições distintas para êste vocábulo, e a meu ver poderiam elas reduzir-se a três: *malhada* { *malho*, *malhada* { *malha*, e a 5.^a do Dicc. — « mata de carvalhos já crescidos, mas ainda não adultos » —.

A estas três acrescentarei duas, citando um trecho, que não sei explicar: — « Aveiro, 16... Na segunda feira, pelas 4 horas da tarde foi lançado [*sic*] á malhada d'Ilhavo a chalupa Monica 1.^a » —³.

— « Desde os tempos de D. Diniz que nos maninhos da serra [de Serpa] fora concedida aos moradores de Serpa permissão para o estabelecimento de fabricas de cêra que se denominaram malhadas. A malhada era constituída pelo conjuncto de dois estabelecimentos: uma cêra para resguardo das colmeias, e casa para habitação do malheiro que é o encarregado do tratamento das abelhas » —.

Vê-se que a acepção restrita em que ali é tomada a palavra

¹ in « Revista Lusitana », II, p. 46, e nota ^o.

² LATÉINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890.

³ O ECONOMISTA, de 20 de março de 1892.

malhada foi deduzida da 4.^a apontada no dito dicionário — « cabana de pastores; curral para gado » —¹.

malhal

— « **Malhaes** são bancos ou calços de madeira sobre os quaes assentam as vasilhas nas adegas. Se as vasilhas são toneis, ficam os malhaes entre elles e os canteiros ou baixetes de pedra » —². É termo transmontano, devidamente abonado com um trecho de carta: — « é preciso tambem alguma madeira para os malhaes » —.

malhar

Quere dizer « cair na malha ou rêde »: — « com ella [rêde] se cobre a bocca da cova para o coelho *malhar* á sahida » —³.

malhete

Malhetes do órgão do peito ⁴: peças do tear minhoto.

maloca

Em dois sentidos nos dá o NÔVO DICIONÁRIO êste vocábulo: — « grande barraca, coberta de palmas sêccas, habitação de co-camas e outros indígenas da América do Norte; bando de indígenas do Brasil » —. Nenhum dos sentidos está abonado.

¹ O SÉCULO, de 29 de julho de 1906 (q. v.).

² Júlio Moreira, NOTAS SOBRE SYNTAXE POPULAR, in « A Revista », de 15 de dezembro de 1905.

³ J. Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, II. p. 98.

⁴ Portugalia, I, p. 374.

Há equívoco forçosamente aqui. Ou a palavra pertence aos índios da América do Norte, e tem a significação que lhe é atribuída, correspondendo portanto ao que os Nortamericanos chamam *wigwam*; ou pertence a qualquer vocabulário das línguas indígenas que no Brasil se falam, e que nenhum parentesco genealógico tem com as da América do Norte.

Aceito pois, até prova em contrário, apenas a segunda aceção, que vejo abonada no passo seguinte: — «Começa o trabalho da conservação do seu trophéu [cabeça de inimigo] neste mesmo local e o acaba mais tarde na sua maloca» —¹. É possível porém que o termo se applique para designar, além de «fracção de uma tribo de índios bravos do Brasil», também a sua vivenda, ou arraial, fisco ou temporário.

malta, maltês, maltesaria, maltesia

Não está averiguada a origem do primeiro destes vocábulos, do qual os outros se derivam, pois a que se lhe atribui, o nome da ilha de Malta, não merece nem discussão nem reparo, emquanto não fôr historicamente demonstrada, e duvido que o possa ser. Significa «matula», e também casa comum, pousada, *casa de malta*.

Maltês se chama ao trabalhador rural vagabundo, que vai oferecer-se às herdades do Alentejo, principalmente. É o que os franceses dialectalmente chamam *chemineau*.

Maltesia, conforme o DICCIONARIO CONTEMPORANEO, é um grupo de *malteses*; mas na segunda citação com que me abono o termo é *maltesaria*: — «albergue habitual de mendigos e vagabundos que, no geral do Alentejo são conhecidos por maltezes a maltezaria acoita-se em albergue proprio, mais ou menos distanciado [da casa de habitação]» —².

¹ O ECONOMISTA, de 18 de dezembro de 1889.

² J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO ALENTEJO, in Portugal, I, p. 540.

Maltês é igualmente o nome que se dá a um formosíssimo gato, de côr cinzenta. Bluteau diz que é também nome de uma raça de cães, vindos de Malta. Não sei se os gatos assim chamados vieram de lá.

maluco

— « A propósito de *casuco* [« casinhola », deminutivo de *casa*] recordamos que *maluco* no está autorizado como deminutivo de *malo*, sino en el sentido de natural de las Malucas; encuéntrase sí *malucho*, bien es verdad que esotro no está mal pergeñado » —¹.

mamaltar

Quere dizer « mamoa, montilhão »:— « *mammaltar* é provavelmente *mamma-altar* » —².

V. **mamoa**.

mambo

— « Mambo, auctoridade cafreal, governador, administrador » —³.

mameluco; mamaluco

Estas duas formas são geralmente confundidas num só vocábulo, em que predomina a primeira, com *e* na segunda sílaba; e todavia elas são completamente distintas na orijem e na significação. A primeira, que é a que propriamente tem êsse *e*, que em Portugal serve apenas para articular o *m*, *mam'luco*, é de orijem arábica, *MAMLUK*, « escravo » { *malak*, « possuir », e quere dizer « o que tem dono ». Era o nome que tinham os soldados de uma milícia turca, ao serviço do soldão do Ejipto, e que

¹ Rufino José Cuervo, APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1881, p. 543.

² J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 47.

³ Azevedo Coutinho, CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902.

foram espingardeados todos juntos, por ordem do vice-rei Mamede Ali, em 1811, em razão da sua turbulência, depois de haverem durante três séculos imposto os seus caprichos e a sua indisciplina aos soberanos do Egipto. A milícia era composta de indivíduos comprados na Turquia e no Cáucaso, e orçava por dez mil homens.

Bluteau refere-se-lhe longamente, autorizando-se com uma citação de João de Barros (2.^a DÉCADA), e acrescenta:— « No livro 8 da sua historia, cap. 4. *De incolis Brasiliae*, diz Jorge Marggravo que no Brasil chamão *Mameluco* ao filho de pay Europeo, e may negra » —.

No Suplemento aduz também a forma *mamaluco*, com referência à primeira acepção, « soldado ».

Assim se foi escrevendo, tanto cá como fora, unindo-se sempre as duas formas, como se a segunda fosse desenvolvimento de significação da primeira; na hipótese absurda de que os rudes bandeirantes e sertanejos do Brasil, meios europeus meios índios, soubessem alguma coisa da história do Egipto moçalemmano, para ali applicarem semelhante alcunha arábica aos mestiços de branco e índio, e não de branco e negro, como dissera Bluteau.

Teodoro Sampaio, no seu valiosíssimo estudo acêrca do elemento tupi na nomenclatura corográfica do Brasil, destrinçou a meada, declarando perentóriamente que o nome de *mameluco* ou, melhor dito, *mumaluco*, de lá, nada tem que ver com o dos mamelucos do Egipto; pois, querendo dizer « mestiços », ou « misturados », é a palavra composta nheengatu (ou tupi) *mamã-ruca*. que se decompõe em *mamã*, « misturar », e *ruca* ou *iruuca*. que quer dizer « tirar », significando o composto — « tirado da mistura » —, ou — « *de procedencia mixta* » —.

E acrescenta:— « Não raro se empregava, entre os tupis e europeus que falavam a lingua geral, o suficso *úa*, forma contracta de *ruca* ou *Iruuca* para formar nomes indicativos da orijem ou nascimento do individuo » —¹. O *r* em tupi equivale

¹ O TUPI NA GEOGRAPHIA NACIONAL, Sam Paulo, 1901, p. 67 e 68.

ao *r* brando português de *caro*, mesmo quando inicial: em tupi não há *l* nem *rr*.

mamoa, mámoa, manuinha, mamunha

— « Os principaes monumentos sepulcraes d'esta epocha [pre-histórica] . . . são as *antas* e as *antellas* ou *antinhas*, que podem ser cobertas por um montão de terra, chamado pelo povo *mam-môa*, *mammúa*, *mâmmoa*, *mammoinha*, *mammunha*, e ainda *mammaltar* » —¹.

manada; manadinha

Esta palavra, que se aplica a rebanho de gado grosso, como bois ou cavalos, não procede de *mesnada*, pois o *s* é letra bem firme em português, mas, conforme J. Leite de Vasconcelos ², de *manuata* { manu: cf. *janela* { *ianuella*, *janeiro* { *ianuarium*. *Manadinha*, no Minho, significa « mancheia ».

manchua

Os dicionários dão êste vocábulo como significando — « leve embarcação asiática » —, e o Nôvo Dicc., que traz esta definição, abona-a com a PEREGRINAÇÃO de Fernám Méndez Pinto, e com a HISTORIA TRAGICO-MARÍTIMA.

Na edição, bem incorreta por sinal, que faz parte da BIBLIOTHECA DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vemos porém esta forma com significado muito diverso: — « para desenfastiar da manchua, que é um peixinho muito miudo » —³.

¹ J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 261.

³ vol. XLV (VI da Hist.), Padre Gaspar Afonso, « Relação da viagem e successo que teve a nao Sam Francisco », p. 9.

mandarim; mandarinete, mandarina

Como este título de cargo público é empregado pelos europeus sempre em relação à China ou à Indo-China, julgar-se-ia ser êle chinês; creio porém que nunca tal se supôs. A teoria geral, principalmente professada por estrangeiros, é que *mandarim* é um derivado do verbo *mandar*; insustentável doutrina, pois não existe na língua suficso *-im* para derivar de infinitos de verbos substantivos de agente. O vocábulo é índico, em indostano *man-tri*, «ministro», e a influência do português consistiu em mudar *-tri* em *dari* pela influência do verbo *mandar*, provavelmente: — «Os soldados o cercaram em roda, ficando-lhe no meio e nas suas costas o mandarim regente» —¹.

Um diminutivo de *mandarim*, *mandarinete*, parece designar autoridade de menor categoria: — «o mandarinete que ali vinha, indignado contra André, o ameaçou com uma canga bem pesada» —².

O adjectivo *mandarina* dá-se como epíteto à língua, para indicar o dialecto literário chinês, por opposição aos vários dialectos vernáculos do Império: — «aprendendo a lingua, antes duas, a mandarina e a propria da terra» —³.

mandora, bandurra

O Nôvo Diccionário registou este vocáculo, sem abonação, e eu duvido da sua existência em português. O étimo que lhe atribui, latim *pandura*, que é simplesmente o grego ΠΑΝΔΟΥΡΑ, deu em português *bandurra*, é possível que por influência arábica, *b* por *p*.

¹ P. António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 195.

² *ib.*, p. 187.

³ *ib.*, p. 247.

Quanto ao *r* dobrado, confronte-se *guitarra* { KIT'ÁRA, em que se deu o mesmo fenómeno, ou por influência também arábica, ou porque, sendo tomados de ouvido os dois vocábulos, já do grego moderno, a abolição da antiga distinção entre consoantes sinjelas e dobradas fizesse que duplicados fossem aqueles *rr*. Um grego a quem conheci pronunciava sempre *yérrè*, e não *yérè*, a saudação K'ÁIBE.

manêlo, manélo

O NÓVO DICIONÁRIO acentua como a primeira forma, com *e* fechado, e define — « pequena porção de coisas, que pode abranger-se na mão » —.

J. Leite de Vasconcelos acentua *manélo* ¹.

É possível que existam as duas pronúncias, como em *castêlo* e *castélo*. Em sentido especial vemos empregado o vocábulo no trecho seguinte: — « Depois de penteada [a estôpa] fazem-se d'ella pequenos volumes chamados *manelos* » — ².

manga

Muitas são as acepções em que é tomado êste vocábulo, derivado do latim *man(i)ca*.

Eis aqui algumas, que ou não estão colijidas, ou não teem sido abonadas:

— « Este apparelho [a arte, ou rêde de sardinha] é formado de um *saco*, de duas redes quadrangulares chamadas *mangas*... São compostas de redes de diferentes malhas, que se chamam — *alcanela*, *caçarete*, *regalo*, *misena* e *claro* » — ³.

— « Ha até herdades que a certa altura estreitam bastante,

¹ REVISTA LUSITANA, II, p. 118.

² Portugalia, I, p. 371.

³ P. F. Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 151.

prolongando-se entre duas visinhas. A estes prolongamentos chama-se-lhes *mangas* ou *aguilhões* —¹. Dois excelentes termos, que mereceriam entrar na língua comum, para expressar o que para aí se denomina à francesa *enclave*.

Mangas-de-veludo: ave marinha:— « On était entouré de *mangas de veludo*, manches de velours » —².

— « Algumas mangas de cavalo » —: « hostes, companhias »³.

manga, mangueira, mangal

Fruto asiático, que dizem ser um dos melhores do mundo, quando é de boa qualidade: os que tenho comido, provavelmente por não possuírem este predicado essencial, não sabem senão a resina.

Conforme Yule & Burnell⁴, a palavra *manga* foi difundida pelos portugueses, que a remedaram do tâmil *mān-kai*, « fruto da mangueira », a qual se chama *māmarum*.

Como em malaio a palavra dravídica tomou a forma *manka*, que na boca do vulgo se profere *manga*, temos daí derivada directamente a forma portuguesa.

Esta última ponderação tem por base o que a este respeito disseram os autores do Glossário, e que não estou habilitado a criticar.

Mangal é uma mata de mangueiras ou árvores que dão manga; tem outra significação, porém, a de « mata de mangue » (*q. v.*), que é nome de outras árvores muito diversas.

¹ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I. p. 276.

² Jurien de la Gravière, LES ANGLAIS ET LES HOLLANDAIS DANS LES MERS POLAIRES ET DANS LA MER DES INDES, Paris, 1890, p. 148.

³ P. António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 35.

⁴ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896.

mango, mangueira, mangueira

O NOVO DICIONÁRIO diz ser *mango* a vara mais curta do *mangual* (q. v.). e o mesmo diz Francisco Adolfo Coelho, no DICIONARIO MANUAL ETIMOLOGICO, a respeito de *mangueira*, ou *mangueira*.

Joaquim de Castro Lobo afixa, pelo contrário, que *mangueira* e *mango* são o cabo, ou vara mais comprida ¹. Tem razão: cf. o castelhano *mango*, «cabo» ².

mangual

Dizem os nossos dicionários que *mangual* vem de *mango* + suf. *-al*. Seria nesse caso *mangal*, como de *morango*, *morangal*. O vocábulo procede imediatamente do latim *manuale* { *manu*, mediante a consonantização do *u* em *gu*, e pequena relação tem com *mango* ou *manga* { *manica*.

Consonantização análoga é a de *minguar* { *minuare*, de que os italianos fizeram *menovare*, com *v* por *u*, ao passo que na Península Hispânica foi preferido o grupo *gu* para expressar a consonantização do *u*.

mangue, manga, mangal

É nome de várias plantas do Brasil, que nada teem que ver com a *manga* da Índia: — «há á proa uma peça feita de manga, madeira do Brasil» — ³.

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 328.

² Á tí mañana, a mí hoy,
yo soy punta, y tú eres mango;
este mundo es un fandango,
tú vienes, y yo me voy.

Espronceda, EL DIABLO MUNDO, canto IV.

³ O SÉCULO, de 28 de outubro de 1901.

O nome genérico de *mangue* dá-se também às árvores que teem as raízes na água, à beira dos rios, e que em francês se dizem *palétuviers*:— « A repressão no rio, pelas circumstancias especiaes do mangal que orla o rio » —¹.

— « Árvore que forma nas praias salgadas, nos lodos alagados, junto do mar ou da agua salobra do curso inferior dos rios, matas densas sempre verdes, de um typo particular, denominadas *mangaes* » —².

mangustão, mangostão

Esta fruta, que todos os que a comeram declaram ser deliciosa, dá-se principalmente no Arquipélago Malaio, e na língua ali falada chama-se *mangusta*, ou *mangistan*, de onde os portugueses, entre elles Garcia da Orta ³, formaram o nome que lhe deram, e do qual as outras línguas europeias derivaram os seus.

Este nome é independente do de outra fruta asiática, a *manga* (q. v.).

O plural dado por Orta é *mangostães*, talvez porque, escrevendo *mangostam*, pronunciaria *mangostã*.

manha

A esta palavra, que dantes significava « habilidade » e actualmente só se emprega no sentido de « ardil », dão-se dois étimos; um, o mais aceito, é o latim *manīa*, conquanto o significado pouco se lhe acomode; o outro, proposto por Körting ⁴ é o latim

¹ *ib.*, de 19 de maio de 1901.

² Conde de Ficalho, *PLANTAS UTEIS DA AFRICA PORTUGUEZA*, Lisboa, 1884, p. 181.

³ *COLÓQUIOS DOS SIMPLES E DROGAS DA ÍNDIA*, Lisboa, II, 1892, p. 161-162, 377-378.

⁴ *LATENISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH*, Paderborn, 1890.

machina. Para corroborar esta etimologia temos o francês dialectal *magnier*, «moleiro», de *machinarium*.

manhã

Em Trás-os-Montes diz-se *manhã*, como antigamente, no sentido em que no resto do reino se diz *amanhã*, isto é, «o dia seguinte àquele em que estamos». O mesmo acontece em castelhano, onde com a mesma significação se diz *mañana*.

maninho

Êste adjectivo é aplicado ora a animais, ora a terrenos, e sempre significa «estéril»:— «Uma das palavras com que se nomeiam os terrenos vagos e incultos *maninho*» —¹. Aqui está o adjectivo substantivado.

A ser verdadeira a etimologia proposta por G. Baist ², um latim *mannus*, «mulo», correspondente ao vasconço *mando*, de que se tivesse derivado o adjectivo *manninus*, o epíteto teria sido primeiro aplicado a animais: ainda hoje se diz *cabra maninha*, e até da mulher estéril, — «que é *maninha*» —.

manjorra

Encontrei esta forma no trecho que passo a transcrever: — «Vallongo, 12... deslocando-se o batente do tambor, que serve de travão, a manjorra recuou com grande força» —³.

¹ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 117.

² ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE, XIV, 1890.

³ O ECONOMISTA, de 14 de agosto de 1892.

¿Haveria aqui erro tipográfico por *manjarra*, que na localidade substitua o mais usado *almanjarra*, o qual é o mesmo vocábulo sem o artigo *AL*? Não ouse affirmá-lo.

A forma arábica é *AL-MAGARRE*, «o pau torto da atafona ou nora, a que se prende a bêsta».

manejo

Este vocábulo é usado no Alentejo, e é castelhanismo já antigo, visto conservar-se nele a antiga pronúncia do *j* castelhano, igual à portuguesa; corresponde-lhe na significação e na forma *molho* (—*mólho*), como aquele, derivado do latim *manupl'um*, «feixe», mais português, porém, visto haver perdido o *n* intervocálico, e o grupo *cl* haver produzido *lh*, e não *j*.

manta, mantana

Na ilha da Madeira é o nome que se dá ao «milhafre»¹.

mantedor, mantenedor

O segundo destes vocábulos é indubitavelmente castelhanismo, ao qual corresponde a forma portuguesa *mantedor*, usada pelo cronista Rui de Pina: — «para que a dita Infante [D. Briatiz] em sua vida e por seu falecimento a Senhora D. Felipa sua irmã, ou D. Diogo duque de Viseu, e o Senhor Dom Manuel, seus filhos, com seus alcaides e capitães fossem os sós e principaes mantedores e seguradores das ditas terçarias [territorios neutros, entre Portugal e Espanha]» —².

¹ Ernesto Schmitz, *DIE VÖGEL MADEIRAS*.

² CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CUVI.

manteiga, manteigaria

Conforme Júlio Cornu, provém êste vocábulo de *nattatica* { *natta* ¹. De todos os étimos propostos é êste o mais aceitável, não obstante a troca de *n* inicial em *m*, a qual não é muito explicável, podendo dizer-se raríssima.

Manteigaria é um neologismo bem feito, e significa « o local, ou estabelecimento, em que se fabricam manteigas »:— « Nem aproveitavamos o leite magro nas manteigarias para o fabricar [o queijo] » —².

mão

Êste vocábulo, por desenvolvimento de significado, é talvez o que em português tem maior número de acepções, já só, já acompanhado de epítetos.

Aqui estão dois, da segunda categoria, que supponho não haverem sido registados em dicionários.

Em Trás-os-Montes denomina-se *mão-francesa* o que chamamos *viga*; *mão-da-barca* é o « cabo da rede ».

mapira

— « Uma bebida extraída de mapira [sorgo] branca, a que chamam pombe » —³. África Oriental.

mapô

No Daomé dá-se êste nome a um bordão, entortado em uma das pontas em forma de cajado, e coberto de ornatos de prata.

¹ GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE, I, p. 763.

² D. Luis de Castro, in DIARIO DE NOTICIAS, de 10 de maio de 1906.

³ JORNAL DAS COLONIAS, de 30 de maio de 1903.

Mandam-no como sinal de saudação, e usam-no como se fosse um cetro ¹.

marar, merar

Significa «matar», como termo de jiria: é o caló *marar*. *merar*, que tem o mesmo significado:— «*Já o marei*, como quem dissesse que já o tinha ferido de morte» —².

O Nôvo Diccionário já rejistou o vocábulo, sem abonação nem étimo.

É provável que passasse de Espanha para cá, pois *marar*. *merar*, que também significa «morrer, fenecer», entrou na jiria castelhana actual com a forma *remarar*. «acabar, morrer» ³.

marasca

O Nôvo Diccionário declara que êste nome designa— «variedade de cereja azeda, que serve para o fabrico do marasquinho» —. Não me consta que exista em Portugal a variedade de cereja amarga (e não, azeda), de que os italianos fabricam o *marasquino*, ou, como nós dizemos, *marrasquino*, e que se denomina em italiano *marasca*, por *amarasca*, derivado de *amaro*, «amargoso».

Marasca, com *ciliegia*, «cereja», subentendido, quiere dizer pois «(cereja) um tanto amargosa».

¹ V. Carlos Eujénio Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ, EM 1865, Lisboa, 1866, p. 30.

² O SECULO, de 10 de setembro de 1900.

³ Rafael Salillas, EL DELINCUENTE ESPAÑOL, LENGUAJE, Madrid, 1896, p. 215.

marçalino

Este adjectivo popular significa «pertencente ao mês de março», e não está registado em nenhum dicionário:— «Lua marçalina, se pega a chuva, temo-la para um mez» —¹.

mareiro

Este adjectivo, muito usado como significando «do mar», por oposição a *terral*, com relação ao vento, não figura nos dicionários, portugueses:— «dada a extensão da zona em que são os mesmos os efeitos dos ventos mareiros» —².

marfim

Esta palavra adquiriu modernamente uma acepção especialíssima, pois serve para designar uma qualidade de queijo:— «o queijo realmente primoroso denominado «Marfim», typo Camembert d'uma parceria de agronomos nossos» —³.

Maria-das-pernas-compridas

É uma expressão popular engraçada para designar a «chuva».

marimbas

— «Em alguns prazos de Sena, e sobretudo em Tete, ainda os cypaes usam marimbas, formadas com reguas de madeira

¹ Marcelino de Mesquita, O TIO PEDRO.

² Portugalia, I, p. 93.

³ D. Luís de Castro, in DIARIO DE NOTICIAS, de 10 de maio de 1906.

(umas 20) sobre cabaças, sendo o conjuncto ligado e formando uma especie de meza, transportada... ao pescoço do tocador» —¹.

Não incluí aqui êste vocábulo como inédito em dicionários portugueses, mas sim para o explicar. Dizemos *marimbas* e não *marimba*, porque o vocábulo *marimba*, tanto em quimbundo, como em outras línguas cafriaes, quer da costa ocidental, quer da oriental de África, é plural, pertencendo à classe dos nomes que, não tendo preficso especial no singular, recebem o preficso *ma-* para indicação do plural, que também poderia ser *mirimba*.

mariquinhas

Em Caminha dá-se êste nome ao mal-me-quere branco.

marisco, marisca

Como adjectivo, vêmo-lo na designação de uma variedade da truta, na locução *truta marisca*.

marmelo

Em Sam Miguel dos Açores: bebedeira ².

marnel, marnota, marnoto, marnoteiro, marnotal

O Nôvo Diccionário rejistou o termo *marnoto*, como significando o «homem que trabalha nas marinhas do sal», o que tam-

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÊ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 19 de agosto de 1905. V. Henrique de Carvalho, EXPEDIÇÃO AO MUATIÂNVA, ETHNOGRAPHIA, Lisboa, 1899, p. 368.

² O SÉCULO, de 5 de julho de 1901.

bém fez com relação a *marnota*, que, como o CONTEMPORANEO, relacionou com *marnel*, «campo alagadiço», e sem dúvida é certo. Outro tanto não direi a respeito da relação que estabelece entre estes vocábulos e *marna*, por *marga*.

Marnoteiro, «o individuo que aparelha os tabuleiros onde se fabrica o sal», figura em ambos os dicionários, mas em nenhum dêles o adjectivo *marnotal*, que foi empregado no seguinte trecho:— «Dizem de Aveiro: «O tempo vario, mas predominando o de character invernosos, tem atrazado os trabalhos marnotaes» —¹. Quere isto dizer «os trabalhos das marnotas». É um neologismo individual, que o lexicógrafo tem o dever de registar, mas que é bem pouco feliz; nasceu da preocupação que muitos escritores modernos teem de que, a par de cada substantivo, há de haver um adjectivo, bem ou mal formado, que lhe corresponda.

marocha

— «Barrancos... attrahidos pelas bellas espanholas, ou *marochas*, nome por que são conhecidas» —². Em Barrancos toda a gente fala castelhano: é possível que seja termo provincial espanhol; não figura, porém, no DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, edição de 1899. ¿Será deminutivo de *Maria*?

marrar, marrado

O adjectivo participial pressupõe um verbo *marrar*, que não sei se existe neste sentido:— «Affirmam-nos que se está vendendo em varias tabernas da cidade vinho marrado, absolutamente improprio para consumo» —³.

Qual seria o significado do adjectivo é o que não sei informar.

¹ O ECONOMISTA, de 28 de abril de 1889.

² O SECULO, de 6 de dezembro de 1900.

³ COMMERCIO DE VISNU, in «O Economista», de 28 de agosto de 1888.

marrei

Futuro do verbo arcaico *maer* { *mâer* { *manēre*, diferente de *marrei*, pretérito do verbo *marrar* ¹. Cf. o castelhano *querre*, «quererei», de *querer*.

marrucate

No Alentejo tem este nome o pão de centeio que se dá, molhado em água e leite, aos cães e ao gado.

martelo, marteleiro

— «O paiz está cheio de mixordias, abarrotado de vinho a martello... Sabem os poderes publicos, porque conhecem e convivem com os marteleiros» —². O sentido de *vinho a martelo* é evidente: quer dizer «vinho aldrabado», e a locução *a martelo* já pertencia à língua comum, querendo dizer «à fôrça», «sem dever ser».

(baile de) mascarado

Em Portugal chama-se *baile de mascaras* ao que os franceses chamam *bal masqué*.

No Brasil, ao que parece pelo trecho seguinte, é usado o galicismo *baile de mascarado*: — «Na cidade do Rio Preto, provincia de Minas Geraes, houve no domingo do carnaval um grande baile de mascarado» —³.

¹ D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, in *REVISTA LUSITANA*, III, p. 172.

² *DIARIO DE NOTICIAS*, de 10 de agosto de 1903.

³ *O ECONOMISTA*, de 5 de abril de 1889, Correspondencia do Brasil.

mascate, mascatear

O DICIONARIO CONTEMPORANEO define este verbo como brasileiro, com a significação de — « vender fazendas pelas ruas » —, e *mascate*, como também brasileiro, significando — « vendedor ambulante » —. Não dá abonação. Eis aqui uma do verbo: — « Este homem [um arabe] disse mais, que andando ha dias a mascatear em Itapemerim, Estado do Espirito Santo » —¹.

Vê-se bem que o verbo procede do substantivo *mascate*, e que este não é mais que o nome da cidade de Mascate na Arábia, tomado na acepção, primeiramente, de um habitante dela, e depois, de um mouro asiático qualquer, que exerce comércio de venda ambulante.

mascoto

Peça da fula, ferramenta: — « A *fula* é uma operação feita nos engenhos chamados pisões ou mascotos » —².

masmorra, mazmorra, matmorra, matamorra

Destas três formas a única usada hoje é *masmorra*; a segunda, *mazmorra*, durou emquanto, ao menos gráficamente, se distinguiram com rigor *z* de *s* medial, *ç* de *s*, *ss*. A última, *matmorra*, é a que mais fielmente representa o seu étimo arábico **MATMURE**, « subterrâneo », propriamente « silo », ou cavidade subterrânea onde se arrecadam os cereais, mas que também servia de cárcere. A mudança do *t* em *z* e depois em *s* foi devida a não serem grupos portugueses os de *tm*, (cf. o popular *logarismo*, por *logaritmo*). Na forma *matamorra*, que se não tornou vulgar, evitou-se o grupo peregrino intercalando a vogal *a* entre o *t* e o *m*.

¹ O ECONOMISTA, de 20 de novembro de 1890.

² Portugalia, I, p. 377.

Eis aqui uma boa definição do termo, na sua primitiva significação: — «São as mazmorras umas covas grandes em que os mouros recolhem os cativos de noute pelos terem mais seguros, e tem uma só boca por onde decem a ellas» —¹.

Diferiam portanto das *sejuna* (q. r.), que eram simples prisões, sem tamanhas cautelas.

O passo refere-se à Barbaria.

massarete

Dança de pretos, assim chamada em Marromeu, na África Oriental Portuguesa².

massolar, massolado

Nenhum dicionário traz este verbo, ou o seu particípio, e é duvidoso se a escrita com *ss* é certa, ou se deverá ser com *ç*: A significação é «quebrar», *quebrantar*, como se diz em castelhano. — «8. O Marquez que foi de Tavora Francisco de Assis, Inspector e Director da Cavallaria do Reino: Morreu rodado e massolado vivo» —.

Com esta sobriedade se dá notícia dessa cruel morte infligida por instigação do Marquês de Pombal, e mandada executar com a assinatura do inepto e perverso rei Dom José I. O documento intitula-se assim: — «Relação das 11 pessoas que foram punidas pela infame conjuração contra a Fidelissima Pessoa e preciosissima Vida do nosso beneficentissimo Monarcha o Senhor D. José I, Na praça do Caes de Belem, em 13 de Janeiro de 1759» —³.

Quem se empenha agora por erijir um monumento ao ferino Marquês deveria erguê-lo naquela praça, dando-lhe por pedestal

¹ Jerónimo de Mendoça, JORNADA DE AFRICA, I, cap. VI.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 18 de julho de 1903.

³ COLLECÇÃO DE LEGISLAÇÃO PORTUGUEZA, 1756-1762, p. 605.

o patíbulo dos onze supliciados, que foram reconhecidos inocentes por sentença posterior, tanto ou mais legítima, pois não foi o pavor que a ditou, do que aquela por que foram condenados aos mais espantosos e barbaros tormentos.

Muito podia a adulação vilíssima e servil, para alcunhar de beneficentíssimo, com outros superlativos, o autómató co-roado, espécie de manipanso europeu, que sómente servia para impôr a chancela da sua autoridade à vontade suprema do Marquês, cuja memória se não lavará jamais da repugnante nódoa que aquelas atrocidades inúteis e já extemporâneas lhe deixaram, quaisquer que sejam os serviços que à nação prestou, e por grandes que fossem, como foram de facto, a sua energia, e o seu talento e tacto administrativo.

Naqueles tempos ominosos a adoração convencional pela pessoa do rei era levada a extremo tam insensato, que o tradutor espanhol do TRATTATO DEI DELITTI E DELLE PENE, do benemérito César Beccaria, no qual todos os castigos corporais, todas as torturas e as mortes afrontosas haviam sido eloquentemente condenados, dizia no Prólogo:— « á fin de conservar ilesas las sagradas personas .é inmunidad de los Soberanos, no hay pena que pueda llamarse excesiva. El suplicio mas estudiado, queda muy inferior para satisfacer la naturaleza de tan exêcrables acciones » —¹. Sem esta vilania, não lhe permitiriam a publicação.

O covarde tradutor sujeitou-se a alienar assim toda a influência benéfica da obra imortal do generoso advogado italiano.

mata-bicho

Diz-se, não só em português, mas, pelo menos também em francês, *matar o bicho* (*tuer le ver*), por tomar, em jejum, qualquer bebida, alcoólica, em geral.

¹ TRATADO DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS, traducido del italiano. por D. Juan Antonio de las Casas, Madrid, MDCCLXXIV.

A expressão *passou à África Portuguesa*, denominando-se *mata-bicho*, naturalmente, já na boca de pretos. Desta acepção, « oferta de bebida », *passou* a locução a adquirir o significado de « dádiva », e é de presumir que os indígenas africanos, conquanto falem melhor ou pior português, a empreguem sem saberem o valor exacto, nem do total da expressão, nem da oportunidade do seu uso. Assim, denomina-se na África *mata-bicho* um mimo, mais ou menos voluntário, mas já costumeiro, independente do preço da permuta de géneros, ou prestação de serviços. Em San Tomé dá-se este nome a um presente de roupa, feito anualmente a cada preto contratado para o trabalho das roças.

matapulga

Este substantivo composto, ligado tão intimamente, que o primeiro elemento perdeu a acentuação própria, significa em Trás-os-Montes certa erva do mato, de que se fazem vassouras.

Assim fui informado por indivíduo natural de Mirandela, que profere a palavra *matapulga*, e não, *mata-pulga*, devendo consequentemente escrever-se sem linha divisória. Veja-se, sobre o emprego sistemático do hifen o que disse na minha ORTOGRAFIA NACIONAL ¹.

maticar

O NOVO DICCIONÁRIO traz este verbo num sentido em que o não conheço: — « dar signal, latindo, (falando-se do cão que vai na pista da caça) » —. O significado seguinte está abonado e expressamente definido: « barrar, rebocar com barro »: — « São elles que constroem o madeiramento e cobertura das palhotas, e as mulheres que lhes maticam as paredes — *Maticadas* — Forradas com barro » — ². Ignoro se o termo é só africano.

¹ Lisboa, 1904, p. 182, 192, e principalmente a p. 213.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 30 de junho de 1904.

mato, mata

Esta palavra, com dois géneros, que lhe diversificam subtilmente a significação, é de origem até agora não bem averiguada, pelo quê não sei com que fundamento os lexicógrafos mais casuístas, como lhes chamou o brasileiro Moraes, a escrevem com dois *tt*. Na ortografia aqui seguida, da qual bani as letras dobradas inúteis para a pronunciação, vai escrita com um só *t* sem mais discussão, que por este motivo fôra descabida.

Mata implica a idea, mais ou menos explícita, de « bosque artificial », e assim dizemos a mata do Buçaco; *mato*, não sómente a de « selva natural », mas também a de « espessura de arbustos ou hervas altas », e por isso se diz *mato rasteiro*, para se differenciar de *mato grosso*, que quer dizer « selva basta » de árvores de porte alto e de nascença natural, sem intervenção intencional humana. *Mato-grosso* é, como se sabe, o nome de uma província no Brasil, e o nome foi-lhe dado no tempo do seu descobrimento, em atenção às densas selvas que a cubriam.

António Francisco Cardim empregou *mato* no sentido acima exposto:— « ficando-lhe pela parte do poente um mato bravo » —¹.

No calão dos ladrões do Pôrto, *a grande mata* é « Lisboa », *a segunda mata*, « o Pôrto » ².

matula, mátula, matulo (?); matilha

Além de outras, tem duas acepções distintas a palavra *matula*, ou melhor, há duas dições diversas que se reduziram a uma única forma, visto que seria difficil, se não impossível, que um significado fosse desenvolvimento de significação, ou emprêgo figurado do outro.

Matula significava, e não sei se ainda em qualquer parte do

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 215.

² O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

reino significa, « torcida » : — « Muitas alquatifas estendidas e dous castiças daquelles del-Rey muito grandes, e estavam acesos em cima delles huns candeeiros grandes de ferro com azeite ou manteiga, e estavam quatro matulas em cada candeeiro... e estes mesmos candeeiros costumam elles trazer por tochas » —¹.

Este trecho oferece interêsse, não só pelo vocábulo citado, mas ainda pelo emprêgo de outros dois *castiçal* e *candeeiro*. no sentido que teem actualmente: isto é, *castiçal* (já mencionado num documento de 1283 ² e cujo étimo é desconhecido) no de « suporte para uma luz », *candeeiro*, no de depósito de oleo ou gordura, com a competente torcida, que era a *matula*. É sabido que em outras línguas románicas a palavra correspondente a *candeeiro*, *candelerero* em castelhano, *chandelier* em francês, por exemplo, designam o que chamamos *castiçal*. O Suplemento ao Novo Dicionário regista *matulo*, no mesmo sentido, mas não o abona, pelo que suponho ser êrro tipográfico.

Eis aqui outra abonação de *matula* com significação de « torcida » :

— Emprantai-me do azeite,
Que se me seca a matula —³.

Quanto a outras *matulas*, mais duas, direi o seguinte:

Matula, termo brasileiro, definido no Novo Dicionário como significando — « farnel, alforje » — é para mim novidade e ignoro a origem dêle.

Matula, do mesmo dicionário, com o significado de — « vaso em que se urina » — é vocábulo latino, e deve acentuar-se *mátula* (*matŭla*), o que das Erratas consta.

Ninguém o emprega já, a não ser como termo de arqueologia.

Quanto a *matula*, no sentido de « súcia, ajuntamento de gente

¹ ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, Lisboa, 1861, p. 63.

² Inventario do tesouro da igreja de Santa Maria, de Guimarães, in O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS. x, 135.

³ Gil Vicente, PRANTO DE MARIA PARDA.

ínfima e perversa», é igualmente desconhecido o seu étimo, como o é o de *matilha* de cães, e também, no norte, de «malfeitores». ;Haverá conexão entre os dois vocábulos?

mauindo

O Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO escreve — «**mahundo**, ou antes **maúndo**» —. Nem uma cousa, nem a outra: é *mauindo*, plural de *riuindo*, que em quimbundo é o nome do pulex penetrans ¹, ou *bicho-do-pé*. Passou portanto ao português com a forma do plural, em vez da do singular, talvez por ser aquela mais freqüente.

maxunguzo

— «N'esta visita (maxunguzo)» —². É termo cafrial, usado em Marromeu.

meã, meão

Esta forma femenina do adjectivo *meão* (do latim *medianum* — *mediana* — { *medium*, «meio») é substantivada em Trás-os-Montes no sentido especial de designar uma peça do mangual: — «Em Trás-os-Montes dá-se o nome de *casulo* a um gancho de ferro do mangoal, e o de *meã* a uma das correias» —³.

mealha, mealho (mialha, mialho)

— «A meio do orreiro [*q. v.*] ha uma pequena cavidade onde entra uma placa de ferro quadrada; é a *mealha* — n'este

¹ Joaquim da Mata, ENSAIO DE DICCIONARIO KIMBÚNDU-PORTUGUEZ, Lisboa, 1893.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 20 de junho de 1903.

³ F. Adolfo Coelho, Portugalia, I, p. 645.

[o orreiro] há inserto n'uma pequena cavidade um quadradinho de ferro denominado *mealho* » —¹.

Pelo que se leu, parece serem uma só cousa o *mealho*, e a *mealha*. Estão ambos os vocábulos escritos com *ea*, conquanto certissimamente pronunciados *miálha*, *miálho*. Se procedem de *mediaculum*, assim devem ser escritos; se não, é preferível o *i*.

mecha

As únicas acepções portuguesas dêste vocábulo, que nos veio do francês *mèche*, « pavio, torcida, morrão », « madeixa », são os três primeiros, ou outros com êles intimamente ligados na significação e na serventia, e jamais o do último, ou o de *meada*. É portanto galicismo censurável o emprêgo que desta palavra se fêz no trecho seguinte, a não ser, o que não creio, que localmente a palavra *mecha* haja adquirido a significação que se lhe atribui nele:—« Na machina de pentear... formam-se as « mechas » de linho » —². Quis-se dizer, sem dúvida, as *meadas*.

Conquanto a *mèche* se atribua como origem *myxa*, ou *myxum*, « bico da candeia », estou inclinado a supor que o étimo da palavra francesa é o mesmo que o da portuguesa *madeixa*, a qual provém de *metaxa* ou *mataxa*, isto é, *matacsa*, « trança, entrançado », com vocalização do *c* em *i* e palatalização consequente do *s* em *x*, e do *a* em *e*: cf. *seixo* { *saxum* = *sacsum*.

meda: méda, mēda

Não está ficsado o valor do *e* dêste vocábulo na língua comum, isenta de particularidades locais. Quási todos os autores se limitam a escrever *meda*, deixando ao leitor a faculdade de pronunciar como lhe aprouver. Outros, porém, como para advertirem quem ler, acentuam *mēda*, ou *méda*. Camilo Castelo Branco

¹ J. Núñez, MOINHOS, in *Portugalia*, I, p. 388 e 389.

² DIARIO DE NOTICIAS, de 11 de junho de 1903.

acentuava *mêda*, como o acentua o NÓVO DICCIONÁRIO, e um periódico da Guarda citado no jornal O ECONOMISTA, de 10 de novembro de 1887, escreveu VILLA DE MÊDA. Na excelente publicação intitulada Portugalia, em um estudo referente ao Alentejo, vemos *mêda*:— «Antigamente havia ainda as médas de lenha, nucleo de pyramides mouimentaes, que de lonje chamavam a attenção do viandante» —¹. Vê-se que no Alentejo, como em geral no sul, predomina o *e* aberto neste vocábulo, ao passo que no norte o *e* fechado é talvez o único a ser nele pronunciado. O DICCIONARIO CONTEMPORANEO acentua *mêda*; assim fizera J. Inácio Roquete, e assim fêz F. Adolfo Coelho. Bluteau não acentua.

Se a palavra procede, como se diz, da latina *mēta*, o *e* deveria ser fechado, como em *cēra* { *cēra*; mas o valor do *e*, como o do *o*, acentuados, tem outras muitas leis a que se subordine, para concluirmos que a melhor pronúncia, isto é, a dominante, seja *mêda*. (V. *medo*).

medalhística; numismática

É um neologismo e significa «estudo de medalhas», «coleção de medalhas para estudo». A palavra é híbrida, mas na realidade não me ocorre outra mais bem feita com que a substitua:— «a medalhistica portuguesa está actualmente devendo valiosos estudos» —².

Numismática tem acepção mais lata, pois abranje a medalhistica, e o estudo das moedas.

mediável, medicável (?)

Não é fácil descortinar o sentido em que o Padre António Francisco Cardim empregou este adjectivo no trecho que passo a

¹ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO.

² O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS, vol. XI, p. 80.

transcrever:— « No mar desta ilha [de Áinão] se pescam aquelles prodigiosos caranguejos, que, estando no mar, vivem, comem, andam como qualquer outro vivente; tirando-os do mar, ficam pedra; são muito mediaveis; alguns levei á Europa, e de um se ajudou o padre Casimiro, então de nossa Companhia de Jesus, depois cardeal da santa Egreja romana, hoje rei de Polonia, estando doente em Loreto, no anno de 1645 » —¹.

O sentido parece exigir o significado que hoje damos a « medicinal »; mas a forma? ¿Haverá êrro de impressão, ou de cópia, ou de leitura do manuscrito (e alguns mais se encontram, evidentes, na edição), e teremos de ler *medicaveis*?

medo, medorro, modorro, modorra, madorra, medão, médão

A segunda destas formas lê-se no trecho seguinte:— « terreno... formando pequenas e numerosas encostas, portellos e medorros » —².

A quarta figura no Elucidário de Viterbo e vemo-la no Nôvo DICCIONÁRIO:— « (ant.) monte de pedras miúdas ou cascalho. (Por *medorra*, de *médo*) » —. A respeito de *medo*, diz o mesmo dicionário:— « monte de areia, mais ou menos prolongado, e formado pelo vento, nas vizinhanças do mar, duna (Cp. *medam*) » —. De *medam* (isto é, *médão*) nos tinha dito antes:— « o mesmo que *médo* (Cast. *médano*) » —. O *médano* castelhano é definido, no Dicionário da Academia, assim:— « (Del lat. *meta* hacina) **Duna**. Montón de arena casi a flor de agua, en paraje en que el mar tiene poco fondo » —³. Bluteau abona a palavra *medão* com autores que a empregaram no plural *medãos*, o que nos não resolve a dúvida sobre se a acentuação é na primeira sílaba, ou na segunda, como a marca Roquete e o plural *medões* parece indicar:

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 228.

² Manuel Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in « Revista de Educação e ensino », 1891.

³ Madrid, 1899.

— « Entre Douro e Neiva avultam os medões de Avel-o-mar » —¹. A emissão da forma *medão* no Nôvo Dicc. denota que o autor acentua *medão*. Junte-se a isto a singularidade de no mesmo dicionário se acentuar *mêdo* e *mêda* (q. v.), e concluir-se há que os dois vocábulos dão para uma vasta monografia.

meiogo, meógo, meogo, meago, amago, ámago

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos² deriva a primeira destas formas de *medio* e *loculo*, reunidos em um só vocábulo, e com a perda conseqüente não só do *d*, mas ainda do *l*. De *meiogo* se deduziu a forma *meiago*, *maago* e desta deriva Júlio Cornu³ *ámago*, que a douda romancista lhe põe em dúvida em atenção à deslocação do acento. É de notar que Bluteau o não acentua gráficamente.

¿Mas quem nos diz que a acentuação que damos agora a êste vocábulo, *ámago*, é certa? Ele deixou há muito de ser vulgar, e é possível que os literatos, que o foram desencantar em livros velhos, lhe mudassem a acentuação, como fizeram a *pântano* por *pantano* (q. v.), a *mester* ou *mister*, que já foi moda acentuar *míster*, e a muitos outros, que deturpam a seu bel-prazer, porque a pronúncia popular os não pode já corrigir, em razão de serem vocábulos fora do uso comum.

Tenho pois todas estas etimologias por certas, e por errada a acentuação *ámago*.

É evidente que o castelhano *amago*, « ameaça », seja, ou não, certo o étimo árabe que lhe dão, é outra palavra.

meirinho, *merino*, merinó

Tanto no sentido do substantivo, « empregado judicial », como no adjectivo *meirinho*, substantivado, *meirinho*, « casta de uva

¹ Portugalia, I, p. 610.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 150.

³ GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE, I, p. 776.

preta da Beira-Alta» (Nôvo Diccionário), ou «carneiro *meirinho*», é êste vocabulo contracção de *maiorinho*, deminutivo de *maior*.

Na última acepção tem-se-lhe hoje substituído, sem razão, o castelhano *merino*, que é a mesma palavra.

Ao tecido feito com lã meirinha chamaram os franceses *merino* (= *mêrinô*), que em tempos passou a português com a forma *merinó*, substituída ao depois por *merino*.

Eis aqui três abonações de *meirinho*, equivalendo ambas ao castelhano *merino*:

« Também nós fazemos pano
Da lã das ovelhas meirinhas » ¹.

E mil ovelhas meirinhas ².

¿ Tendes vós aqui borel
De pardo de lã meirinha? ³.

Cf. *moiral*, contracção de *maioral*.

mela, melar; remela, remelar

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO, copiando outros anteriores, define o vocábulo *mela* como sendo o nome de uma — «doença que ataca o trigo» —, e — «lacuna em branco n'uma escriptura» —.

Evidentemente o significado primordial não é nenhum dêsses. Moraes e Silva ⁴ acrescenta — «calva parcial» —, «falta de cabelo» e atribui-lhe origem espanhola, o castelhano *mella* (= *me-lha*), que não só nada adeanta, mas tem poucas probabilidades de ter passado para cá, com a pronúncia alterada: cf. *cava-*

¹ Rodríguez Lobo.

² Gil Vicente, TRAJICOMÉDIA DA SERRA DA ESTRÉLA.

³ *Id.* AUTO DA FEIRA.

⁴ DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA, Lisboa, 1823.

lheiro { *caballero*, *estribilho* { *estribillo* { *estribo*. Com efeito, a palavra castelhana *mella* tem as acepções da portuguesa, e além delas a de *hueco*, «cova, por falta de dente», por exemplo, bem como as de «falha, moessa».

Quanto ao étimo da forma castelhana (e da portuguesa), o Dicionário da Academia Espanhola sujere *malleare*, inadmissível foneticamente, não mais, porém, que o proposto por Baist ¹, *(ge)mella*, inaceitável, em razão do sentido.

O que maiores probabilidades tem a seu favor é um latim *magella*, por *macella*, forma diminutiva correspondente a *macula*; cf. *catella* por *catula* { *cadela*, *fiavela* { *fibella*, por *fibula*, etc. Os diminutivos em *-ellum*, *-ella* eram, na verdade, raros no latim clássico, mas foram frequentes no popular, como o atestam as línguas românicas, que tantos herdaram. Dêste modo, além das formas divergentes *malha*, *mágoa*, *mancha* { *macula*, teríamos mais a registar esta, *mela*, castelhano *mella* { *ma(g)ella*: a única dúvida está naquella *y* por *c*, que fica sem explicação plausível. Em todo o caso, o significado primitivo do vocábulo, tanto em português, como em castelhano deve de ter sido «nódoa», e assim se explica o que tem o verbo *melar*, quando aplicado a flores ou fôlhas, pois dizemos que uma pétala está *melada*, quando apresenta manchas, que indicam estar a murchar.

O étimo *mel*, que já foi lembrado é absurdo, visto que em castelhano se diz *miel*, com ditongo e *l*, e não *e* e *ll*.

Na REVISTA, periódico semanal portuense, tem o snr. Júlio Moreira publicado umas interessantíssimas notas sobre sintasse popular, e no número de 15 de dezembro de 1905 deu à estampa a carta de um transmontano, colijindo e explicando a seguir vários termos pertencentes à pitoresca linguagem ali empregada. Entre êles vem o verbo *remelar*, assim definido pelo douto filólogo:—«diz-se de uma pipa ou tonel quando verte

¹ *apud* Gustavo Körting, LATINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890, n.º 3639.

alguma coisa, apresentando apenas humedecida a madeira no lugar por onde sae o vinho, sem que se veja gotejar: Formado de *remela* —. Não nos dizendo em que sentido toma êste substantivo, presumo que seja no vulgar de «humor ressequido nas extremidades das pálpebras e no lacrimal». Eu creio, pelo contrário, que tanto o substantivo *remela* como o verbo *remelar* procedem de *mela*, na acepção, que, como vimos, é primordial, de «mancha», pois o étimo já proposto para *remela* { *lamella* é inaceitável, atenta a raridade da dissimilação entre *l* e *rr* vibrado. V. *malha*, a páj. 97 (t. II).

melão, meloa, melancia, balancia

Todos sabem o que é um *melão*, e sôbre a deliciosa fruta que êste nome designa não creio que haja diverjência de opiniões. Já assim não acontece com a sua fêmea, a *melo*a.

Conforme o Nôvo DICCIONÁRIO é — «melão grande» —. Em opposição a êste parecer, vemos na GAZETA DAS ALDEIAS que as *meloas* são — «variedade de melões pequenos e redondos» —¹. Por outra parte, pessoa da Chamusca, dessa famosa pátria dos bons melões, onde *a terra é boa e a gente é fusca*, diz-me que lá se chamam *meloas* uns melões, grandes ou pequenos, redondos ou sôbre o comprido, de casca branca ou esbranquiçada listada de escuro.

Três opiniões diversas, a última das quais é a menos vaga, e se funda na côr da casca, sem alusão a tamanho ou forma.

Em relação a *melancia*, que tomou êste nome culto em substituição do verdadeiro e popular *balancia*, de orijem problemática, é evidente que o seu rival, o *melão*, influíu para a crisma, que é relativamente moderna, e não é geral entre o povo.

Esta fruta *apoasa*, «aquosa», assim a baptizam os romenos, que lhe chamam *harbuz*, como outros povos orientais europeus,

¹ de 5 de agosto de 1906.

muda de nome de terra para terra, às avessas do seu compadre *melão*, que assim se denomina, com pequenas alterações de terminação, em todas as partes da Europa onde êle se dá, quero dizer, onde êle se cria e se vende, porque dado não me parece que o seja em parte nenhuma, por uso e costume.

À *melancia* chamam os espanhóis *sandía*, nome mouro que, segundo Dozy, quer dizer *do Sinde*, na Índia, em árabe *SINDIE* ¹.

Bluteau, que já traz a forma, hoje tida por culta, *melancia*, não deixou de mencionar a popular *balancia*, à qual dá por étimo *balança*, por alusão às duas metades em que ela se pode partir, seccionando-se no sentido da largura, e remedando assim dois pratos de balança. Nenhuma plausibilidade tem a etimologia, pois se lhe opõe, entre outras razões, até o modo, pelo qual usualmente se cortam as melancias, em talhadas, ao comprido, deixando-se em pé no meio delas o *castelo* com a sua guarnição de pevides.

Nenhum outro lexicógrafo sugeriu, porém, até agora qualquer étimo aceitavel, para êste vocábulo, só português.

Melão em sentido especial, vemo-lo no seguinte passo:

— « O que vulgarmente chamam *melão* do cavallo é o symptoma que em medicina se chama alopecia [calvície], que tanto pode apparecer na sarna, como no eczema, como na tinha » — ².

meleante, meliante

A escrita ordinária dêste vocábulo, cuja significação é « vadio de maus costumes, e mesmo larápio », é com *i*; todavia como o castelhano correspondente é *maleante*, ainda que pouco usado hoje em dia, parece que mais correcta orthografia será *meleante*: — « á principios del siglo diecisiete no servia [*s(e)or*, por *señor*], como ahora, á acompañar términos denigrantes, sino que en la boca de la gente maleante iniciaba cualquier vocativo » — ³.

¹ GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE.

² GAZETA DAS ALDEIAS, de 22 de abril de 1906.

³ F. de Haan, in REVUE HISPANIQUE, x, p. 240.

melena

Termo de jíria, que já se propagou e quer dizer « trança, ou madeixas de cabelo ». É o vocábulo cigano romani *mlana*, que transitou para a Península Hispânica, provavelmente recebido da Grécia; pois em grego *melaina* (= *meléna*) é o femenino do adjectivo triforme *mélán*, que quer dizer « negro », e parece ser usado em algum dos muitos dialectos populares romaicos, conquanto substituído na língua comum por *melanós*, *melaní*, *melanón*: cf. *kalé*, que quer dizer em romani « a alva do olho », e é o grego *kali*, femenino do adjectivo romaico *kalós*, *kalón*, « bom », no grego literal *kallós*, *kallé*, *kallón*, « bonito ». São numerosíssimos os vocábulos gregos em todos os dialectos ciganos da Europa, o que prova a longa estada dessas tribos na Grécia, antes que se disseminassem mais para o ocidente, e talvez mesmo para o oriente, onde receberam muitas palavras esclavónicas, além das que de lá haviam já trazido ao virem da Ásia por terra, da Índia, certíssimamente.

melro, melra, melrinho; merlo

Eis aqui as várias aplicações da palavra *melro* (de *merulum*), e do seu diminutivo *melrinho*, na ilha da Madeira, com designação das localidades, tudo colhido na interessante monografia de Ernesto Schmitz, *DIE VÖGEL MADEIRAS* [As aves da ilha da Madeira] ¹:

Melra-porca (Ponta do Pargo e Fajã): *turdus merula*. Lin.

Melro, ou *melrinho*: passarinho pequeno que canta.

Melro do rancho (Serra d'Água): pardal.

Melro de Nossa Senhora (Ponta do Pargo): pintassilgo.

¹ in « ORNITHOLOGISCHES JAHRBUCH », x, 1899.

Melrinho das urzes (Estreito e Fajã de Ovelha): abibe.

Melrinho dos pereiros (Estreito): abibe.

Melrinho da serra (Prazeres): abibe.

Melrinho da giesta (Serra d'Água): abibe.

Melrinho do mato (Machico): cigarrinho, silvia conspici-
cillata.

Melrinho dos ribeiros (Estreito): motacilla melanope.

Melrinho de Nosso Senhor, ou de Nossa Senhora (Fajã, Ponta do Pargo, Estreito): anthus Bertheloti.

Melrinho de papo vermelho (Serra d'Água): fringilla can-
nabina.

Em Mértola, conforme informação de J. Leite de Vasconcelos, diz-se *merlo*, e não, *melro*.

meneria

— «nem a *meneria*, pela qual o rei herdava do villão sem filhos» —¹.

menio, meor, meos

O Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO regista, como formas antigas, os três vocábulos *menio*, *meor*, *meos*: são êrros evidentes por *menio*, *mëor*, *mëos*, ou mesmo o til, que se omitiu, estava no manuscrito como abreviatura do *n*, sendo em resultado disso as formas apontadas inteiramente iguais às que actualmente se usam, *menino*, *menor*, *menos*. Se é natural que alguma vez existissem as formas *mëor*, *mëos*, outro tanto se não pode afirmar com *menino*, a que em castelhano corresponde *niño*, o que faz supor *nn*, e não *n* intervocálico, o qual produz em castelhano *n*,

¹ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in *Portugalia*, I, p. 566.

e em portugues *nh*, depois de *i*: cf. o português *pano*, com o castelhano *pañó* { *pannum*, e o português *linho* com o castelhano *lino* { *linum*.

mercador, mercadoria, mercadeiro, mercadaria

Do verbo *mercar* se deriva naturalmente o substantivo de agente *mercador*, em latim *mercator*, e dêsse substantivo, o de produto, *mercadoria*. Em castelhano temos *mercader* como substantivo de agente, sendo o de produto *mercancia*. Existiu, sem dúvida também em português, castelhanismo ou não, a forma *mercader*, ou talvez antes *mercadeiro*, de que se derivou o substantivo de produto *mercadaria*, por *mercadoria*, que se encontra no ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA:— «pu-nham logo sua mercadaria—que tinha já pôsto a mercadaria em terra» —¹.

mercantel

Êste adjectivo parece ser usado unicamente como epíteto de *bateira*, *bateira mercantel*, e designa uma embarcação que na ria de Aveiro serve ao transporte da pesca marítima ².

merecunda

Termo da Guiné Portuguesa:— «Tabancas são aldeias fortificadas com estacada e fosso, que se distinguem das aldeias abertas ou *merecundas*» —³.

¹ Lisboa, 1861, p. 74 e 77.

² V. Luís de Magalhães, OS BARCOS DA RIA DE AVEIRO, in *Portugal*, II, p. 52.

³ O SÉCULO, de 23 de abril de 1902.

merendeira, mendreira, mendreirinha

Merendeira, palavra derivada de *merenda*, « refeição que se toma entre o jantar e a ceia », pelo menos no português de há quarenta anos, significa um « pão pequeno ». De *merendeira*, por dupla metatátese, formou-se *mendreira*, e com perda do *e* da 2.^a sílaba, *mendreira*, provincialismo abonado por uma local publicada no DIÁRIO DE NOTÍCIAS, de 22 de maio do ano corrente:— « Depois de feitas as solenidades da igreja [Nossa Senhora da Vitória na Vila da Batalha] sairá a grande procissão de variadas e importantes « fogaças », onde irão também bandejas com porções de mendreirinhas » —: « De tempos remotos se faz esta religiosa procissão [da Santíssima Trindade] com a cerimonia das « mendreirinhas », que terão pouco mais d'uma onça cada uma, e que todas são bentas antes de para ali irem » —.

Toda a notícia é de muito interêsse, como referindo-se a uma festa tradicional, muito caracterisamente popular.

mermar

Este verbo, hoje desusado, deriva-o D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos muito bem de *minimare* ¹. Os italianos fizeram do mesmo latim vulgar o seu *menomare*. A significação é « diminuir, cercear ».

mesquinho

A verdadeira forma portuguesa é *mezquinho*, como a castelhana é ainda hoje *mezquino*, e qualquer das duas pronunciava-se dantes *meçquinho*, *meçquino*, pronunciação da consoante final da primeira sílaba, que ainda se conserva em Trás-os-Montes.

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 173.

O significado primitivo desta palavra árabe é «pobre», e com elle passou também ao malaio, em que *miskin* se opõe a *kaia*, «rico». Nesta acepção o usou Diogo do Couto:—«porque comumente os que morrem nestas naos são os mezquinhos, que vem no convés, mortos de fome» —¹.

mesta, mestenho

O vocábulo *mesta* é pelo Dicionario da Academia Espanhola definido dêste modo:—«Agregado ó reunión de los dueños de ganados mayores y menores, que cuidaban de su crianza y porte, y vendian para el comun abastecimiento» —². O adjectivo *mestenho* define-o assim:—«Pertenciente a la mesta» —.

Aqui os dois vocábulos são dados como antigos, mas actualmente não usados na América do sul.

Não me consta de autor português que os empregasse, a não ser eu próprio, em uma nota à SELECTA INGLESA, aprovada para uso dos liceus. A nota explica o seguinte passo do texto inglês **The wild Horse**: The Mustang is another race... It roams the broad prairies of South America...:—«O mestenho é outra raça: vagueia nos vastos pascigos da América do Sul» —. Eis o que disse em nota:—«mestenho» (isto é, que pertence à **mesta**, corporação de pastores de gado transumante, ou que muda periodicamente de pastagens). Ambos os vocábulos são espanhóis, usados na América do Sul» —³.

metade, meitade, ameidade

Não pode haver a menor dúvida de que a forma popular é a mais correcta, e a culta uma deturpação dela. Acontece isto a meúdo com os termos vernáculos: quem os aleija são os doutos.

¹ Relação do naufrágio da nao Santiago, in HISTORIA TRAGICO-MARITIMA, Lisboa, 1904, IV, 11.

² Madrid, 1899.

³ Gonçálvez Viana & Berkeley Cotter, 1897, p. 78.

O vocábulo provém do latim *medietatem*: suprimido o *d* intervocálico (cf. *meio*, de *medium*), fica, eliminada a terminação casual, a forma *meitate*, da qual procede *meitade*, pelo abrandamento do segundo *d* intervocálico (cf. *ci(vi)dade* { *ciuitate*).

Da frequência da adjunção do artigo *a* originou-se outra forma popular, *ameitade*.

metalista

O Nôvo DICCIONÁRIO inseriu êste neologismo, de que apresento aqui abonação:

— « Os metallistas, desde os ourives, como Gil Vicente, até os modestos forjadores de ferro e os fundidores de sinos, os organeiros e constructores de instrumentos musicos... os arrastistas e tapeceiros... os admiraveis pintores de vidraças... prestaram o seu concurso á Igreja » —¹.

metara, embetara

O Nôvo DICCIONÁRIO dá como inédito em obras semelhantes êste vocábulo brasileiro, que é o nome indíjena do que os portugueses chamaram *botoque*, de que proveio a denominação de *Botocudos*, por êles dada aos índios das terras de Santa Cruz, a quem o viram usar. O Vizconde de Porto-Seguro, na sua singular obra *L'ORIGINE TOUBANIENNE DES AMÉRICAINS TUPIS-CARIBES ET DES ANCIENS ÉGYPTIENS* ², em que se acumulou muita erudição mal empregada, e nem sempre de boa fonte, para defender uma tese absurda, descreve meúdamente o *botoque*, ou *metara*, a que também chama *embetara*, e compara-o ao apêndiculo que se observa na ponta do queixo de muitas figuras esculpidas, gravadas ou pintadas, ejípcias, e parece uma barbita ou pêra,

¹ DIÁRIO DE NOTÍCIAS, de 22 de setembro de 1905.

² Viena, 1876, p. 69.

revirada para cima. A comparação é na verdade enjenhosa, mas nada prova em favor da identidade de origem dos dois povos.

meú

Termo de Daomé. É o título do primeiro ministro ¹.

mexoeira

Termo da África Oriental Portuguesa:— «alimentam-se [os baruístas]... de mexoeira (milho miúdo)» —².

mexuda

É um antigo particípio do verbo *mexer*, que se petrificou em substantivo, designando na Beira-Baixa «papas de milho».

mèzinha

Esta palavra, que representa o latim *medicina*, significa actualmente «clister», porém antes queria dizer «medicamento», sentido em que às vezes ainda é empregada, como se vê do trecho seguinte:— «todos os doentes se dispuseram a tomar a mezinha, que saborearam com grande fé de cura» —³. O texto é claro, e mais claro seria sem o cacófaton do remate, que poderia fazer crer outra a significação, atento o valor do termo no uso corrente.

No derivado popular *mezinhas*, ainda prevalece o antigo emprêgo do vocábulo *mezinha*.

¹ V. Carlos Eujénio Correia da Silva, *UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ*, Lisboa, 1866.

² Azevedo Coutinho, *A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902*, in «Jornal das Colonias», de 30 de julho de 1904.

³ O SÉCULO, de 25 de abril de 1901.

mica

Em Caminha dá-se este nome à « cabra ».

micho, micha

O NÔVO DICCIONÁRIO refere a primeira à segunda destas formas, que define: — « fatia de pão, fabricado de farinhas diversas e misturadas » —. É pouco mais ou menos o que já dissera o CONTEMPORANEO. José Leite de Vasconcelos, porém, informou-me que na Beira-Alta se denominava *micho* (= *mitxo*) « um pão pequeno de forma especial, que se distribuía aos pobres nas portarias dos conventos ».

milando

Termo da África Oriental Portuguesa, e portanto cafrial: — « isto é causa de questões (milandos) » —¹.

Este termo é omissos nos dicionários; quer dizer « pleito »: — « Divorcio e adulterio são vulgares sobretudo entre as tribus bitonga e mocorangas [África Oriental Portuguesa], dando origem á maior parte das questões (milandos) dos indigenas » —².

No dialecto cafre de Tete é *murando*, conforme o DICCIONÁRIO PORTUGUEZ-CAFRE-TETENSE, do Padre Víctor José Courtois³.

milano

Assim se chama, e não, *milhano*, ao « milhafre » na Ilha da Madeira⁴.

¹ JORNAL DAS COLONIAS, de 18 de julho de 1903.

² BOLETIM DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA, 24.^a série, p. 116.

³ Coimbra, 1899, p. 361, col. II.

⁴ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

mildiú, mildio, mildio, mil-diabos

A primeira forma é a mais antiga e era a simples escrita à portuguesa do vocábulo composto inglês *mildew*, o qual, conforme o excelente dicionário de Carlos Annandale, quererá dizer « orvalho de mel », (*honey-dew*).

Efectivamente, o segundo elemento, *dew*, é « orvalho », e só pode subsistir dúvida em relação ao significado do primeiro. Traduzida, a definição que dá este dicionário é a seguinte: — « estrago causado por fungos minúsculos em matéria vegetal viva, ou em produtos com ela manufacturados » —¹.

É pois um *bolor* ou *môfo*, que ataca as substâncias vegetais. Vê-se que o vocábulo adquiriu uma acepção mais restrita em português, e hoje está generalizado com a forma *mildio*, na qual se conserva a acentuação tónica principal inglesa, com detrimento da independência do segundo termo do composto, mas de veras aportuguesada na pronúncia e na escrita, como convém para sua adopção.

Eis aqui abonações das três formas: — « como meio de destruir nas cepas atacadas de mildiu os esporos de inverno » —².

— « outras enfermidades da vinha, tal o mildio » —³.

— « a calda bordeleza... effcaz para combattêr o mildio » —⁴.

Mil-diabos é uma deturpação faceta e intencional da palavra *mildio*.

milhar, milheiro

O significado dêste substantivo, especialmente applicável a moeda, ou a números abstractos, sem substantivo que os concretize, pois nesse caso se prefere *milheiro*, é modernamente

¹ A CONCISE DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE, Londres, 1896.

² O ECONOMISTA, de 9 de outubro de 1892.

^{3 4} GAZETA DAS ALDEIAS, de 14 de agosto de 1899, e de 13 de agosto de 1905.

empregado para expressar o francês *milliard*. Assim, diz-se **um milhar de francos**, para traduzir-se a expressão francesa *un milliard (de francs)*. Ora *um milhar* de francos, de outra qualquer moeda, ou de cousas ou pessoas, é em português «mil dessas moedas, cousas ou pessoas»; e quem emprega *milhar* para traduzir o francês *milliard* ignora um de três rudimentos essenciais, ou todos êles juntos: aritmética, português e francês. *Milliard* quer dizer «um milhar ou milheiro de milhões», e em português êsse número expressa-se pela palavra *bilião*, como dizem todos os compêndios de aritmética; de modo que *un milliard de francs* é «um bilião, ou mil milhões de francos». *Milliard*, com a unidade (*francs*) subentendida, quer dizer a mesma cousa.

Não exponho aqui nenhuma lucubração filolójica; no mais coezinho vocabulário francês-português diz-se isto mesmo, e só a mais fundamental ignorância, ou a mais desarrazoada teima podem entender o contrário.

Para dizer porém a verdade toda, o caso é que quem escreve *três milhares*, por *trois milliards*, não faz a mínima idea da quantia que esta expressão representa, e repete-a com a mesma consciência com que um papagaio o poderia fazer.

Tenho tanto maior razão em estar capacitado de que a maioria dos que se servem da palavra *milhar*, remedando o francês *milliard*, não sabem o valor dêste múltiplo decimal nessa língua, quanto é certo que no Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO vejo preceituada esta confusão ininteligível:— «Suscitou alguma dúvida a noção que desta palavra [quatrillião] dá o autor no texto. Elle sabe que há dois processos de lêr números. Por um, as classes são designadas por unidades, milhares, milhões, milhares, billiões, milhares, trilliões, etc.; por outro, designam-se unidades, milhares, milhões, billiões, trilliões, quatrilliões, etc. Foi a êste segundo processo que o autor se acostou» —. No texto dissera e bem o seguinte:— «**Milhar**: quantidade que abrange dez centenas; **Quatrillião**: (pop.) mil trilliões» —.

Não sei se quem pôs a dúvida ficou elucidado; eu declaro não entender a explicação, mais obscura que os textos.

milheira, milheirica, milheiro, milheiró

O Nôvo DICCIONÁRIO traz, como denominação de uma casta de uva preta, êste vocábulo, com a terminação em -ó, rara em português, menos porém que ess'outra em ô, que além de *avô*, só quasi figura em nomes locais, e dá-lhe como sinónimo *milheiro*, ao qual, independentemente de outro *milheiro*, sinónimo de *mi-lhar*, atribui quatro significados, e entre êles ser nome de duas aves: a *milheira*, ou *milheirica*, e o *pintarroixo*.

Na Madeira (Estreito), porém, *milheiró* é o nome do pintas-silgo ¹.

milho, milho

— « Modernamente *milho* ou *milhão* veio designar o *maiz*, que se tornou o cereal preponderante. Todavia em muitas localidades ainda hoje, quando se diz *milho*, entende-se o *milho alvo* » — ².

minarete

Esta palavra, forma turca do vocábulo arábico (AL-)MINARE, nome de unidade, que deu ao português *almiara* (*q. v.*), deduzido de AL-MINAR, « lugar da luz » (NAR), proveio para nós do francês, na significação de « torre de mezquita », cuja denominação portuguesa é *alcorão*. Quando muito pode chamar-se-lhe *almenara*, como fêz Alexandre Herculano, isto é, fogueira acesa no alto dos montes, para aviso: — « chaminés de typos varios... que semelham minaretes e zimborios » — ³.

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

² Alberto Sampaio, AS « VILLAS » DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 314.

³ Rocha Peixoto, OS PALHEIROS DO LITTORAL, in Portugalia, I, p. 83.

Acêrca da forma castelhana *alminar*, ou *almenar* diz-nos Eguílaz y Yanguas:— « Torre de las mezquitas desde la cual convoca el almuedano al pueblo en las horas de oración. De *menâra*, y con el art[ículo] *almenâra*, que significa lo mismo » —¹. O Dicionário da Academia Espanhola acentua melhor, *almuédano*, e a afirmativa do douto orientalista parece temerária, não obstante ser a reprodução do que se lê no Dicionário árabe-francês de A. de Biberstein Kazimirski:— « MANARE... 1 Endroit où l'on voit de la lumière, endroit où l'on a allumé du feu. 2 Lanterne. 3 Phare, fanal. 4 Minaret, tour d'une Mosquée d'où le muezzin appelle le peuple à la prière — NAR feu — NARA, luire briller » —².

O singular é que Eguílaz y Yanguas, acêrca da palavra *minarete* em castelhano, nos diz:— « De *mandrét*, pl. de *menâra*, « candelabrum » en R. Martín y en glosa « magnum », « candelero en que las ponen (las candelas) » en P[edro] de Alcalá » —³.

Vê-se pois que é duvidosa a acepção « tôrre ». Dozy, pela sua parte, incluindo os vocábulos castelhanos *almenar* e *almenara*, a nenhum dêles deu á acepção de « tôrre da mezquita », que lhe atribuíram Kazimirski e Eguílaz:— « *almenar* —: ALMENAR (pied de fer sur lequel on mettait des torches de résine ou de bois résineux pour s'éclairer dans les campagnes) de *almenâr*, proprement « locus lucis ». Actuellement le synonyme *manwar* a ce sens en Égypte, car c'est selon M. Lane (Modern Egyptians, II, 210): « a long stave, with a number of lamps attached to it at the upper part [poste alto com certo número de luzes no tôpo] —. ALMENARA (el fuego que se haze en las torres de la costa para aviso » Cob[arruvias]), de *almenâra* qui désigne un Phare » —⁴.

¹ GLOSARIO DE VOCES ESPAÑOLAS DE ORIGEN ORIENTAL, Granada, 1886.

² DICTIONNAIRE ARABE-FRANÇAIS, Paris, 1860, p. 1366, 1865, 1371. Os vocábulos arábicos dou-os aqui transliterados.

³ *Op. cit.*

⁴ Dozy & Engelmann, GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE.

Com respeito ao termo português *alcorão*, pelo qual os nossos escritores antigos designaram a torre da mezquita, veja-se a FOLHA LITTERARIA do jornal «O Seculo», de 26 de março e de 9 de abril do ano corrente, na qual David López e eu tratámos dêle. Ao que ali disse acrescentarei o seguinte, corrigindo dois lapsos, um meu e o outro tipográfico, em duas citações que ali fiz: O ITINERÁRIO DA ÍNDIA é de Gaspar de Sam Bernardino, e não, de Gaspar da Cruz, autor do TRATADO DA CHINA; a edição das Batalhas da Companhia de Jesus é de 1894, (xxii, p. 158), e não de 1849 (xx, p. 148).

No Dicionário da Academia (vol. i e único, 1793) define-se *alcorão* do modo seguinte:— «*lugar alto em forma de torre em que se prêga a falsa doutrina do Alcorão de Mafoma*» —. A par de outras citações traz as seguintes, de João de Lucena: — «Os Mouros além de outras Mesquitas aqui tinham hum dos mais famosos Alcorões de toda a Asia e Africa» —; e de Frei Gaspar de Sam Bernardino [ITINERARIO DA ÍNDIA, 9] — «A segunda maneira de Alcorão he o que responde antre elles [Mouros] á torre dos sinos» —.

No artigo de David López, acima indicado, declara-nos o douto arabista que o verdadeiro nome da torre é *súmaa* (por erro tipográfico imprimiu-se *súmua*). Ora, a respeito dêste vocábulo, o já citado Dicionário de Kazimirski diz-nos:— «*ṣaṣmao*, pl. *ṣauamio* [transliterados] 1. tour, tourelle. 2. chapelle des chrétiens ou petit couvent de moines chrétiens. 3. Bonnet haut et pointu. 4. Cime, tête conique... 5. aigle... { *ṣamaoa* donner à un tas forme conique » —¹. Não menciona a acepção, que David López lhe dá, de «torre da mezquita».

Não tenho à mão dicionários árabes de maior autoridade, que me desfaçam a dúvida, a qual porém nada afecta a significação lejitima que o termo *alcorão* adquiriu em português, para designar o que os franceses, bem ou mal, chamam *minaret*, e os espanhóis, modernamente, *almenar*, *alminar*.

¹ p. 1371.

mingá-le

Termo de Daomé: título que se dá ao ministro da guerra, que é também o algoz ¹.

Mas ¿como se há-de ler o vocábulo, *mingá-le*, ou *mingá-lé*?

minhoca

Esta palavra é indubitavelmente de origem cafrial, pois se não encontra em nenhuma das outras línguas da Península Hispânica. Em verdade, a palavra castelhana *miñosa*, que o NÚOVO VOCABULARIO PORTUGUÊS-ESPAÑOL ² do vizconde de Wildik, obra bastante meritória, devemos confessar, dá como correspondente castelhano, o Dicionário da Academia Espanhola considera-a como termo local, provavelmente da raia portuguesa, sendo o verdadeiro nome dêste anélido em espanhol *lombriz*. Em quimbundo *munhoca* designa «verme», e é diminutivo de *nhoca*, «cobra»; primitivamente queria dizer «comprido», como ainda hoje significa em uma língua da mesma família, pelo menos, o zanzibar *quisuaile*, ou *quiunguja*, nomes equivalentes no significado.

A mudança de *u* em *i* em português é devida à atonia da vogal e à sua situação antes da nasal palatal *nh*.

mirone

No sentido que esta palavra, com aspecto italiano, tem em português parece provir do castelhano *mirón*, que significa o que nós dizemos *reparador*, «o que em tudo repara, que olha

¹ Carlos Eujénio Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ, Lisboa, 1866.

² Paris, 1899, parte II. Não vem incluído na parte I, esp.-port.

atentamente e com curiosidade». Há uma peça de Miguel Cervantes intitulada ENTREMÉS DE LOS MIRONES.

mirzá

O Nôvo DICCIONÁRIO dá a forma *murza*, mas como não está abonada, suponho que não existe. Manda-nos comparar o vocábulo com o persiano *mirza*.

A palavra é persiana com certeza, e é o tratamento usual, correspondente a *senhor* em português. É abreviatura de MIRZADE, que quiere dizer «filho do emir», e portanto o acento é na última sílaba, como o da maioria das palavras do persa moderno, convém saber, *mirzá*.

misena

Parte da manga da rede. V. **manga**.

missanga

Este termo, indubitavelmente cafrial, significa «contas miudíssimas redondas, de louça, ou vidro, de várias côres», e é um colectivo. Pelo seu prefíco *mi-* corresponderia à 2.^a classe das dez estabelecidas por Héli Chatelain para o quimbundo; seria plural, e o correspondente prefíco do singular seria *mu-*, portanto, *mussanga*, no singular, *missanga*, no plural, que viria a ser forma-étimo do colectivo português.

O radical *sanga*, porém, no vocabulário que remata a excelente gramática do quimbundo ¹ do laborioso africanista suíço, quiere dizer «achar», que nenhuma relação pode ter com este vo-

¹ GRAMMATICA ELEMENTAR DO KIMBUNDU OU LINGUA DE ANGOLA, Genebra, 1888-1889.

cábulo, o qual na dita gramática não figura, nem também no Dicionário de Joaquim da Mata ¹.

No DICIONARIO PORTUGUEZ-CAFRE-TETENSE, traduzido pelo Padre Victor José Courtois ², encontra-se como correspondente da palavra portuguesa *missanga*, a tetense *u(s)sanga*, que deve pertencer à 6.^a classe ali estabelecida, e cujo plural será *maus-sanga*. Concluo daqui ser *missanga* termo cafrial, faltando porém investigar a qual idioma desta família elle propriamente pertence.

Em Caminha dá-se o nome de *missanga* aos grânulos de açúcar, a que chamamos *granjeia*.

misseiro

Este substantivo, ou adjectivo, quer dizer «que ouve frequentes vezes missa»:— «É pouco *misseiro*, diz a gente fanática» —³.

mistério

Nos Açores tem este vocábulo um sentido muito especial: é o terreno coberto pela lava, e que conserva na superficie as ondulações que tinha a jorra, quando estava em estado líquido ou pastoso ⁴.

O Nôvo DICIONÁRIO separa sem razão este vocábulo, que sem dúvida é de orijem semi-erudita, da palavra *mystério*, que escreve com *y*-, ortografando aquelle com *i*.

¹ ENSAIO DE DICIONARIO KIMBUNDU-PORTUGUEZ, Lisboa, 1893.

² Coimbra, 1899.

³ António de Campos Junior, LUIS DE CAMÕES, parte IV.

⁴ V. F. A. Pereira da Costa, DESCRIPÇÃO DE ALGUNS DOLMINS OU ANTAS DE PORTUGAL, Lisboa, 1868, p. 8. V. também Henrique Lang, «Tradições populares açoreanas», in REVISTA LUSITANA, II, p. 54.

místico

No sentido de « muito bom » é talvez o caló *mistó*, « bom », com influência da palavra *místico*, na significação de « religioso, devoto ». Num sentido incerto empregou Rui de Pina este segundo vocábulo no seguinte passo:— « Foi [o infante Dom Pedro, filho de Dom João I] príncipe de grande conselho, e foi bem latinado e assaz místico em siencias » —¹.

À locução *bem latinado* corresponde hoje *bom latinista*.

mistureiro

Êste neologismo, muito bem feito, designa o traficante aldrabão, que faz misturas fraudulentas em generos destinados à alimentação pública:— « a protecção que está resolvido a dispehsar aos falsificadores e mistureiros » —².

miul(e)

Êste vocábulo, de orijem desconhecida, significa— « a peça central da roda dos carros, na qual se embebe o eixo » —, conforme o NÓVO DICCIONÁRIO ³:— « no rodeiro accentua-se o miul » —⁴.

O termo parece que é usual principalmente no norte do reino. Como o seu étimo é, por enquanto, ignorado, preferi escrever *miul*, e não, *meul*. Resta saber a forma do plural: *miuis*, ou *miules*?

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CXXV.

² O DIA, de 14 de novembro de 1902.

³ *sub v. meão*, para a qual remete em *meul*.

⁴ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 253

mó

Três palavras diferentes representa este homeótrofo monossilábico: no sentido de «pedra de moinho», e no particular, usado em Trás-os-Montes, de «dente queixal», castelhano *muela*, é o latim *mola*; no de «ajuntamento, volume», o latim *molem*; no de *modo*, na locução plebeia *a mó que*, é o latim *modum*.

Eis aqui abonações do segundo significado: — «*mó*, dente queixal ou molar» —¹. A do terceiro é bem explícita: — «De feito o vocábulo *mó* dado aos fragaredos, montes de pedra, é usado em Trás-os-Montes; na freguezia de Outeiro há no rio Sábor [*sàbôr*] o moinho da Mó» —².

moçada

Este colectivo, derivado de *moço*, é usado em Mértola no sentido de «rapaziada», conforme a informação de José Leite de Vasconcelos.

moçarabe, mozárabe

Está em moda a segunda destas formas, que é errónea: tanto em português, como em castelhano até a reforma ortográfica de fins do século XVIII, sempre se escreveu *moçarabe*. Hoje em castelhano escreve-se com *z*, porque o *ç* cedilhado foi banido. Ora a pronúncia é com *ç* e não com *z*, portugueses. A forma arábica era *MUSTOARABI*, e por metátese de *st* em *tç*, escrito *ç*, *motçarabe*, simplificando-se desde tempos antiquíssimos o *ç*=*tç* em *ç*: cf. *ch*=*tch*, hoje em dia=*x*.

¹ Trindade Coelho, ABC DO POVO, p. 5.

² Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in «Revista de educação e ensino», 1891.

mocó

— « Nos bornaes jaçanans e mocós; estes ultimos uma espécie de roedores » —¹.

É termo brasileiro.

moderno

Nos Açôres, «brando, moderado»; na Beira-Alta, «sossegado», «calado»².

moeiro

Ferramenta, em forma de espada, de que se serve o salineiro³.

moente

Êste termo é definido no DICCIONARIO CONTEMPORANEO como significando — « o perno que gira dentro de um furo circular » —. Eis aqui uma abonação do termo, em aplicação especial: — « [O sarilho] na extremidade opposta, vae fixar-se n'uma grande chapa de madeira, que quasi tapa toda a trapeira [*q. v.*], o *moente* » —⁴.

O termo é algarvio, e não sei se geral, aplicado aos moinhos.

mogaininha

Em Caminha chama-se assim uma «fagulha».

¹ BOSQUEJO DE UMA VIAGEM NO INTERIOR DA PARAHYBA E DE PERNAMBUCO, in «O Seculo», de 17 de junho de 1900.

² REVISTA LUSITANA, II, p. 54.

³ V. O SECULO, de 10 de junho de 1901, que traz o desenho.

⁴ J. Núñez, MOINHOS, in Portugalia, I, p. 388.

mogo, monje

A forma *monje* deve ter provindo de uma forma francesa *mon(e)ge*, correspondente à provençal *monegue*. A forma portuguesa, derivada, como aquellas, do latim *monachum*, foi *mogo* { *móogo* { *móago* ¹ (*q. v.*).

móg(o)no, mogueno

Ordinariamente escreve-se *mogno* o nome da madeira a que os franceses chamam *acajou*, os espanhóis *caoba* e os ingleses *mahogany*, pronunciado *maógani*, e que Carlos Annandale ² diz ser vocábulo americano, é claro que pertencente a qualquer dos vários idiomas de índios da América Setentrional, caboclos, a que usualmente se chama Peles-Vermelhas, ruim tradução de *Red-Skin*, inglês. A forma orijinal do vocábulo parece ser *mohogoni*, pelo quê adoptei na SELECTA INGLESA ³, a forma portuguesa *mógono*, que representa outra pronúncia do vocábulo usada cá, e que é mais portuguesa. A preferir-se porém *mog-no*, deverá o vocábulo escrever-se *mógueno* para ficar português.

moiral, maioral

Esta palavra nada tem que ver com *moiro*, ou *mouro*. É simples contracção de *maioral*, como *meirinho* (*q. v.*) o é de *maiorinho*.

Designa no Alentejo o pastor que em cada rebanho noutros pastores governa, manda directamente, e responde pelo serviço

¹ D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, III, p. 174.

² A CONCISE DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE, Londres, 1896.

³ Lisboa, 1897, p. 140.

dêles:— « Ha dias no sitio da Senhora do Verde foi morto com um tiro um moiral de gado » —¹.

A definição que de *maioral* deu o Conde de Ficalho, no seu modelar estudo O ELEMENTO ARABE NA LINGUAGEM DOS PASTORES ALEMTEJANOS, é a seguinte:— « *Maioral* é o primeiro pastor de cada rebanho — tantos *maioraes* quantos rebanhos—. A palavra nada tem de arabe, como é facil de ver; e a sua origem é perfeitamente clara » —².

moleiro

É tam rara a permanência de *l* medial, desamparado, em vocábulos portugueses de origem latina popular, que a sua conservação em *oliveira*, *olival*, *males*, *valer*, *palito*, *mula*, *moleiro*, e outros, requiere detido exame para ser explicada. Vou tratar aqui do último.

É, na verdade, extraordinaria em *moleiro* a permanência dêste *l*, que desapareceu em mais vocábulos conjéneres: *mó*, *moer*, *moínha*, *moínho*, *moenda*, não citando *moajem*, que é moderno.

Supor influência castelhana ou raiana é inadmissível, visto que êstes diferentes termos devem ter andado sempre associados desde os inícios da língua, sofrendo conseguintemente alterações análogas.

Para explicar, pois, como o latim *molinarium* deu em português *moleiro*, enquanto *molere* e outros afins deram *moer*, *moínho*, etc., temos duas hipóteses a que recorrer:

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--|
| 1. ^a <i>molinarium</i> | * <i>mol'narium</i> | } : <i>molleiro</i> : <i>moleiro</i> . |
| 2. ^a | * <i>mon'larium</i> | |

A 1.^a hipótese supõe simples supressão do *i* pretónico; a 2.^a, metátese das consoantes das duas sílabas consecutivas, -*liña*:-*nila*:- a forma resultante será igual, * *mollario*, * *molleiro*.

¹ O ECONOMISTA, de 9 de setembro de 1881.

² in A TRADIÇÃO, I, p. 82.

por assimilação, regrêssiva na 1.^a, progressiva na 2.^a, de *n* a *l*, e queda do primeiro *l*, assimilação oposta à que se deu em *no* (*en lo*: *en no*, na qual prevaleceu o *n*). A metátese contrária é vulgar no vocábulo *fulineiro* por *funileiro*, talvez por influência de *folha*.

A 1.^a hipótese, todavia, daria como resultado mais provável *molneiro*, como *solteiro* de *solitarium*, ou *mouneiro*, como *outeiro* de *altarium*, *poupar* de *palpare*, consideração que já nos levará a preferir a segunda.

Viterbo ¹ cita a forma antiga *monleiro* em texto do XII século, o que confirma a preferência, isto é, que houve metátese de -lina- em -nila-, produzindo-se as outras alterações já dentro do português. Assim as formas sucessivas devem ter sido *molinarium* * *monilarium* * *monelario* * *mon'lario*: *monleiro* (* *molleiro*): *MOLEIRO*: permaneceu o *l* por estar protegido pelo *n*; caiu êste por fim, porque o grupo *nl* deixou de ser usual no português posterior, quer neste vocábulo o consideremos igual a *on'l*, quer a *ôl*. Efectivamente, a vogal nasal seguida de *l* só a vemos na junção consciente do prefixo *en-* a primitivos com *l* inicial, como *enlaçar*, *enlodar*, e num ou noutro vocábulo, raríssimo, como em *conluio*, por exemplo. Cf. *lula* { *lun'la* { *lunula*, e *salitre* de *sal nitri*.

Viterbo traz *moinheira* ou *molinheira* no sentido de « moinho de moer pão », exemplificando o primeiro com um texto de 1501.

Entendo, porém, que tanto *moinheira*, como o galego *moinheira*, *muinheira*, são derivados directos de *moinho*.

Num texto alentejano do século XVI aparece *molinheiro*, como em tempo me advertiu J. Leite de Vasconcelos. Considero-o resultado da influência do vocábulo *moinho* no castelhano *molinero*, e assim se explicaria o *molinheiro* citado: não são raros os castelhanismos nos falares do Alentejo, tais como *gana-deiro* (q. v.), etc. ².

¹ ELUCIDÁRIO, *sub voc.* conducteiro.

² Êste artigo já foi publicado na REVISTA LUSITANA, II, 1890-1892, p. 180-181, um tanto mais extenso.

de habitação da herdade, a qual casa serve simultaneamente de séde do grangeio agrícola » —¹.

Montarico:— « montes de três a seis casitas baixas... estes montaricos habitam-nos os guardas, pastores, caseiros » —². Vê-se que no Alentejo a denominação *monte* é um colectivo e equivale a « grupo, amontoado »:

montês

Com aplicação a animais, e significando « serrano », é conhecido êste adjectivo, e do seu emprêgo são exemplos *cabrito montês*, *porco montês*, ou *javali*, palavra arábica GABALI, que quiere também dizer « montês » de GABAL « monte ».

É menos comum o epíteto referido a plantas, mas desta aplicação é exemplo o trecho seguinte:— « benjoim amendoadado, que é leite de certas árvores monteses » —³.

montilhão

Conforme Martins Sarmiento, é em Espozende sinónimo de *mamoa*.

monturo

— « Semeiam-se todos os annos [os ferrajiais]... por serem adubados com os estrumes das cavallariças e lixo da limpeza. São os *monturos*, como se diz em certas escripturas de arrendamento » —⁴.

¹ in Portugalia, I, p. 271.

² Id. ib., ib., p. 540.

³ P. António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 255.

⁴ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 274.

moranga

É o nome que em várias partes tem o *morango* bravo, que em castelhano se chama *fresa*, emtanto que o cultivado o denominam *fresón*. A etimologia tanto de *moranga*, como de *morango* parece ser um adjectivo *moranicus*, *moranica*, derivado de *mora*, « amora ».

morcego

É o nome de uma peça do tear:— « para tornar fixa a posição das duas varetas emprega-se o *morçêgo*, isto é, uma pequena haste terminada n'um gancho, e presa no outro extremo a um cordel que se liga a um *peso das cruces* » —¹.

mordexi, mordixi, mordixins

É este o nome que na Índia Portuguesa se dava à cólera, doença ali endémica. O vocábulo é gáurio, isto é, pertence às línguas pracríticas, em concani *mod(a)xī*, em marata *mod.xī*. V. Garcia da Orta, COLÓQUIOS DOS SIMPLES E DROGAS DA ÍNDIA, Lisboa 1890-91, I, páj. 261, 264, 266, 275. Orta escreveu *morxi*. V. também REVISTA LUSITANA, VI, páj. 82.

moreia

O NOVO DICCIONÁRIO dá uma definição bastante exacta dêste vocábulo:— « feixe de mato, que no inverno se cobre de terra e que se queima no verão, para que a sua cinza sirva de adubo ás terras que se semeiam de cereaes » —.

¹ Portugalia, I, p. 376.

Completá-la hei com o trecho seguinte:— «entendendo-se que esta palavra abrange a vegetação espontanea [matos, estevas, sargassos]. As moreias são pois os montes ou linhas d'essas hervas, que depois se desmancham » —¹.

Em Caminha *moreia* é um monte de maçarocas de milho.

morilho, murilho, muril, mourão

O Nôvo Diccionário dá êste vocábulo como trasmontano, definindo-o da seguinte maneira:— «pedra ou peça de ferro, em que se apoia a lenha que arde na cozinha, e que separa da borralheira o lar. (De *muro*) » —. O vocábulo *trasfogueiro*, que é dado como sinónimo no mesmo dicionário, é pela sua parte definido assim:— «tôro de lenha, em que apoiam as achas na lazeira; * utensílio de ferro formado de duas peças verticaes, travadas por uma barra, donde pende a gramalheira; * o mesmo que murilho » —. Vê-se pois que as duas palavras sómente são sinónimas em um sentido, conforme o dito dicionário.

No soberbo *in-folio* de Hugo Schuchardt, dedicado a Musafia ², e de que à sua extremada amizade sou devedor pelo estimado exemplar que possuo, vê-se uma gravura do *morilho* ou *moril*, reproduzida de um desenho que lhe foi enviado por J. Leite de Vasconcelos, como sendo de objecto usado em Portugal. Compõe-se de duas hastes de ferro ligadas por uma barra inferior, e não superior como no *trasfogueiro* descrito, e logo acima de cada um dos dois pés, formados por um arco com a abertura para baixo. Cada uma das duas hastes é *rematada por uma espécie de curva*, ou cadelabro de quatro braços.

Diz-nos o mesmo abalisado professor e glossólogo que em Espanha, segundo a informação que lhe foi dada pelo hispanista

¹ Portugalia, I, p. 622.

² Graz, 1905, p. 5.

Menéndez Pidal, objecto análogo, senão em toda a sua estrutura, pelo menos na serventia, se chama *morillo*, e que o nome lhe proveio de o remate imitar a cabeça de um mouro, ou moura, com a trunfa competente.

A ser verdadeira a etimologia, deveremos escrever *morilho*, com *o*, e não *u*; e na realidade, o sufixo *-ilho* leva-nos a supor influência espanhola, corroborada pelo facto de o ditongo *ou* de *mouro* estar reduzido a *o* ($=u$), em razão de cá se haver perdido a noção do nome, que em Espanha estará talvez presente a quem dêle se serve para designar êsse objecto.

É evidente que êste étimo exclui o dado pelo Nôvo DICCIONÁRIO, e que temos de rejeitar, em vista da existência do vocábulo, não só em Espanha, onde se não confunde na pronúncia o átono com *u*, mas ainda na Sardenha, em que se chama *moriglius*, como nos diz Schuchardt.

Na Beira-Baixa usa-se uma espécie de trasfogueiro, que consiste em dois pilares de pedra arredondados nos topos, e que, por tal sinal, se chamam *mourões*; no mais o trasfogueiro apossina-se do de Trás-os-Montes, e as vasilhas que se querem pôr ao lume, circundam, como lá, o centro, onde está a lenha a arder.

morouço, moroiço

O Nôvo DICCIONÁRIO dá como étimo a êste vocábulo, cuja significação é « montículo », o vasconço *murua*. Tirando o artigo *a*, fica *muru*, que não explicaria a terminação que a palavra tem em português. Em vasconço, porém, existe também *mulço*, que por meio de formas intermediárias, poderá ministrar mais plausível étimo. V. Van Eys, DICTIONNAIRE BACQUE-FRANÇAIS, *sub v. muru*.

O Nôvo DICCIONÁRIO estabelece relação possível entre êste vocábulo e *moreia*, mas por mera conjectura. Na realidade, os radicais dos dois parecem idénticos, mas os sufixos, que os diferenciam, ficam inexplicados.

morraça, morraçal, morraceira

Tanto o DICCIONARIO CONTEMPORANEO, como o NÔVO DICCIONÁRIO deram dêste vocábulo definição satisfatória. Todavia, como a que se segue é mais explícita, dá-la-hei aqui:— « Os habitantes dos Concelhos do Seixal e Barreiro foram surpreendidos... com um edital... que lhes prohibe... apanhar morraça, ou os vegetaes nascidos no rio—no verão é com a apanha dos vegetaes nascidos nas morraceiras que elles sustentam o gado » —¹.

Conclui-se portanto que a *morraça*, *molicho*, *sargasso* ou *rapeira*, pois, conforme as rejiões essa vejetação vai mudando de nome, serve não só para adubo das terras, mas também, à falta de melhor, para alimentação de gados.

O NÔVO DICCIONÁRIO differença *morraçal* de *morraceira*, definindo o primeiro, como— « terreno, em que há morraça » —, e o segundo como próprio da província do Minho, com a significação de *mouchão*, que define:— « pequena porção de terreno arborizado, nas lezírias, ou formando ilhota em meio de um rio » —. Da citação que acima fiz vê-se que, se assim é na rejião das lezírias (Riba-Tejo), em outros pontos *morraceira* é sinónimo de *morraçal*.

(noz) moscada. (noz) nozcada

O povo ainda hoje diz *noz noscada*, por *noz moscada*, isto é, cheirando e sabendo a almíscar. Aquela evolução especial é devida a assimilação da inicial do segundo vocábulo à do primeiro, por figurarem conjuntos para designação de tal especiaria.

É muito antiga esta assimilação, e eis aqui um exemplo:— « muitos cravos e cominhos e jinjivre e noz nozcada » ².

¹ O SECULO, de 19 de junho de 1900.

² ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, Lisboa, 1861, p. 44.

môsko

O Nôvo Diccionário dá êste vocábulo como sendo de jíria, com a significação de «roubo»:—é sabido que [a ladra Giral-dinha] tinha uma d'aquellas letras miudas [artes], como nunca a possuiu nenhum gatuno de *môsko*, seu collega » —¹.

Moscou, Moscóvia, moscovita, mosco

Raríssimos serão os vocábulos esclavónicos de importação directa, que existam em português, pois mesmo os nomes de algumas danças, como *polca*, *mazurca*, *cracoviana*, provieram immediatamente do francês, pôsto que os dois primeiros adquirissem em Portugal acentuação mais conforme com a que teem na língua da Polónia, à qual pertencem, significando o primeiro «polaca».

A forma *Moscou* é também francesa, pois os nossos escritores antigos lhe chamavam *Moscóvia* ², de que é ainda resto a denominação *couro-de-Moscóvia*, assim como a *Warszawa* (= *vàrxávu*) chamámos *Varsóvia*.

Há talvez sessenta anos que a forma francesa *Moscou* veio para Portugal, onde se ajeitaram à pronúncia portuguesa as vogais finais, que em francês se lêem *u*, entanto que nós as lêmos *ô*.

A título de curiosidade apontarei aqui, como já o fiz na REVISTA LUSITANA ³, a orijem da forma francesa *Moscou*, pronunciada *mòçcú*.

Em russo escreve-se o nome da segunda cidade do grande império do Çar, e sua antiga capital, *Moskva*; e recaindo o acento tónico sôbre a 2.^a sílaba, profere-se *moçkvá*, ou *maçkvá*.
(¹) acusativo dêste nominativo, femenino, e que designa também

¹ O SÉCULO, de 1 de dezembro de 1901.

² Bluteau traz também *Mosco*.

³ vol. v, 1897-1899, p. 78.

o rio que banha a famosa cidade, é *Moskvu*, proferido *moçkuú*, e, que eu lá ouvi pronunciar quasi *maçkuú*.

Ora, como o acusativo é forma comuníssima, haja vista ao que aconteceu às línguas románicas, as quais do acusativo tiraram as formas dos vocábulos latinos herdados (*pastor* { *pastorem*), mormente em nomes de lugares, por designar aquele para onde se vai, ou se manda, os franceses adoptaram o nome russo com a forma que mais frequentemente ouviam; e daqui proveio a nossa forma *Moscou* lida, como a vimos escrita em francês, e que poderia com vantagem ser substituída por *Moscóvia*, de onde derivámos *moscovitas*, que Luís de Camões denominou *Moscós* ¹:

mosqueiro

Tem várias significações este vocábulo, derivado de *môscas*, as quais estão registadas nos dicionários. Darei aqui abonação de uma dessas acepções, e de outra, que os dicionários não registaram ainda, e que pertence à linguagem de jéria: — « Pelo tecto da casa pendem molhos de folhagem de sabugueiro ou de freixo, a que chamam *mosqueiro* » — ².

— « E para os leitores que não conhecem a giria da gatunagem e a linguagem falada nas enxovias, necessario é dizer-lhes que *filho* é, em calão, synonymo de gatuno, e *mosqueiro* ou *cor-tiço* tem a significação de casa » — ³.

mosteiro

Língua mosteira é a denominação vulgar do antigo dialecto crioulo-português de Dio, no qual influíu portanto a língua gu-

¹ Entre este mar e o Tánais vive estranha
Gente, Rúthenos, Moscos e Livónios.

LUSÍADAS, III, 11.

² J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugal, I, p. 339.

³ O SÉCULO, de 13 de janeiro de 1902.

zarate, que é a gáuria vernácula naquela região da Índia Portuguesa:— «De resto, em rigor, é agora difícil marcar a linha verdadeira a que se circunscrevia o antigo dialecto de Diu, vulgarmente conhecido por «língua mosteira» —¹.

Denominam-se idiomas *gáurios* os derivados de antigos prá-critos, e portanto aparentados com o sânscrito, e como êste pertencentes à família árica, ou indo-europeia ².

mostruário, monstruário

O Nôvo DICCIONÁRIO remete para *monstruario* que nunca vi, nem ouvi, e que não abona:— «renovando-se frequentemente o monstruario» —³.

mourir, moiro: morrer

O Nôvo DICCIONÁRIO regista êste infinito, como antigo, em vez de *morrer*, mas como não abona, tenho razões para supor que nunca existiu. De um latim *morĕre* por *mori* proveio para o castelhano *morir*, e para o português *morer*. Êste verbo no presente, e outras formas rizotónicas, era *moiro*, ou *mouro* (de *morior*), forma frequentíssima nos quinhentistas, entre êles Camões. O futuro do verbo *morer* era *morerei*, que pela perda do *e* da 2.^a sílaba, se converteu em *morrei* (cf. o castelhano *querré*, futuro de *querer*), do qual se deduziu o infinito *morrer*, forma que passou a ser básica para toda a conjugação. É assim que explico êste verbo, cujo *rr* duplicado sómente, entre todas as línguas românicas, figura em português, no infinito e em toda a conjugação.

¹ Carta de Diu, LXII, in «Diário de Notícias», de 14 de dezembro de 1905, (q. v.).

² V., entre outras publicações, MAPPA DIALECTOLOGICO DO CONTINENTE PORTUGUÊS, PRECEDIDO DE UMA CLASSIFICAÇÃO SUMMÁRIA DAS LINGUAS, por J. Leite de Vasconcelos e A. R. Gonçalves Viana, Lisboa.

³ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 265.

mouro, moreno

É sabida a definição da primeira destas formas, bem como se encontram nos dicionários as diferentes acepções em que é tomado o vocábulo, e às quais acrescentarei uma: — «A designação de «mouro» indica aqui [Coura] sempre uma proveniência pre-romana» —¹.

Esta especialização de significado ainda se generaliza nest'outra citação: — «*A Casa da Moura e Cova da Moura*. Como se sabe, a palavra *mouro* no nosso povo serve para designar não só os monumentos arruinados, mas aquelles que, como no caso presente, oferecem uma apparencia estranha. Os Mouros foram na Península os ultimos dominadores, e portanto os que mais impressões deixaram; d'aqui a razão do emprego profuso do termo» —².

Moreno, derivado de *moro*, e não de *mouro*, mostra claramente a sua proveniência directa castelhana; é, todavia o emprego dêste vocábulo em português mais limitado que na língua da qual o recebemos, em que muitas vezes se aplica aos pretos.

É muito usual a expressão *anda mouro na costa*, e a maioria das pessoas que a empregam, querendo dizer que «há motivo para se estar acautelado, de sôbre-aviso», não liga sentido à significação própria dêste modo de dizer.

Do seguinte passo da «Memoravel relação da perda da nao Conceição» se conhece a origem dela: — «E na cidade que havia de tomar Soliman arráiz, viram que a tôrre fazia fumo, que é o sinal que se faz de dia para se saber que andam mouros na costa» —³.

¹ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in *Portugalia*, I, p. 113.

² J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 21.

³ in *BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES*, vol. XCVII, p. 131.

mouta, moita

Como étimo propõe D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, *malta* { *mat'la* { *mattula*, diminutivo de *matta* «esteira de tabua» (?). É um pouco duvidoso o étimo, não fonológica, mas ideologicamente. A doutíssima romanista também hesita em aceitar a etimologia, conquanto a sujira. Em todo o caso, é ainda a melhor que tem sido apontada por enquanto.

muave

— «Obrigam... a beber *muave*, veneno vegetal muito energico» —¹.

A respeito da planta lê-se na monografia do Conde de Ficalho, *PLANTAS ÚTEIS DA AFRICA PORTUGUEZA*, o seguinte:— «**Muave**... É frequente e geral em muitas regiões da Africa o emprego de substancias venenosas nas *provas* judiciais, e as especies que as fornecem, se não podem considerar-se plantas *uteis* na genuina accepção da palavra, devem pelo menos contar-se no numero das plantas *usuaes*» —².

É claro o pensamento do pitoresco e douto escritor, mas as palavras atraçoaram-no.

As plantas venenosas são mais *úteis* que *usuais*, porque *útil*, na sua accepção mais genuína, não quiere dizer «proveitoso», mas sim «que se pode aproveitar, ou usar»; entanto que *usual* significa «corriqueiro, de uso frequente»; e seria tam absurdo supôr que, ainda nos povos mais bárbaros e remotos do convívio europeu, o envenamento seja prática usual, como o fôra afirmar que nas nações em que a pena de morte é aplicada, ela o seja todos os dias e a toda a hora.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 13 de agosto de 1904.

² Lisboa, 1884, p. 164.

mucalina

— « nas suas mucalinas, que são as nossas deveras » —. Este vocábulo foi empregado pelo Padre Manuel Barradas, na sua Descrição da cidade de Columbo, da ilha de Ceilão ¹.

mucanda

Termo cafrial:— « De resto o indigena da costa do norte... tem uma confiança absoluta no negociante, e sobretudo nas suas *mocandas* (escripta a lapis ou tinta n'um bocado de papel de qualquer natureza ou tamanbo), que considera como o mais seguro valor e penhor da quantia que representam » —².

A ortografia tem de ser com *u*, *mucanda*, e não, *mocanda*. porque o preficso cafrial é *mu-*, e não, *mo-*, e nenhum motivo plausível aconselha a escrevermos com *o* o que pronunciamos *u*, a não ser que a história da língua o exija; o que se não dá com vocábulos africanos, nos quais apenas o *-o* final é preferível a *-u* átono, ao passarem para português, com o efeito único de assim evitarmos acentuação gráfica.

mucata

Quere dizer « cabo de tropa » na Zambézia. V. Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902 ³.

muchém

O Nôvo DICCIONÁRIO já rejistou este vocábulo e o definiu do seguinte modo:— « Nome que na África Oriental portugûesa

¹ História trájico-marítima, in BIBLIOTHECA DE CLASSICOS PORTUGUEZES, XII, p. 87.

² RELATORIO do juiz F. A. Pinto.

³ in «Jornal das Colonias», de 13 de agosto de 1904.

se dá ao salalé; montículo construído pelo muchém » —. Eis aqui uma abonação colhida onde tantas se encontram referentes àquela região:— « estabeleci seis esquadras de landins, aproveitando para as abrigar os morros de muchém » —¹.

mucur(r)o

— « É este braço de mar que se chama *rio* de Angoche, onde veem desaguar varios *mucurros* ou riachos » —².

Assim está escrito, com dois *rr*. No DICCIONARIO PORTUGUEZ-CAFRE-TETENSE, traduzido pelo Padre Victor José Courtois, missionário do real Padroado, e cuja nacionalidade ignoro, vejo, que a *riacho* se dá como correspondente na língua cafrial da Zambézia *mucuro*, e a *ribeirinho*, deminutivo de *ribeiro*, *kamukuro*, com o prefixo de deminuição *ka-*, idéntico ao do quimbundo. Temos a este respeito de fazer duas considerações: a primeira, é que, se o Padre Courtois é francês de nação, ou de língua, como parece pelo nome e pelo seu português, e não nasceu em território provençal, onde, como em toda a Península Hispânica, incluindo as Províncias Vascongadas, se faz constante e bem clara distinção entre *r* final de sílaba, o *r* intervocálico, por uma parte, e *r* inicial, ou *rr* intervocálico por outra; se é francês de língua, repito, a sua escrita com um *r* merece pouquíssima confiança, a não ser que fizesse, o que não faz, menção expressa do valor exacto do *r* naquela língua cafrial. A segunda é que, se na África Ocidental, nas línguas de pretos, tanto cafriais abaixo da linha equinoccial, como pertencentes a outras famílias, ou isoladas, acima dela, predomina o *r* lene, de *caro*, antes de *i*, (permutável com *l* antes de outra vogal), facto notado ha muito, e que já até Gil Vicente observara, e reproduzira na Farsa CLÉRIGO DA BEIRA, na boca do Negro, a falar crionlo; não temos documento rigoroso que nos elucide sobre se tal par-

¹ CAMPANHA DOS NAMARRAIS, in « O Seculo », de 25 de agosto de 1897.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 27 de dezembro de 1902.

ticularidade substiste nos dialectos cafríais da costa oriental, e portanto, a não ser por audição directa, ou por informação fidedigna, somos incompetentes para decidir qual das formas, *mucuro*, ou *mucurro* é a exacta. Inclino-me todavia a considerar certa a última, visto aparecer escrita por mão de português, na citação com que encetei este artigo, e não ser crível que o ouvido português se iludisse a este respeito. Acrescentarei que a uma pretita da Zambézia, que foi minha criada uns quatro meses, sempre ouvi pronunciar *tarru*, e não *taru* o numeral «três», e ela falava menos mal português, no qual jamais confundia *r* com *rr*.

O seu principal embaraço era distinguir pelos nomes outras côres que não fossem preto, branco e encarnado, o que não conseguiu enquanto esteve ao meu serviço.

mueles

No calão dos ladrões do Pôrto quiere dizer «rapé»¹.

muezín, muezzín

É a forma que Marcelo Devic² dá ao termo que em árabe, conforme a transliteração aqui adoptada, é *almuabín*, de que os portuguezes fizeram *almoádem* (q. v.), mais à letra *almuádin*, e que se pode ver nos VESTÍGIOS DA LINGOA ARABICA EM PORTUGAL, de João de Sousa, onde se lê:—«Assim se denomina o Mouro, que chama o povo á oração do alto da torre de qualquer mesquita. Meu pai deo-me a hum Almoadem para me ensinar a lingoa do paiz, *Chr. do Conde D. Pedro, cap. 13, p. 29*».³

¹ O ECONOMISTA, de 28 de fevereiro de 1885.

² DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE DES MOTS D'ORIGINE ORIENTALE, Paris, 1876.

³ Lisboa, 1830.

Os espanhóis chamaram-lhe e chamam-lhe *almuédano*. A letra que represento por *ð* é a 9.^a do respectivo alfabeto, que própria-mente deve ter o valor do *th* inglês de *they*, mas que uns mouros pronunciavam como *z*, e outros como *d*, prevalecendo esta última pronúncia.

A proposito dêste vocábulo francês, que emprega em português quem ignora a forma própria *almuadem*, farei um pequeno excurso.

A GAZETA DAS ALDEIAS, útil publicação semanal, que sai à luz no Pôrto, no número correspondente ao dia 10 de setembro de 1905, traz um artigo, o qual se intitula **A vespera do «Rahmadan»** (*sic*).

Refere-se a Marrocos, e é evidentemente traduzido, naturalmente de francês. Abundam nele vocábulos que finjem ser arábicos, e se copiaram, mais ou menos fielmente, do original que se traduziu. Não reparou o tradutor em que muitos dêsses vocábulos teem há séculos formas portuguesas, e não advertiu em que lhe cumpria dá-las em vez das francesas, pois se lá são peregrinas, em Portugal, como em Espanha, não o são. Aqui as vou apontar, dando a forma errada em que ali figuram, acompanhada com a competente correção, devidamente autorizada. Cito-as pela ordem em que ali estão.

Minarete (*q. v.*)—*almenara*, ou *alcorão* (*q. v.*): Bluteau, Roquete; *torre*, João de Sousa.

iman (!): *emamo*, *imamo* (*q. v.*), João de Sousa.

muezim: *almuadem* (*q. v.*), João de Sousa.

Rahmadan (!): *râmadan* [RAMAZAN], ou à portuguesa, *ramadão*.

haschich (!): *haxixe* [HAXIX], cânhamo em pó. Nôvo DICCIONÁRIO, Suplemento,

ghazzia: *gázua*, ou *gazi(v)a*, (*q. v.*) [YAZUE, YAZIE], Bluteau, João de Sousa, Roquete.

Ascari: *lascari(m)* [persiano LAXKABI], João de Sousa.

keseria: *alcaçaria(s)* [AL-QASABIE], João de Sousa.

suk: *açougue* (*q. v.*) [AL-SUQ], Eguílaz y Yanguas (*q. v.*).

Todos os dicionários portugueses, mas especialmente Bluteau (*q. v.*). João Carvalho Mascarenhas empregou a palavra *soco*, ou *çoco*. (« Nova descrição da cidade de Arjel », in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLVII).

El aluá: [(A)LHALUE], « a doce », *alféloa*. Todos os dicionários portugueses.

kandjar: *alfanje* [AL-ḤANGAR]. Todos os dicionários portugueses.

Já é vontade de escrever em português com palavras francesas ou afrancesadas!

Todas as formas que dou como correctas teem abonações em escritores portugueses, cujas obras estão citadas nos lugares competentes desta ou nos dicionários e glossários indicados.

Com excepção de *haxixe* todas elas ou são conhecidas e populares, fazendo parte da língua comum, ou foram empregadas pelos autores portugueses que trataram de assuntos barbarescos, e tantos foram, que não é lícito a qualquer escritor, medianamente culto, o desconhecerlos.

mulato

Que *mulato*, no sentido de « cruzado de negro e branca », ou de « branco e negra », principalmente, é derivado de *mulo*, *mula* prova-o o passo seguinte:— « em um dia se passa êste caminho em mulatos e asnos »—¹. Vê-se pois que é infundada a etimologia arábica que se lhe quis atribuir. Como a palavra *mulato* significava « híbrido », no cruzamento de solípedes, passou o epíteto a pessoas, talvez com seu matiz de desprezo.

Gil Vicente, no CLÉRIGO DA BEIRA, emprega *mulato* por « macho », e *mulatinha* por « mulinha ».

Eis aqui mais uma acepção de *mulato*:— « os serradôres e

¹ Donald Fergusson, LETTERS FROM PORTUGUESE CAPTIVES IN CANTON, Bombaim, 1902, p. 69.

camponêzes julgam, nos campos de Coimbra, as árvores dos dois sexos como pertencentes a espécies diferentes; dão-lhes nomes diversos: chamam aos indivíduos masculinos *Choupos mulatos*, e aos femininos *Choupos ordinários* » —¹.

muleia

Termo da Beira-Baixa, que se aplica à almofada que se coloca debaixo da canga do boi.

muleta

Este diminutivo, fisco e inconsciente, de *mula*, tem além de outros significados, já colijidos em dicionários, ainda outro especial, que abono aqui:—«empurram [o barco] pelo lado da proa com... um forcado de ferro, chamado *moleta* » —².

mulola

—«A travessia do Cunene é facil de realizar, mas, uma vez na outra margem, o terreno é cortado por freqüentes *mulolas*, extensos areaes, por onde, na epoca invernosa, correm as aguas do rio e que, presentemente, se conservam seccos » —³.

munda

Termo da África Ocidental Portuguesa, que quiere dizer «morro » —«A munda do Zumbo » —⁴.

¹ GAZETA DAS ALDEIAS, de 11 de março de 1906.

² P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 150.

³ O SECULO, de 6 de outubro de 1904.

⁴ O SECULO, de 2 de julho de 1895.

Estranho vocábulo é o latino *mons*, *montis*, que se repete, com a significação de «monte», no vasconço *mendi*, e no cafre *munda*!

mundo

A locução *vestido ao mundo* quer dizer «em trajes seculares», ou então, «não amortalhado»:— «Nove senhoras vestidas ao mundo» —¹.

munumucaia

É o nome que se dá no canal de Moçambique ao tufão, como sou informado por pessoa que ali passou várias vezes, e esteve outras tantas na África Oriental Portuguesa. O vocábulo deve de pertencer a uma língua cafrial.

murcela

— «Ensaio e marca de objectos de ouro, denominados *murcellas*, cabeças lavradas e africanas» —².

O nome *murcelas* refere-se provavelmente à forma. Melhor escrita será *morcela*.

murcho

Conforme J. Leite de Vasconcelos, provém de *murc(u)lum*, diminutivo de *murcum*, «fraco» ³.

¹ O SÉCULO, de 29 de março de 1901.

² DIÁRIO DO GOVERNO, de 24 de abril de 1897.

³ REVISTA LUSITANA, III, p. 277.

murraco

— « Apenas subsistiram [os brandões de madeira resinosa] através de todo o progresso industrial, para as viagens nocturnas, como persistem entre nós os murracos de vido [*q. v.*] » —.

Este vocábulo deve relacionar-se com *murrão*.

— « os *murracos*, por fim, ou sejam as cascas de vidoeiro enroladas e já seccas, em Lindoso » —¹.

Servem de acendalhas.

murtoseira

Esta palavra, derivada do nome de lugar *Murtosa*, designa uma embarcação usada na ria de Aveiro, a que também se chama *labrega* (*q. v.*):— « Assim para o serviço das salinas temos a *saleira*; para o transporte dos moliços o *moliceiro*, para o transporte fluvial da pesca marítima a *bateira mercantel*; para a pesca fluvial os dois typos de bateiras *murtozeiras* ou *labregas* e a *bateira de Ilhavo* » —².

musgar

É termo alentejano e significa, segundo informação fidedigna, « queimar com tojo o cabelo, lavar e barbear o couro do porco ».

musiquia

— Que vos metedes agora
Em musiquias —³.

Isto é, cantares, « músicas ».

¹ Rocha Peixoto, ILLUMINAÇÃO POPULAR, in Portugalia, II, p. 36 e 38.

² Luís de Magalhães, OS BARCOS DA RIA DE AVEIRO, in Portugalia, II, p. 52.

³ Gil Vicente, O VELHO DA HORTA.

mussoco

É termo da África Oriental Portuguesa. Assim se denomina o «tributo pago pelos pretos dos distritos centrais de Moçambique aos seus régulos» ¹.

mutra, mutrar, mutrado

No seu Suplemento o Nôvo DICCIONÁRIO dá-nos o substantivo *mutra*, com a significação de «sinete», e abona-o com Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, páj. 96 e 177, sem referir a edição; pelo quê melhor fôra haver citado os capítulos da obra, para se poder cotejar a abonação. É porém omisso ali o verbo *mutrar*, derivado daquele substantivo, e cujo particípio adjetivado vemos empregado na «Relação do naufrájo da nao Sam Tiago», de Manuel Godinho Cardoso:—«estava o chapiteo alastrado de moedas de oito reales em grande quantidade, afora muitos sacos que se botaram *mutrados* ao mar» —.

Note-se o plural castelhano *reales*, de *real*, naturalmente porque o autor à moeda espanhola se refere, como adeante faz, quando nos diz—«esconderam nela [a praia] os reales» —².

muxinga, muxingueiro

O primeiro dêstes vocábulos figura em vários dicionários, escrito *muchinga*, em duas acepções. Assim, o CONTEMPORANEO diz:—«**Muchinga**... sova, tosa, surra [tanto sinónimo!] //. (Pleb.) excremento, dejeção, urina // F.[orma] bund[a] *Omi-chinga*» —. Êste *o* com que precedeu **michinga**, aliás *mixinga*, é o artigo definido, e *mixinga*, plural de *muxinga*, quiere dizer

¹ Decreto de 18 de novembro de 1890.

² in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIII, p. 30 e 70.

em quimbundo — « açoutes, disciplinas » —¹, e deve de ser afim do verbo *kuxinga*, « injuriar ».

O VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO de Dom Rafael Bluteau traz o vocábulo MUCHINGA com a seguinte definição — « Secreta no Limoeiro, carcere de Lisboa » —; e que SECRETA não é o moderno *segrêdo*; mas sim « privada, latrina », vê-se pela definição dada a essa palavra no mesmo Vocabulário. Êste significado parece relacionar-se com a segunda acepção consignada no CONTEMPORANEO, mas não tenho meio de averiguar se ela pertence também ao vocábulo quimbundo *muringa*, acima apontado.

Seja como fôr, *muringueiro* é na cadeia do Limoeiro o nome que se dá à autoridade imediata ao juiz da prisão. Se êste nome lhe foi dado porque êle com essas funções acumula as de guarda-latrinas, ou porque êle as exerce ou exercia por processos muito ligados à significação que o vocábulo *muringa* tem na língua cafrial aonde o português o foi buscar, depende de averiguações ultteriores, que não tenho meios de fazer agora. É provável que o termo *muringa*, com a significação de « pancada », « sova », viesse de relações com pretos encarcerados, passasse à jiria de malfeitores, e desta se generalizasse na língua comum, como tantos outros termos de calão.

muzimo

Termo da África Oriental Portuguesa, que quiere dizer « áugure, adivinho ».

— « Antes de marchar para qualquer empreza de guerra os grandes consultam sempre os augures *m'zimos* » —.

Acêrca do apóstrofo inútil, pois que a forma cafrial é tanto *muzimo*, como *mzimo*, e a primeira pode ser portuguesa, o que não acontece com a segunda, impronunciável para nós, veja-se o que disse na ORTOGRAFIA NACIONAL (páj. 229), acêrca das con-

¹ Joaquim da Mota, ENSAIO DE DICCIONARIO KIMBUNDU-PORTUGUEZ, Lisboa, 1893.

soantes *m*, *n*, iniciais, seguidas de outra consoante, em vocábulos tirados das línguas africanas, cafriais ou outras.

muzungo

— « os homens de côr e os pretos baptisados querem ser tratados por *muzungos*, nome que antigamente se dava só aos brancos » —¹. Em quisuaile significa « senhor ».

Corresponde êste termo de cortesia, na África Oriental Portuguesa, ao *engana* ou *angana* do quimbundo na África Occidental.

nababo

Êste termo, que já Bluteau incluiu no seu VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO, é assim definido por êle: — « Termo do Mogol. He o titolo do Ministro que he Cabeça » —. Do português tiraram os ingleses o seu *Nabob*, na opinião de Yule & Burnell². Outra forma mais próxima do orijinal é *Nauabo*, empregada por Fernám Guerreiro³.

A palavra veio para português directamente do indostano *NAUAB*, que é o plural do vocábulo arábico *NAIAB*, « rejedor, vice-rei, nomeado pelo Gram Mogol ».

O título passou depois a ser aplicado a outras autoridades de menor importância, e nos tempos da Companhia inglesa das Índias equivalia, com maior estadão e pompa, ao indivíduo que em Portugal se chamou *brasileiro*, e em Espanha *mexicano* (*mejicano*). isto é, àquele que enriqueceu na Índia, como os termos peninsulares querem dizer o mesmo com relação ao Brasil e às Américas Espanholas.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in « Jornal das Colonias », de 9 de julho de 1904.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896.

³ *ib.*

nabinha

É no Minho « semente de couve », e por extensão, « semente de qualquer hortalica ».

nadir, názir

Estas duas palavras arábicas são derivadas do mesmo radical, *NAZAR*, « encarar, observar »; *nadir*, é o adjectivo verbal *NAZIR*, « fronteiro », e como termo de astronomia, corresponde, conforme Marcelo Devic ¹, à expressão arábica *NAZIR AL-SAMT*, « oposto ao zénite ».

O outro vocábulo é nome de agente da mesma raiz verbal, *NAZIR*, com *a* longo e *i* breve (ao passo que *NAZIR*, adjectivo, tem *a* breve e *i* longo) e quer dizer « inspector », ou como é definido no *Nôvo Diccionário*, — « superintendente das mesquitas, e Supremo Tribunal » —. Assim o primeiro vocábulo deve acentuar-se em português *nadir*, e o segundo, *názir*.

náfego, náfrico, nafo

Conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, deriva-se este vocábulo de *náfrego* { *naufragum* ².

O significado actual de *náfego*, segundo o *Nôvo Diccionário*, é — « que tem quadril ou anca mais pequena que a outra (falando-se do cavallo) » —; e o de *náfrico* — « derreado de um quadril (falando-se de cavallo ou jumento) » —, o que vem a ser a mesma cousa, por outras palavras. No Riba-Tejo *nafo* applica-se também à pessoa que tem um ombro descaído.

¹ DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DES MOTS D'ORIGINE ORIENTALE, Paris, 1876.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 175-177.

naifa

Êste termo de calão, para designar «navalha de ponta e mola», é, como se sabe, aportuguesamento do inglês *knife*, que se pronuncia *náif*:—«Temos... a bella da femea, com sua *naifa*» —¹.

naipe

Modernamente significa êste vocábulo, que de Espanha veio, cada uma das quatro marcas ou emblemas das cartas de jogar, *ouros, copas, espadas e paus*, cujos nomes não condizem com as figuras que intitulam, porque essas figuras são francesas, *carreaux, crurs, piques e trèfles*, «quadrados, corações, lanças e trevos»; ao passo que os nomes portugueses correspondem às marcas espanholas, *oros* (dinheiros), *copas* (copos), *espadas* e *bastos* (paus), o que já advertiu F. Adolfo Coelho na Introdução ao Dicionário, chamado de Domingos Vieira.

Em castelhano, porém, *naipes* são «as cartas de jogar», e assim se denominaram elas igualmente em português, por ocasião da sua introdução cá. A origem do vocábulo é desconhecida:

— E trago d'Andaluzia
Naipes com que os sacerdotes
Arreneguem cada dia —².

naixó

— «Nova Goa, 29 de setembro... Os naixós, que só se occupam de qualquer industria» —³.

¹ O DIA, de 5 de maio de 1902.

² Gil Vicente, AUTO DA FEIRA.

³ O SECULO, de 21 de outubro de 1897.

nandrenine

— « Nova Goa 29 de setembro... não ha agricultura senão a do coco e do nandrenine » —¹.

nanga

Em Marromeu, África Oriental Portuguesa:— « é então chamado o *nanga* (curandeiro cafrial) » —².

Nanquim

O NOVO DICCIONÁRIO, *sub v.* **Nankim**, diz-nos ser— « fazenda de algodão ou ganga amarella, que vinha antigamente da China; tinta preta, procedente da China e que se usa em desenhos e aguarelas » —.

Tenho a fazer sobre este vocábulo as seguintes considerações. Primeiramente, *nankim* não é português: a forma portuguesa é *Nanquim*, nome de uma cidade chinesa, que os portugueses fizeram conhecida dois séculos antes de quaisquer outros europeus, com excepção de Marco Paulo Véneto, que por terra os antecedeu lá outros dois séculos e mais. Nenhuma razão há para se escrever esta palavra com *k*, que não é letra portuguesa, e muito menos chinesa, pois os chins não teem alfabeto.

Em segundo lugar, nunca se chamou simplesmente *nanquim* à tinta preta da China, mas sim, *tinta de Nanquim*. O mesmo se pode dizer com relação à fazenda de algodão, côr de grão, mas de matiz vivo, que se usou muito aí por 1840 a 1850,

¹ O SECULO, de 21 de outubro de 1897.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 18 de julho de 1903.

principalmente para calças: os franceses chamaram-lhe *nankin*; mas em português denominava-se *ganga açucarada*, em razão da sua cor de açúcar mascavado, e para a diferenciar de outro tecido, também de algodão, e do mesmo modo muito consistente, porém mais ordinário, azul ferrete, que se chamava ou simplesmente *ganga*, ou também *zuarde*, vocábulo este último que provavelmente é a escrita portuguesa da palavra holandesa *zwaart*, « preto ».

De todo o exposto concluo que não existe em português o nome comum *nanquim*, e sim o próprio *Nanquim*.

nariz, nareces, narigão, narigada, narigudo

O vocábulo *nariz*, que empregamos no singular, e mais raramente no plural, como os espanhóis e como a forma antiga portuguesa *nareces*, « ventas » ¹, não é o representante do latim *nas*, *naris*, que daria *nar(e)*, mas sim de outra forma alongada, do latim popular *narix*, *nar̄cis*, cujo tema *naric-* se reproduz nos derivados *narigão*, *narigada*, *narigudo*, com *g* pelo *c* latino intervocálico, como é de regra (cf. *amigo* { *amicum*). Na realidade, se os derivados o fossem do português *nariz*, diríamos *narizão*, *narizada*, *narizudo*.

nassi, naci

O Nôvo Diccionário acentua e escreve *nási*, o que não é certo, e define:—« presidente do synhedrim entre os judeus »—, o que também não é certo. Se o vocábulo, que não está abonado, foi empregado por autor português, aliás, não tem cabimento em dicionários portugueses, deve de ser escrito *nassi*, ou *naci*, para não ser lido *nazi*: tem o acento na última sílaba

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 290.

(hebraico *NĀĪA*, *NĀSĪA*) e deve definir-se: presidente do *sandrim*, e não *synhedrim*, ou então do *sinédrio*, grego *SUNÉDRION* «sessão», palavra que os judeus hebraizaram.

nasso

É um masculino formado do femenino *nassa*, nome conhecido de uma rêde, e de uma armadilha para apanhar pássaros, que também se chama gaiolo (*q. v.*):— «O botirão tem outro sacco a que chamam nasso» —¹.

natrum, natrão, natro

O NOVO DICIONÁRIO dá-nos três formas dêste vocábulo, que acentua *nátrum* e define:— «carbonato de soda crystallizado, que certas águas, contendo soda carbonatada em dissolução, deixam depositar evaporando-se. (Do arabe *nathroum*, carbonato de soda natural)» —. Pela transcrição do árabe vê-se que esta definição foi traduzida de francês.

A acentuação é *natrún*, ou *natrum*, e é inutil marcá-la, visto o vocábulo ser ocsítono terminado em *u* seguido de consoante. O vocábulo arábico é *NATRUN*, sem *h* nenhum, e tem o acento na última sílaba, por ser a vogal dela longa seguida de consoante. As outras duas formas são *natro* e *natrão*, de outra forma, alatinada, *natro*, *natronis*.

nauseado

Na Madeira emprega-se êste adjectivo participial como substantivo, com a significação de «enjoo».

¹ Portugalia, I, p. 380.

navém, navim

O NÓVO DICIONÁRIO registou este vocábulo como termo da Índia Portuguesa, e define-o: — « título de compra feito por notário » —. Não lhe dá étimo, o qual provavelmente é o concani *nāvi*, que quer dizer « em nome de », locução equivalente a um substantivo, denominando certa espécie de documentos, por começarem por essa palavra: cf. as locuções substantivas portuguezas *acórdão* (*acordam os etc.*), *um abaixo assignado*, e outras semelhantes, como termos jurídicos.

A forma correcta deveria porém ser *navim*, e não, *navém*.

neblina

É castelhanismo por *nebrina*, que é a forma portuguesa. Castelhanismo semelhante é *clina* por *crina*.

nechinim

— « O que sabido pelos negros circunvezinhos, trouxeram a resgatar uma semente como alpiste, chamada delles *nechinim* » —¹.

negra-do-pote

Negra que acarretava água do chafariz².

negrilho

O NÓVO DICIONÁRIO registou já este vocábulo no sentido de « ulmeiro », mas sem abonação.

¹ « Relação do naufrájo da nao Santo Alberto » (1611), in *BIBL. DE CLASSICON PORTUGUEZES*, vol. XLIV, p. 51.

² António de Campos, O MARQUEZ DE POMBAL.

Eis aqui, uma, referente a Trás-os-Montes:— « O povo da Mófrita subiu aos castanheiros e negrilhos para se defender das ondas » —¹.

nene, nena

Nene é termo da Beira-Alta e designa « boneca », como diz o NOVO DICCIONÁRIO, no Suplemento. J. Leite de Vasconcelos cita o femenino *nena*, que define « boneca de pano »². Cf. *menino*, e o castelhano *niño*, *niña*, « criança ».

nêspira

José Leite de Vasconcelos explica esta forma, do latim *mespilum*, por dissimilação em *n* do *m*, em razão do *p* da sílaba seguinte³: cf. *nembrar*, forma antiga de *lembrar* (*memorare*).

Nêspiras japónicas se denominaram dantes as de casta mais apurada:— « Os pomares actuaes, exceptuando as laranjas, limões, tangerinas e nêspiras japónicas » —⁴.

nhancainga

Marromen, África Oriental Portuguêsa:— « um grande da familia do rapaz, grande que toma o nome de *nhancainga* [para tratar de casamento] » —⁵.

¹ M. Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFRITA, in « Revista de educação e ensino », 1881.

² REVISTA LUSITANA, v, p. 241.

³ REVISTA LUSITANA, III, p. 302.

⁴ Alberto Sampaio, AS « VILLAS » DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugal, I, p. 317.

⁵ JORNAL DAS COLONIAS, de 20 de junho de 1903.

nhanha

— « N'hanha é a designação que os indigenas dão á preta que vive amancebada com o branco, e que os mulatos e *muzungos* [q. v.] querem que se dê ás suas concubinas » —¹.

Suprimi o apóstrofo entre o *n* e o *h*, por não ter significação apreciável, e ser um uso irracional dêste sinal ortográfico ².

É possível, porém, que a verdadeira forma seja *enganha* (*ingaña*).

nhonha

Êste adjectivo feminino acrescenta-se ao substantivo *língua*. *língua nhonha*, para denotar o dialecto crioulo português falado em Macau.

O vocábulo *nhonha* quiere dizer « *senhora* », de que é deturpação crioula, talvez chinesa, mas ainda com maior probabilidade malaia, pois nesta língua geral, principalmente a dos Estreitos, a palavra portuguesa *senhora* adquiriu duas formas, *nonna* para designar « *menina solteira* » e *noña* (quási *nonha*), para designar « *senhora casada* », e são êstes os tratamentos que em malaio respectivamente se lhes dão.

O crioulo macaísta, *língua nhonha*, orijinou-se naturalmente entre gente indijena que falava malaio como língua própria, ou como idioma geral de comunicação com estrangeiros, e tem, como todos estes crioulos, por base o vocabulário português, regulado por sintasse indijena, mediante abolição de quási todas as formas gramaticais europeias.

É de notar que os dialectos crioulos das várias línguas europeias, formados na Ásia e África, foram sempre produzidos

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902.

² ORTOGRAFIA NACIONAL, Lisboa, 1904, p. 229.

pelo contacto de uma língua flecsiva com outra amorfa, isto é, sem formas gramaticais, ou entre duas línguas amorfas; jámais entre dois idiomas, ambos de complicada estrutura gramatical.

Exemplos frisantes dêste fenómeno são os vários crioulos portugueses da Guiné, e a ausência dêsses crioulos nas terras onde os idiomas cafriais, de riquíssima estrutura gramatical, são falados, em África, a sul da linha equinoccial, onde nenhum crioulo se produziu, falando os pretos portuguezs relativamente normal.

nhurro

No calão dos ladrões do Pôrto: «um pataco» ¹, moeda de bronze do valor de 40 réis, que há muito tempo foi retirada da circulação.

nial

O Suplemento do NÔVO DICIONÁRIO rejista a forma *nial*, como trasmontana, com a significação de «ninho». É desnasalização de forma mais antiga *nĩal*, ou mesmo derivação directa do latim *nidale* { *nidus*, de que proveio o castelhano *nido*.

nicles

Esta expressão, meia faceta, meia calão, designa «coisa nenhuma». Deve ter sido introduzida na jíria entudantesca, quando ao latim *nihil* se dáva a pronúncia *níquil*, e a escrita *nichil*, attribuindo valor ao *h* medial, e dessa forma procede também o verbo *aniquilar*: — «A respeito do thesouro *trefles*, *bito-cles*, *nicles*» — ².

¹ O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

² O ECONOMISTA, de 21 de fevereiro de 1890.

nível, *nível*

O DICIONÁRIO CONTEMPORÂNEO acentua a primeira destas formas *nível*, e é esta a acentuação usual, não obstante ser errónea, devida modernamente a falsa analogia com os adjectivos verbais em *-ível*, como *temível*, *possível*, etc. A acentuação antiga era *nível*, como pede o seu étimo imediato, o francês antigo *nível*, *niveau* (= *nivêu*), actualmente pronunciado *nivô*. Que a acentuação era *nível* demonstra-se pelas rimas de Gil Vicente, com palavras agudas em *-el*:

— *Non est tempus bacharel*
Imbarquemini in batel

Semper ego in justicia
Feci, e bem por nível—¹.

— Eu não fui ca enviado
 Por piedoso nível,
 Senão socorrer ao gado
 Das ovelhas de Israel —².

O Padre Gaspar Afonso emprega já *nível*, que com certeza acentuava *nível*, no sentido moderno da palavra, isto é, no do antigo *livel*:— «é esta penha tam rasa e tam igual, quanto os olhos se podem estender ao longo do mar, como se a natureza quisesa lagear aquella praia com regra [régua] e com nível»—³.

A forma portugueza é *livel* (q. v.) do latim *libellum*. Em castelhano acentua-se *nível*, *desnível*.

¹ AUTO DA BARCA DO INFERNO.

² AUTO DA CANANEA.

³ «Relação da viagem e successo da nao Sam Tiago», in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 96.

nó

— « As figuras 11 e 12 fazem comprehender bem a disposição destas [lissas] e dos orificios chamados nós pelos quaes passam os fios da urdidura » —¹.

noca, noquinhoha (= *nòquinha*)

Em Caminha chama-se assim ao « nó do dedo ».

noda, nódoa

A primeira destas palavras não é abreviatura da segunda; representa o latim *nota*, e a segunda o diminutivo *notula*: cf. *regua* { *regula*, *mágoa* { *macula*. Temos de escrever *nódoa*, e não *nódua*, porque o verbo *ennodoar* nas formas rizotónicas tem *ô* e não *u*, *ennodoa*, e não, *ennodua*.

nogão, nogal, nogueira, nogado, nógado

Todas estas formas procedem do radical latino *nuc-*, e não do nominativo *nux*, ou do accusativo *nucem*, que deu *noz*. O *c* abrandou em *g*, por ser intervocálico. V. *narigão*.

O doce feito de nozes, amêndoas e pinhões deveria chamar-se *nogado*, com acento no *a*, por ser uma forma participial em *-ado*; mas o facto é que no Algarve acentuam, não sei com que fundamento, *nógado*, e é do Algarve que principalmente vem êsse doce, amassado com mel, em ladrilhos duríssimos.

¹ Portugalia, I, p. 375.

nora

Êste vocábulo, no sentido de aparelho para tirar água, é palavra arábica *NAOURE*, que deveria produzir em português *noura*, a não ser a 18.^a letra, que aqui represento por o, e que talvez explique o *i* do castelhano *noria*, com a mesma significação.

notrizio

Ê palavra antiga, mas ainda usada no Alentejo, com a significação de «aio»¹.

novel

Êste adjectivo, de emprêgo já raro na moderna literatura portuguesa, e pouco frequente mesmo na antiga, parece não haver descido nunca ao uso popular. Não trataria dêle aqui, pois nenhum interêsse oferece, nem poderia dizer nada a seu respeito, que se não encontre em qualquer dicionário da língua, se, com surpresa minha, o não visse em publicação muito esmerada, como o é a *GAZETA DAS ALDEIAS*², acentuado *nóvel*. Ora, o sistema gráfico de acentuação usado na afamada publicação é o do *Nôvo DICCIONÁRIO*, muito metódico, e que se em alguma cousa peca, a meu ver, é por excesso de marcação, que às vezes perturba a leitura, por exemplo, com respeito ao emprêgo dos ápices, ou sinal de diérese.

¿Onde foi o signatário do artigo, em que aparece a singular forma *nóvel*, buscar semelhante acentuação? Ao uso comum, não de certo, porque o dito adjectivo lhe não pertence, e talvez nunca pertencesse. ¿Seria a qualquer dicionário? Nos vinte que con-

¹ REVISTA LUSITANA, II, p. 23.

² de 13 de agosto de 1905.

sultei, desde o de Bluteau até o de Cândido de Figueiredo, compreendendo o de Moraes, os dois de Roquete, o de Rimas de Eujénio de Castilho, o de SYNONYMOS de José da Fonseca, o PROSÓDICO de João de Deus, etc., não há senão um que assim acentue, o MANUAL ETYMOLOGICO de F. Adolfo Coelho; e cumpre-me declarar que nem por um momento é lícito supor que este douto filólogo assim o profira: visto pois que lá está o erro, deve êle ser imputável aos tipógrafos e aos revisores. Que é crassíssimo o erro, demonstra-o a mais superficial análise. O português *novél* é o castelhano *novél*, o italiano *novél(lo)*, o francês *nouvel* (ou *nouveau*), o latim *nouellum*. Adjectivos em que a terminação *-vel*, procedente de *-bīle* latino, exista em português não há senão os verbais, derivados de participios passados passivos latinos, como *amável* (*amabīle*), *crível* (*credibīle*), *solúvel* (*solubīle*), *móvel* (*mobīle*), de *amatum*, *creditum*, *solutum*, *motum*, e êsses é que são acentuados na vogal temática, que conservam, dos ditos participios, por ser breve o *i* de *-bīle*. Proferir *nóvel* por *novél*, e pior ainda, indicar com acento marcado tal pronúncia, é defeito, que não deve passar despercebido para que se corrija e se não difunda, o que seria lastimoso; em *novel* { *novo* o sufixo é *el* { *-ellum*; o *v* pertence ao tema.

novos, novidade

Em Leiria o adjectivo *novo* acrescenta-se ao apelido, ou alcunha, no sentido em que na língua culta se emprega o latínismo *Júnior*: É o que acontece em francês com *jeune*.

O vocábulo *novidade*, com a acepção de «primícias de frutos», o que os franceses chamam *primeurs*, é já antigo, como se vê do trecho seguinte:— «Não deixou contudo de ser a novidade [de frutos] ainda mais abundante» —¹.

¹ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 221.

nozella

— «e como o comer não era muito [na Cafraria], aproveitaram-se [os portugueses] de umas raízes, semelhantes a outras chamadas entre Douro e Minho nozelhas, que eram mui doces, e da feição de pequenas nabijas, as quaes se acharam por este caminho» —¹.

nuca

Este vocábulo dá-se como sendo provavelmente derivado do árabe نُوْحَاو, o que oferece muitas dúvidas. Primeiramente, a 7.^a consoante do alfabeto arábico, equivalente ao actual j castelhano, e que figuro aqui por ن, como figuro a 18.^a, que termina a palavra, por و, foi nas línguas peninsulares representada por f², conjuntamente com a 6.^a e a 26.^a, e não por c, a não ser já do século xv em diante, por transcrição convencional, e a palavra *nuca* há de ser mais antiga; em segundo lugar, o acento é em árabe na última sílaba por conter vogal longa, seguida de consoante. É possível, porém, que, como termo de anatomia, o vocábulo haja sido alatinado primeiro em *nucha*, pronunciado *nuca*.

ocarina, ocarinista; ocar

O Nôvo DICCIONÁRIO deriva este nome (que se deu a um instrumento músico feito de barro) do verbo *ocar*, que diz ser desusado e provir de *oco*. Isto mesmo dissera o DICCIONARIO CONTEMPORANEO, o primeiro que registou o vocábulo, com a di-

¹ «Relação do naufrágio da nao Santo Alberto», por João Baptista Lavanha (1611), in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIV, p. 36.

² V., do autor, DEUX FAITS DE PHONOLOGIE HISTORIQUE PORTUGAISE, Lisboa, 1892.

ferença de que não deu o verbo *ocar* como desusado. Ora, o termo *ocarina* é moderníssimo, não chega a ter quarenta anos de existência em português, para o qual veio do Tirol italiano com uns músicos, os *ocarinistas*, que em Lisboa estiveram aí por mil oitocentos e setenta e tantos, a quem chamavam *apeninos*, e que deram vários concertos nesta cidade. Depois, houve também músicos portugueses que os imitaram, e do mesmo modo se intitularam *ocarinistas*, conservando o instrumento o nome de *ocarina*.

A respeito dêste instrumento, diz-nos a enciclopedia NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ em resumo o seguinte:— «origem [do nome] desconhecida. A ocarina foi inventada, aí por 1880, em Búdrío, na Itália, por um fabricante chamado José Donati» —.

Por aqui se vê quanto é infundada a conjectura de que o nome provenha do verbo *ocar*, que não existe em italiano. É provável que a palavra pertença a qualquer dialecto vernáculo de Itália, se não foi inventada lá, o que é menos natural, juntamente com o instrumento.

Ao verbo *ocar*, fora do uso comum, corresponde em castelhano *ahuecar*, muito usado, como *hueco* corresponde a *oco*.

oficiala

No Pôrto usa-se êste femenino de *oficial*, para designar o que em Lisboa se chama «costureira de modista».

ogro

O Nôvo DICCIONÁRIO diz-nos que *ogro* é— «monstro imaginário que, segundo a superstição popular, comia gente» —.

Não existe semelhante vocábulo em português; encontra-se em francês *ogre* com aquela aplicação; mas a tal entidade fabulosa chama-se em português *papão*, do verbo *papar*, «comer», e chamou-se dantes *coco* (*q. v.*), como ainda hoje em castelhano. *Ogro* é que nunca se lhe chamou cá.

oja, ojea

O vocábulo foi empregado por Gil Vicente para designar certa ave:

— Oja. Esta ave segue um temor;
Traz a ralé assombrada,
Porque a cada hora é mudada —¹.

A seu respeito diz-nos Bluteau o seguinte:— « Ave de rapina do tamanho de francelho, no talho semelhante ao falcão. Voa com summa velocidade. Sua caça he todo o genero de passarinhos. Os caçadores que caçam com estas aves, não as largão: mas com ellas poem medo aos passarinhos, que vendo a ojea se escondem e cozem com a terra, tão espantados e estupidos, que se deixão prender com o laço » —².

Esta definição aclara o sentido do terceto de Gil Vicente.

ola, ola de repúdio

Êste vocábulo usado na Índia portuguesa, com a significação de «fôlha de palma», é o vocábulo malabar *ola* que tem a mesma significação, e ao qual se referiram João de Barros, Gaspar Correia e Garcia da Orta. A respeito dêle diz Bluteau:— « OLA ou olla, folha da palma, na India. (Faz telhado e cuberta a folhada das palmas, a que chamam ola). Hist. de S. Domingos, 3.^a parte, páj. 347 » —. E no Suplemento acrescenta:— « Ola de repudio. Os Naires do Malavar, como se enfadão de suas mulheres, lhes dão huma Ola, como carta de repudio, para fazerem de si o que quiserem » —. *Couto, Dec. 7 fol. 234, col. 2.*

¹ AUTO DAS FADAS.

² VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO.

Que o termo *ola* continua a ser usado na Índia portuguesa, vemo-lo pelo vocabulário indo-português, publicado por Monsenhor Sebastião Rodolfo Dalgado na REVISTA LUSITANA ¹.

olaria, oleiro

A palavra latina *olla*, «panela», parece ter desaparecido em português, deixando porém, como vestígios indubitáveis da sua existência, os derivados *olaria* e *oleiro*; ao passo que em castelhano, o qual conservou o vocábulo latino com a forma *olla*, (= *olha*), «oleiro» se diz *alfarero*, e «olaria», *alfareria*, com referência ao fabrico de panelas de barro, sendo menos usados neste sentido especial os termos *ollero* e *ollería*. *Alfarero*, conforme Eguílaz y Yanguas, é o antigo *alfaharero*, de *alfahar*, palavra arábica (ALFAHAR), e acrescenta:— «Los moros granadinos usaban el plural del nombre de oficio por el del lugar ú oficina en que se ejercia; así en Pedro de Alcalá *haddidin* significaba «herrereros y herrería». La puerta de Granada llamada *Bib alfajjârin*, puerta de los alfareros, resultó romanizada en los doc[umentos] cast[ellanos] del siglo XVI por «puerta de las ollerias» —².

O mesmo acontece em português, em que dizemos *rua dos Çapateiros*, em vez de *rua das Çapatarias*, conquanto porém haja em Lisboa uma rua chamada das *Olarias*, onde eu morei desde 1846 até 1857, em que havia, e não sei se ainda há, *olarias*.

A palavra *alfarero*, castelhana, na opinião de A. A. Cortesão ³ encontra-se em português no nome local *Alfarelos*: etimologia pouco verosímil, porque sendo *-eiro* terminação conhecida e

¹ t. VI, p. 82.

² GLOSARIO DE LAS PALABRAS ESPAÑOLAS DE ORIGEN ORIENTAL, Granada, 1886.

³ SUBSÍDIOS PARA UM DICC. DA L. PORT., Coimbra, 1900.

freqüentíssima em português, para designar officio, profissão, não era natural que se desse a dissimilação do *r* em *l*, por causa de outro *r*, com a perda do *i*; e a prova é que de *vara* se não fez *varelo*, mas *vareiro*, apesar do *r* do primitivo.

Olaria, além de significar a oficina onde se fabricam vasos de barro, quer também dizer, como o castelhano *ollería*, acumulação, colecção, comércio, de objectos de barro:— « O inquerito local attribue á olaria de Guimarães uma importancia de dez contos annuaes » —¹.

V. o vocábulo **panela**.

olhal

A esta palavra, que significa «vão entre os pilares de uma ponte», e em outras acepções, que se podem ver nos dicionários, «orificio», é conforme J. Leite de Vasconcelos, o latim *oculare* ². isto é, *oculare*, *olhar*, e *olhal*, por assimilação. A mesma origem tem o castelhano *ojal*, «casa em roupa».

olhalva, olhalvo

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO diz-nos ser *olhalva* termo exclusivo de Leiria— «que designa a terra que se lavra duas vezes no anno e dá duas novidades»—. Conforme a informação de Acácio de Paiva, natural daquela cidade, também se diz *olhalvo*.

Êste último vocábulo significa igualmente «que tem olhos com malhas brancas nas capelas», falando-se de cavalos, e neste caso a etimologia é evidente, *olho* + *alvo*.

¹ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 264.

² REVISTA LUSITANA, II, p. 118.

olicórnio, licorne, unicórnio

As duas primeiras formas são corrutelas da terceira; a segunda é muito conhecida, e a primeira está documentada em Gil Vicente, AUTO DAS FADAS.

oliveira

É este um dos vocábulos em que o *l* medial do latim *oliva-*ria se não suprimiu em português. Esta permanência explica-se, visto ser popular e evolutivo, pela forma *olveira* { *ol(i)varia*, ainda usada em Avis, à qual se acrescentou ao depois a vogal anaptíctica *i*, sendo a identidade com a forma latina mera coincidência. *Ulveira* ainda existe como nome de povoação ¹.

Oliveira pressupõe a existência de *oliva*, ou forma desta derivada, que ao depois foi substituída pela palavra arábica *azeitona*, para designar o fruto. A este respeito lêmos na revista *Portugalia* o seguinte:— «juntamente com esta [azeitona] ha ainda em hespanhol *oliva*, que esteve do mesmo modo em uso aqui, pois o nome toponymico de Modivas é expresso por *mola de olibas* n'um diploma» —². É natural que a forma portuguesa haja sido *(o)ívas*.

ónibus, ómnibus

A primeira forma representa a pronúncia que toda a gente dá à palavra, *ómnibus* a ortografia latina, e também a pronúncia que, ao ler latim, damos a este dativo-ablativo do plural de *omnis*, *omne*, «cada um», isto é, «para todos». A palavra foi introduzida como designação de uma carruagem, que compor-

¹ *Portugalia*, I, p. 160.

² Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, *ib.*, I, p. 319.

tava várias pessoas, e fazia transporte de gente de Lisboa para o Campo Grande, para Belém, e para Bemfica. O nome veio de França com o objecto; mas como por essa época, apesar de haver só dois anos de estudo de latim em Portugal, algum se sabia mais que actualmente, em que há sete, deu-se ao vocábulo a pronunciação latina, ao nosso modo e não, afrancesadamente, *omnibüce*, como depois se fez a *recepisse*, que ridiculamente se lê *récépissé*, à francesa.

Fundou-se há uns sessenta anos a chamada *Companhia dos Omnibus*, que veio a falir quarenta anos depois por falta de concorrência do público. A êste respeito lê-se no ECONOMISTA de 17 de agosto de 1885:— «1834—Concede-se o exclusivo estabelecimento de doze carruagens denominadas *omnibus*, a Aristides Henry de Barros» —¹.

ópera

Esta palavra italiana, que significa, como termo de teatro, «peça com música cantada», é simplesmente o plural *opera* do latim *opus*, «obra», palavra portuguesa que tem a mesma origem.

Como é sabido, são inúmeros os plurais neutros em *-a* introduzidos nas línguas românicas como singulares femeninos, confusão devida à coincidência das formas em que êsse *a* era terminação do singular femenino dos nomes da 1.^a declinação, e do plural neutro dos da 1.^a e 3.^a. Sómente o italiano conservou reminiscência, já inconsciente, do valor daquele *a* dos neutros latinos, pois *le ossa* é o plural de *l'osso*, por exemplo.

— «No primeiro quartel do século XVIII ensaiou-se um novo genero de peças em prosa e verso, com musica, especie de *zarzuelas*, a que davam a pomposa designação de *operas portuguezas*» —².

¹ ANNIVERSARIOS CELEBRES DA HISTORIA PORTUGUEZA.

² António de Campos, O MARQUEZ DE POMBAL.

ópido

Este termo de arqueologia é pouco usado, e é o latim oppidum, que significava « fortaleza, lugar afortalezado », e ao depois qualquer « cidade pequena ou vila », reservando-se urbs para as grandes cidades, e para Roma, por excelência:—¹ « Segundo revelam as explorações das ruínas d'alguns ópidos—Briteiros e Sabroso »².

Melhor se diz *cividade, citania, castro, crasto* (q. v.).

Per muito tentador que seja apossimarmos de oppidum nome da vila de Óbidos, temos de rejeitar esta etimologia, que pareceria intuitiva, porque *b* medial não pode provir de *pp*, mas sim, de *p*, e além disso o *d* medial desapareceu em português, nos vocábulos de origem evolutiva, se em latim ficava entre vogais.

oranjino

É um neologismo que se empregou para designar os cidadãos da abolida República de Oranje, na África Austral:—« O general orangino... e tres filhos seus ficaram prisioneiros »—³.

orango-tango

A palavra é malaia, *óran után*, « homem (das) selvas »; mas para cá veio imediatamente do francês *orang-outang*, já errado, que se aportuguesou com o acrescentamento do *o* final:

— O orangotango a corda á banza abana

Com gestos e visagens de mandinga —⁴.

¹ J. B. Gardin-Dumesnil, SYNONYMES LATINS, Paris, 1853, n.º 515.

² Alberto Sampaio, AS « VILLAS » DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 109.

³ O SÉCULO, de 29 de agosto de 1900.

⁴ Bocage, SONECOS.

orca

Termo da Beira-Alta, o qual designa o que mais a norte, ou a sul, se chama *anta* (q. v.):— « O nome de *orca* por que é designado o dolmen numa grande parte da Beira-Alta, pareceu-nos ser alli [Oliveira do Hospital] desconhecido » —¹.

orchata

Êste vocábulo veio do castelhano para português, como o prova o *ch* pelo *ge* do francês *orgeat* { *orge* { hordeum. « cevada ».

ordenar, ordenhar, ordenho

Ordenhar é a forma evolutiva portuguesa, antes *ordēar*, do latim *ordinare*; *ordenar*, uma forma posterior, ou tirada novamente do latim, ou derivada de *ordem* (cf. *armazenar* { *armazem*).

Em Caminha usa-se *ordenar*, com a significação de « amanho peixe ».

O verbo *ordenhar* na acepção mais usual, equivale a *munjir*, que o povo diz *mujir* { *mulgere*; cf. *doce* { *dulce*, com perda do *l*. *Ordenho* é um substantivo verbal rizotónico, derivado de *ordenhar*, e que expressa acto, acção:— « todos os annos muda de local [o bardo], ficando sempre proximo do monte [casal], e de modo que da porta principal se veja bem. Convem isso para ás horas do ordenho, o pessoal do monte dar noticia da chegada das cabras » —².

¹ Portugalia, I, p. 18.

² J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 547.

orelhas de orreiro

V. em orreiro.

órgão, pl. órgãos

Além de outros significados que esta palavra, do latim *organum*, adquiriu em português, cumpre registar mais as seguintes, determinadas por epítetos, designando várias peças do tear caseiro, no Minho: *órgão do fiado*, ou *das costas*; *órgão do peito*; *órgão do pano* ¹.

Orgão, no sentido do que hoje dizemos *metal da voz*, foi empregado pelo cronista Rui de Pina: — «Suas palavras eram sempre bem ordenadas, e entoadas com mui gracioso orgão» — ².

oriente

Tem uma acepção muito especial em português este vocábulo, além daquelas que lhe são comuns com outras línguas românicas nas correspondentes formas: designa o «lustro natural das pérolas e aljófares». Esta acepção não está registada em dicionários, que eu saiba: — «perolas de um tão lindo «oriente», assim se chama o poder de dispersão luminosa da superficie margarítica» — ³.

É termo de ourívez, joalheiro e lapidário.

Orleães, orleã

Conquanto ambos êstes substantivos, o próprio *Orleães*, e o comum *orleã*, provenham ambos do nome da cidade francesa

¹ V. Portugalia, I, p. 374.

² CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CCXIII.

³ Bettencourt Ferreira, in DIÁRIO DE NOTÍCIAS, de 15 de junho de 1904.

Orléans, pronunciada actualmente *òrleã*, é facto que no nome da cidade proferimos um *s*, que não pronunciámos no nome do tecido delgado de lã, que designa o segundo vocábulo.

A razão presumível da diferença estará em que, quando o nome da cidade começou a dizer-se em Portugal, ou ainda o *s* soava nele em França, ou, escrevendo-se *Orleans*, se leu como se fosse português. O nome comum, porém, é muito mais moderno cá, e adquiriu a forma portuguesa *orleã*, por transmissão oral, como se reconhece pela ausência do *s* final.

orreiro

— « No fundo d'este poço, em uma cavidade aberta nas lageas que o forram, está uma trave que tem o nome de *orreiro*; n'uma das extremidades d'este, chamada *as orelhas do orreiro*, entra uma vara de ferro denominada a *agulha* » —¹.

osso, ossa

Como em castelhano, existiu sem dúvida a forma *osso*, *ossa* (a par de *usso*, *ussa* { latim *ursus*, *ursa*), que J. Inácio Roquete incluiu no NOUVEAU DICTIONNAIRE PORTUGAIS-FRANÇAIS, (Paris, 1855).

ostreal, ostreira

Hoje chamamos *ostreira* ao local onde se criam ostras; antes chamava-se *ostreal*, forma mais directamente derivada do latim *ostrea*, « ostra »: — « perolas... das quaes toda a Ilha [do Haiti] em redondo está cercada, ou calçada; porque ao pé della em redondo vai cingida de grandes ostreaes, em que se

¹ Os MOINHOS, in *Portugalia*, I, p. 388.

ellas criam, em tanta altura de água, que ás vezes custa a vida aos mergulhadores » — ¹.

ouriço

Conforme J. Leite de Vasconcelos, êste vocábulo procede de uma forma *eiriço* { *ericio*, forma postulada pelo nome *Ericeira* ².

Mas ¿de onde veio o *i* de *eiriço*? Eu prefiro supor que a palavra *ouro* influíu em *eriço*, para o modificar em *ouriço*.

ourives, ourívez, ourivezeiro

A par da forma *ourívez* { *aurificem* existiu em português também *ourivezeiro* { *aurificiarium* ³. O plural antigo de *ourívez* era *ourívezes*:— « E assi como os ourívezes, querendo alguão ouro... o metem no cimento » — ⁴.

No Alentejo deduziu-se do plural *ourives*, um singular *ourive*.

ousia

Conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, do latim *obsidia* ⁵.

outono

¿Em que sentido está empregada esta palavra no trecho seguinte, que a não define?— « Algum *outono* das terras desapare-

¹ P.^o Gaspar Afonso, « Relação da viagem e successo da nao Sam Francisco », in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 90.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 268.

³ REVISTA LUSITANA, V, p. 52.

⁴ LEAL CONSELHEIRO DE EL-REI DOM DUARTE, Paris, 1852, p. 26.

⁵ REVISTA LUSITANA, III, p. 178.

ceu » —¹. Refere-se à invernha nos Açores, e o vocábulo é da Graciosa.

outro que tal

Esta locução pronominal tem por origem, conforme Júlio Moreira, o latim *alterum aeque talem* ².

ouvinho

É difícil de descortinar o significado e a origem dêste adjetivo, empregado por Gil Vicente:

— Vai logo ás ilhas perdidas
No mar das penas ou vinhas,
Trazê três fadas marinhas
Que sejam muy escolhidas — ³.

pá

Aos vários significados colijidos nos dicionários e atribuídos, com ou sem epítetos, a êste vocábulo, acrescentarei os seguintes, que não encontro registados nêles.

pá de aspar (Bragança): serve para limpar o trigo contra o vento.

pá de cavar: corresponde ao *bêche* francês.

pá da eira: é evidente o significado ⁴.

pá do laboreiro: pá pequena, usada nas marinhas do sal ⁵.

¹ O ECONOMISTA, de 25 de fevereiro de 1888.

² REVISTA LUSITANA, IV, p. 270.

³ AUTO DAS FADAS.

⁴ Francisco Adolfo Coelho, ALFAIA AGRICOLA PORTUGUESA, in Portugalia, I, p. 646.

⁵ O SÉCULO, de 10 de junho de 1904, onde vem figurada.

A forma antiga era *paa* { *pala*, com a queda normal do *l* latino entre vogais.

pacari

Segundo informação pessoal e fidedigna, dá-se na Índia Portuguesa êste nome ao que no reino se chama «alpendre, alpendrada».

Não tenho à minha disposição elementos que me habilitem a indagar a forma indiana da palavra; só direi que no Dicionário concani português encontro *p'akapī*, com a significação de «corola»¹.

pachavelão

— «em retôrno do qual [presente] mandou logo [o Naique] dar ao padre Provincial cinco pachavelões que são uns panos pintados» —².

paço, passo

São dois vocábulos distintos na escrita, e em certas partes do reino (Trás-os-Montes, Beira-Alta, Minho) também na pronúncia, como antes do século xv o eram em todo o reino, e mesmo até o xvii o foram em quási todo, a partir do Tejo para o norte.

Já na Ortografia Nacional³ me referi ao êrro de tomar, como se fêz em algumas edições das Obras de Camões, o vocábulo *paço* por *passo* nos seguintes versos:

— ¿ E que é êsse amador
Que quer ter comigo paço? —

¹ Sebastião Rodolfo Dalgado, *DICCIONARIO KONKANI-PORTUGUEZ*, Bombaim, 1890, p. 320, col. II.

² P.^o Manuel Bernárdez, «Descrição da cidade de Columbo», in *BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES*, t. XLI, p. 118.

³ Lisboa, 1894, p. 115.

Paço é « gracejo », e ao trecho de Lucena, ali aduzido para prova, acrescentarei êste do mesmo escritor, que é mais explícito: — « porque o ordinario he sobejar o riso e o paço, onde faltam forças e poder, e desprezar gracejando o inimigo » — ¹.

padecer, padecente

Êste verbo tem uma acepção muito especial, a de « ser justificado », e por isso se dizia o *padecente*, participio activo substantivado dêsse verbo, que em tal acepção já era usado no XVII século, como se vê no passo seguinte: — « estava para ir a padecer » — ².

Fernám Méndez Pinto emprega *padecente* no sentido referido: — « o triste padecente » — ³.

padiola

Esta palavra é definida por Bluteau ⁴ como significando « instrumento de braços em que pegam dous homens, e acarretam pedras, lenha, etc ».

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO define-a melhor: — taboleiro quadrado, com quatro braços, um em cada ponta, que serve para o transporte de fardos, de terra, de areia, e é levado por dois ou quatro homens —, e dá-lhe como étimo o castelhano *parihuela*, que Cândido de Figueiredo ⁵ aceitou em dúvida, e F. Adolfo Coelho admitiu, hesitando porém em dar-lhe como origem a que lhe atribui o Dicionário da Academia Espanhola, isto é, *par*, sem

¹ João de Lucena, VIDA DO PADRE FRANCISCO XAVIER, v, 7.

² P.^o António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1904, p. 194. (1596 † 1659).

³ PEREGRINAÇÃO, cap. CXCVIII.

⁴ VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO.

⁵ NÔVO DICCIONÁRIO DA LINGUA PORTUGUÊSA.

nos declarar se êste *par* é substantivo ou adjectivo, e qual a acepção em que foi tomado, para produzir o que a Academia nos diz ser um diminutivo.

No 1 volume da Revista Lusitana [1887-89], a páj. 215, tratei da expressão castelhana, usada no dialecto transmontano português de Rio-Frio, *á la parigüela!*, como querendo dizer «vá ganhar a vida!, vá trabalhar!», e identifiquei essa palavra com a espanhola *parihuela*, de que é variante dialectal, dando-lhe como correspondente quer formal, quer significativo, o português *padiola*.

A ninguém, creio eu, ocorreu ainda que os dois vocábulos tivessem origem diferente, suposto apresentem uma permutação rara de *r* e *d*, de que são exemplos todavia o português *lamparina*, a par de *lâmpada*, castelhano *lámpara*, *lamparilla*, e o castelhano e português *mentira*, a par do catalão *mentida*, inquestionavelmente participio passivo de *mentir*, substantivado.

Mantenho tanto para o português *padiola*, como para o castelhano *parihuela* o étimo que então propus, o latim *paleóla*, por *paleõla*, diminutivo de *pala*, «pá», mudado o *l* para *r* em castelhano e para *d* em português, por dissimilação do *l* da terminação: cf. ainda *padejar* { *pala* ¹, *adejar* { *ala*.

Acrescentarei que a origem immediata de português *padiola* é provavelmente o castelhano *parihuela*. visto que, se *padiola* se derivasse directamente do latim *paleola*, o *l(a)* haveria sido suprimido. O mesmo podemos dizer com relação a *lamparina*. que parece igualmente ser uma acomodação do castelhano *lamparilla*, visto que o primitivo é *lâmpada* { *lampas*, -adis, e não *lámpara*, como na outra língua hispânica. A palavra é de sua origem grega, *lampás*, genetivo *lampádos*, e significava «archote», «brandão».

A forma popular portuguesa é *alampada*, com *a* prostético; que provavelmente é o artigo femenino *a*, que se lhe soldou.

Como me adverte o meu amigo Júlio Nombela, na Es-

¹ J. Cornu, GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOGIE, 1, p. 754.

tremadura espanhola são usuais os diminutivos em *-ino, -ina*, correspondentes a *-inho, -inha* portugueses e a *-illo, -illa* castelhanos, e é portanto de presumir que o vocábulo *lamparina* seja inteiramente espanhol estremenho, visto que diminutivos em *-ino, -ina* não são portugueses.

padixá, paxá, baxá

A primeira destas formas é inteira, em persiano *pādixāh* (PADIXAE), «monarca»; *paxá* é abreviatura, com supressão da sílaba *di*, e é título dado aos governadores das províncias e outros funcionários superiores da Turquia; *baxá* é a arabização de *paxá*, porque em árabe não há nem o som, nem a letra *p*. As escritas *padichah, padischah, pachah, paschah, bachah, baschah* são bárbaras; quando muito, em transcrição rigorosa, poderiam escrever-se *padixáh, paxáh*, visto que a última letra do nome em persiano tem o valor de *h* aspirado; como porém o não aspiramos, é inútil escrevê-lo, e mesmo em árabe nenhuma aspiração final termina a palavra *baxá*, e a sua escrita e pronúncia é BAXÁ ¹.

pagaia, pagaiar

Como em francês *pagaie*, é *pagaia* na Guiné uma casta de remo, e *pagaiar* remar com êle ². Os etimologistas franceses consideram, em dúvida, o vocábulo *pagaie* como americano, caraíbe. A ser assim, o nome português seria talvez cópia do francês.

¹ V. Garcia de Tassy, MÉMOIRE SUR LES NOMS PROPRES ET LES TITRES MUSULMANS, Paris, 1878, p. 40, 41, 44, 60 e 75.

² C. E. Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865, Lisboa, 1866.

pagode, pagodento

Em dois sentidos foi a primeira destas palavras empregada pelos nossos escritores quinhentistas e seiscentistas, e às vezes pelo mesmo autor, na mesma obra: «templo»; «ídolo».

Aqui vou pôr exemplos de ambas as acepções principais, e de algumas subsidiárias.

ídolo:—«lhe jurava pelas alparcas douradas do seu pagode» —¹.

templo:—«pagode seu pai enterrado» —².

templo:—«como se o dia de oje lhe fizerão comer carne de vaca na porta principal do seu pagode» —³.

templo:—«vimos em cima da cêrca do pagode grande dos jazigos dos reis, hũa muito comprida carreira de fogos» —⁴.

ídolo:—«já naquelle paço se não adorava o pagode Amida» —⁵.

ídolo:—«É esta nação [Aname] muito inclinada ao culto dos seus deuses e pessoas que tem por santas, que com serem pobres e muito o que gastam no culto dos pagodes, e edificios de templos sumptuosos» —⁶.

ídolo:—«Nem se pode dizer serem os pagodes autores do universo, quando é certo que qualquer pagode (ainda o primeiro que se assine) teve pae e mãe» —⁷.

ídolo:—«levando em uma charola o pagode» —⁸.

templo:—«Tinha este mandarim Paulo, sendo gentio, feito um grande pagode, com dotação de muitas rendas de arroz» —⁹.

¹ Fernán Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. IX.

^{2 3 4} *Idem, ib.*, cap. IX, XI e LXXVIII.

^{5 6 7 8} Padre António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 27, 71, 138 e 243.

⁹ *Id., ib.*, p. 238.

Outros exemplos podem ver-se em Yule & Burnell ¹, e em Bluteau ², de onde copio a seguinte inscrição que é elucidativa:— « Pagode. Tambem he moeda de ouro, de duas, ou tres castas que o gentio da India fabrica, & por ser cunhada com a figura do diabo, foy chamada Pagode. Finalmente a huns pequenos idolos de porcellana, que vem da China, derão alguns o nome de pagode » —.

Quanto à etimologia, é ela por enquanto ignorada.

Os diversos étimos que teem sido propostos, mesmo o que mais aceitação teve, isto é o persiano PUTKUDE, de PUT, « ídolo », e KUDE, « casa », oferece fraca probabilidade de ser o verdadeiro. Quanto a mim, toda a investigação ulterior deve partir da acepção « ídolo », e não, da de « templo ».

No sentido de « imagem de ídolo », vemo-lo até empregado como diminutivo:— « lam adeante quatro andores com alguns pagodinhos » —³.

O adjectivo *pagodento*, empregado por António Francisco Cardim, equivale a « pagão »:— « e como fosse grande pagodenta e capital inimiga dos christãos » —⁴— « e pode ser tambem que a divina semente brote um dia na terra esteril dêstes pagodentos » —⁵.

É evidente que de pagode, no sentido de « ídolo », se derivou *pagodento*, no de « idólatra ».

Pagode, como termo de calão, é de uso muito moderno. e significa « folia, bambocha, despesa louca »:— « Já não ha « cabarets », com « bocks » a 50 centimos, com canções e pagode » —⁶.

— « Com o regimen de pagode, que tem sido o programma dos governos até hoje » —⁷.

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, etc., Londres, 1886.

² VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO. V. também o Suplemento.

³ P.^o Manuel Bernárdez, « Descrição da cidade de Columbo », in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, t. XLI, p. 107.

⁴ e ⁵ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 218 e 227.

⁶ O SECULO, de 30 de abril de 1900.

⁷ *ib.*, de 15 de abril de 1902.

É natural que esta acepção provenha das funções que se realizam nos pagodes, e que indivíduos portugueses que tivessem estado na Índia houvessem trazido para cá o termo, já no sentido de « folgança ».

pai

Esta forma muito portuguesa, cujas anteriores foram *pae*, *pare*, *padre* { *patrem*, *adquire*, além dos vários sentidos em que pode ser tomada, outras acepções determinadas por epítetos, e das quais rejisto aqui duas, que ainda não vi apontadas.

pai-da-cabrada, no calão dos ladrões do Pôrto: « o comissário de policia » ¹.

pai dos caixeiros: — « Rio de Janeiro. O meu amigo talvez não saiba que ás 10 horas da noite corre aqui um grande sino da egreja de S. Francisco de Paula, o que indica a hora a que são obrigados a fechar todos os estabelecimentos que não teem licença especial. Chamam geralmente a este toque — o *Aragão* [*q. v.*], — ou o *pae dos caixeiros*... a segunda [denominação], claro é que provém de ser áquella hora que os caixeiros acabam sua tarefa da noite » — ².

paiol

O correspondente castelhano, quer formal, quer ideológico, para esta forma portuguesa é *pañol*, como termo de bordo. Há o *paiol da polvora*, o *paiol da bolacha*. Para encontrar étimo comum, temos de admitir que primeiro se desse êste nome ao repartimento em que se arrecadasse a bolacha, ou *pão*, e supor que a forma portuguesa antiga fosse *pãiol* de um vocábulo latino popular *paniolum* { *panis*, « pão », que com menor alteração desse em castelhano *pañol*.

¹ O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

² *ib.*, de 12 de agosto de 1885.

país, paisagem, paisajista, paisista

A palavra *país*, hoje perfeitamente naturalizada, com a suprema autoridade de Alexandre Herculano, nem é vernácula, nem clássica. Foi tirada já há muito do francês *pays* { págen-sis { pagus, «aldeia» e corresponde-lhe em catalão a forma *pagés*, «rústico, camponês, dos campos», por opposição a «cidadão, da cidade, urbano».

País, no sentido, rejistado por Bluteau, de termo de pintura, é por êle definido — «Paineis em que estão representados arvoredos, prados, fontes, casas de prazer e outros aprazíveis objectos do campo» —. Aqui o abalisado filólogo cincou; melhor fôra não ter traduzido tanto à letra *maison de plaisance*; «casas de recreio ou de recreação» seria mais português.

De *país* neste sentido se derivou *paisista*, que Bluteau também rejista e define: — «Aquelle que tem genio para fingir bem arvoredos, longes, prados, fontes e lugares campestres» —.

Dêste termo de pintura se serviu modernamente, referindo-se à ilha de Sam Miguel, o exímio poeta e prosador Bulhão Pato, devoto cultor da boa linguagem portuguesa: — «mas está ainda para vir um paisista de genio que o traslade na tela ou nas folhas de um livro» —¹.

Neste sentido, porém, é mais freqüente escrever-se *paisajista*, visto dizer-se pintura de *paisagem*, e não, de *países*: — «[Camões] soube ser paysagista cheio de grandesa e magestade» —².

A propósito dos vocábulos *paisagem*, *paisajista*, direi que é absurdíssimo conservar-se neles a ortografia francesa com *y*, visto que a sua relação com *país* é evidente, e neste ninguém se lembra de escrever tal letra, que se em francês tem uns vizlumbres de propriedade, por equivaler a dois *ii* (*pai-is* = *pèi-í*), con-

¹ O SECULO, de 6 de junho de 1904.

² J. Gomes Monteiro, CARTA Á CERCA DA ILHA DOS AMORES, Porto, 1849, p. 69.

forme um dos modos de pronunciar a palavra, essa razão não se dá em português.

Absurda é também a pronúncia *pàisajem*, visto que ninguém pronuncia *pà-is*: deve pronunciar-se *païsajem*, *païsajista*, em cinco sílabas, *païsista*, em quatro.

pajião, pajão, paisão

A pronúncia das duas primeiras formas é *pàjião*, *pàjão*, com *a* aberto na primeira sílaba átona. É o nome que nas marinhas de sal se dá a uma pá grande, com longo cabo.

O SECULO, de 10 de junho de 1901, traz a figura dela.

palangana, pelangana

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO e à imitação dêle o Nôvo DICCIONÁRIO escreveram *pellangana*, com *ll*, e o segundo arbitra-lhe uma etimologia, confundindo ambos numa só dição dois vocábulos diferentes: o primeiro é derivado de *pele*; o segundo, «*tejella*», é também *palangana*, como em castelhano, onde quere dizer «*bacia de lavar as mãos*».

palanquim, palanque, palanca

O Nôvo DICCIONÁRIO diz-nos que êste vocábulo veio do páli *palangka* [sic] ¹. É possível que orijináriamente seja páli, o que não afirmo nem contesto, pois não há lugar aqui para escojitar etimologias das línguas áricas da Índia: excursos e divagações dessas guardam-se para monografias especiais, ou deixam-se aos indianistas, únicos que teem competência para tratar de tais

¹ A forma transliterada rigorosamente é PaLLĀKA.

assuntos, e autoridade para impor como verdadeiras as suas conclusões.

Quando os portugueses foram à Índia, de onde, segundo todas as probabilidades, trousseram talvez êste termo, equivalente a *andor*, já o páli estava morto, extinto como língua vernácula, havia muitos séculos, e portanto não podiam êles ir lá buscar a palavra, porque da literatura páli nada, ou quasi nada conheceram.

O termo foi empregado na PEREGRINAÇÃO de Fernám Méndez Pinto:—«hiam nũs palanquins que outros sacerdotes, seus inferiores, levavaõ aos ombros»—¹. Deve pois ter sido recebido o termo de uma língua vernácula da Índia (em indostano é *palki*) ou do malaio, que servia de língua geral e onde a forma correspondente é *palánki*, mas orijinária naturalmente da Índia.

É possível também que a palavra *palanque* influísse na forma portuguesa, como opinam Yule & Burnell ², se esta palavra não é meramente um primitivo ideado, por se supôr *palanquim* forma diminutiva. No emtanto, o vocábulo *palanque* tem várias accepções bem portuguesas; ao passo que *palanquim* nunca se vulgarizou no continente, a não ser em tempos modernos, mercê de o povo ouvir nomear assim os *andores*, ou *andas*, que nos teatros figuram em peças com cenário oriental. Eis aqui um exemplo vernáculo de *palanque*:—«Organizadas as peças separam-se a cordel e dispõem-se depois em *estadas*, ou *palanques*, ou sejam os taboleiros situados fora ou dentro do cobêrto»—³. Aqui a palavra equivale a *prateleira*, em sentido geral.

A prova de *palanque* ser termo vulgar, talvez aparentado com *palanca*, «padiola», «estacaria», é ter dado origem a um anexam—ver touros de palanque—, isto é, «a salvo, sem perigo». Nas praças de touros *palanque* é a «trincheira».

¹ cap. CLX.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886.

³ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 237.

palhão

Ignoro o significado desta palavra, que vejo empregada no trecho seguinte:— «dos andores tradicionaes, grande armação, santo ao alto, fitas voejando, palhão e espelhos faiscando e aureolando o orago» —¹.

palheira

— «A palheira é uma simples pavêa de colmo de que os rapazes se servem, na maioria dos casos, para caçar os grillos. Para isso introduzem-na nas covas ou *buracas*, e andam com ella ao redor» —².

palheiro

Em Espinho dá-se êste nome à casa em que se arrecadam os petrechos para pesca ³.

palito

Conquanto a indústria do fabrico de palitos seja bem portuguesa, o nome é forçosamente castelhano, *palito*, diminutivo de *palo*. Os espanhóis, porém, hoje em dia, aos palitos importados de Portugal, e que já vão sendo lá muito usados, chamam *palillos* (= *palilhos*), outra forma diminutiva do mesmo primitivo *palo*, «pau», e que também tem outras acepções, em geral correspondentes ao diminutivo português *pauzinho*.

Conforme o seu maior ou menor acabamento, os palitos tomam vários nomes, quasi sempre epítetos, alguns dos quais se empregam independentemente, com elipse do substantivo.

¹ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in *Portugalia*, I, p. 253.

² J. Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in *Portugalia*, II, p. 99.

³ DIARIO DA MANHÃ, de 23 de setembro de 1877.

Dêste modo, há: *palito frisado*; *palito de flor* ou *bordado*, — « assim denominado em virtude da sua ornamentação mais ou menos esculpida » —¹; (*palito*) *marquesinho*, com haste pequena e bem alisado.

palminha(s), palmilha(s)

Este deminutivo de *palma(s)*, na acepção de « palmas das mãos », é usado no modo de dizer *trazer nas palminhas*, subentendendo-se *das mãos*, e cujo sentido é « tratar com muito carinho », como a significação natural das palavras o está declarando. Numa folha periódica da capital transformou-se esta conceituosa expressão, pretendendo-se, porém, conservar-lhe o valor ideológico, em outra, que quereria dizer exactamente o contrário: — « publicaram-lhe o retrato . . . trouxeram-no nas palmilhas » —², isto é, « debaixo dos pés ». Se acaso não foi erro tipográfico, já é vontade de estragar uma frase tam bonita.

palmito

Além das acepções desta formosíssima palavra, já admitidas nos dicionários, tenho a acrescentar uma, que desdiz bastante de todas elas: é o nome que dão na África Ocidental Portuguesa a um lagarto das árvores, segundo vemos na EXPEDIÇÃO PORTUGUESA AO MUATIÂNVA, de Henrique de Carvalho.

paló

Na Índia Portuguesa *pano paló* é « pano ordinário », em canicani *palão*, « ourela, ourelo »³. Diz-se por oposição a *pano-baju*, que é mais fino.

¹ Portugalia, I, p. 627.

² O SÉCULO, de 25 de setembro de 1905.

³ Monsenhor Sebastião Rodolfo Dalgado, REVISTA LUSITANA, VI, p. 82.

palpite

Êste substantivo rizotónico, derivado do verbo *palpitar*, é definido no DICCIONARIO CONTEMPORANEO em duas acepções: — «palpitação, pulsação do coração... Presentimento (particularmente ao jogo)» —. O NÓVO DICCIONÁRIO resume ainda a definição.

Na primeira acepção, de *palpitação*, nunca o vi nem ouvi, e creio que ninguém o emprega.

Na segunda, «pressentimento», está abonado no passo seguinte: — «mas *tivera o palpite* de que não matara» —¹.

A nenhuma das duas acepções apontadas pode subordinar-se êste vocábulo na frase que vou transcrever: — «depois que se doseiam [as arjilas] n'uma proporção de palpite» —².

Aqui *palpite* significa «tentativa, experimentação, quási segura pela prática adquirida».

palrante

No calão dos ladrões do Pôrto quiere dizer «relojo»³.

panal

— «Para lançar ao mar estes barcos [os de fundo chato] collocam-se na praia grandes rolos (panaes) em direcção ao mar» —⁴.

¹ O SÉCULO, de 10 de setembro de 1900.

² Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 288.

³ O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

⁴ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 150.

panca, pancada, palanca

Panca é uma « alavanca de madeira », um « barrote », e *pancada* um derivado dêsse vocábulo, que se generalizou muito mais que êle. O étimo de *panca* é sem dúvida *planca*, com a vogal anaptíctica *a* entre o *p* e o *l*, *palanca*, que existe nos falares transmontanos, talvez por influência das línguas raianas, nas quais o *l* intervocálico permanece, como em castelhano. Cf. *caveira*, castelhano *calavera* ! latim *caluaria*.

Outro étimo se propôs para *palanca*, o grego P'ALÁGGĒ, que deu o latim *phalanga*; a mudança anormal, porém, do *g* em *c*, aconselha-nos a repudiá-lo como inverosímil.

A locução adverbial *de pancada*, equivalente a « duma só vez », hoje trivial, foi já culta e literária: — « árvore velha e torta, que de pancada se não pode endireitar » —¹.

pancá, pancar

Na Índia é um grande abano suspenso no teto, para arejar e refrescar a casa, ajitado pelos servos. O NÓVO DICIONÁRIO dá a forma *pancar*, que é inexacta, pois não é mais que uma convenção de escrita inglesa para representar o *a* aberto acentuado da forma concani e indostana orijinal PĀṂK'ā. Outras escritas inglesas para o mesmo fim são *pankah*, *pankaw*. Com efeito, um dos maiores defeitos da ortografia inglesa é não ter modo de figurar claramente a pronúncia do *a* de *father* (nem a do *u* de *bull*), recorrendo-se para isso a expedientes vários, todos êles dúbios, e que induzem em êrro a quem desconhece esta particularidade.

O Dicionário concani-português de Dalgado dá duas formas, a citada, com o sentido indicado, e PĀṂK'o, com a signifi-

¹ P.^o António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 279.

cação de «leque» (*q. v.*). A palavra é indostana, e, conforme Yule & Burnell ¹, designou primeiro a «ventarola de palma».

pandilha

Tem dois sentidos êste vocábulo: o primeiro, mais comum, é «pessoa vil»; o segundo, castelhanismo (*pandilla*), pouco usual, quer dizer *conluio*, o que o povo chama *panellinha*, por alusão provável à *panelinha à parte*, que se prepara para doente, separada da *panela comum*, para o resto da família. V. em **panela**.

pandoro

Termo da África Oriental Portuguesa: — «os grandes consultam sempre os augures, *mzimos*, por intermedio geralmente de uma velha feiticeira, ou do feiticeiro, *pandôro*» —².

pandulho

O Nôvo Diccionário diz-nos ser — «lastro da tralha inferior das rêdes» —. É uma acepção, mas tem outra: «pedra grande presa a uma corda e que serve de âncora a barcos pequenos».

panela, paneleiro

Esta palavra é forma deminutiva de latim vulgar *pan-na* { *patna* { *patina*, que tinha significação análoga. Dessa forma vulgar procederam o inglês *pan* e alemão *pfanne*, «sertã».

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, *sub voc.* Punkah.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 19 de agosto de 1905.

Em italiano temos *padella*, com o mesmo sufixo diminutivo. É fenómeno comum às línguas románicas esta ampliação das palavras monossilábicas ou dissilábicas latinas, de significação concreta, designando quer objectos, quer plantas, quer animais: ou porque essas formas, ampliadas em geral por sufixos diminutivos, eram já preferidas no latim vulgar, particularidade que herdaram os idiomas novi-latinos, com excepção do ríjido francês; ou porque, perdida a terminação casual latina, os vocábulos ficaram com pouco corpo e sujeitos a confusão com outros, que por perda igual, e abrandamentos de consoantes se reduziam a formas converjentes.

Darei um exemplo bem claro dessa ampliação: *abelha* e *ovelha*, de *apic(u)la* e *ouic(u)la*, diminutivos de *apis* e *ouis*, como o é *janela* { *iannela* por *ianua*, o primeiro dos quais ficaria quási igual a *ave* { *auem*.

No sul do reino *panela* designa uma « vasilha de barro, de ferro, ou de folha, onde se cozinha a sopa »; no norte, porém, só se dá este nome àquela que se ergue sôbre três pés, para se lhe meter lenha acesa por baixo. A vasilha que para tal fim se usa, por exemplo, em Mirandela, assente sôbre a trempe do fogareiro ou sôbre o lar, denomina-se *chaspá* (*q. v.*), e não tem pés.

Panela designa também a comida principal, a *sopa* ou *caldo*, por serem preparados em *panela*, e não em *tacho*, *frijideira*, etc., e por isso se diz *panela de carne*, *panela de galinha*, *panela de peixe*, ou de *jejum*:

— Outro bem terás com ela:
Quando vieres da arada,
Comerás sardinha assada,
Porqu'ela janta à panela — ¹.

Os espanhóis também dizem, do mesmo modo e com a mesma metáfora, *el puchero*, e os franceses, *le pot-au-feu*, *la marmite*. (*V. panelinha* em *pandilha*).

¹ Gil Vicente, AUTO DA FEIRA.

Do vocábulo *panela* derivou-se, e bem, *paneleiro*, desusado no sul, com a significação de «fabricante de panelas», mas que subsiste ainda no norte, em Trás-os-Montes, etc., designando o *oleiro*, palavra cuja formação e sentido são idénticos, pois se deriva de *ola*, castelhano *olla* { latim *olla*, «panela». — «Como em Trás-os-Montes, denominam-se vulgarmente «paneleiros» os ceramistas rusticos dos logares de Villa Secca e Corujeira, freguesia de Gondar, no concelho de Amarante, e ainda os de Lordello, freguesia de Ancêde, e os de Paredes, freguesia de Gôve, ambas no concelho de Baião. Em cada uma das localidades referidas constituem os oleiros verdadeiras corporações, quasi exclusivamente votadas ao fabrico da loiça negra» —¹.

Açúcar panela, segundo Morais é o nome que se dá a uma qualidade inferior — «mais baixo que o reespuma» —².

O mesmo lecsicógrafo diz-nos que *reespumas* é o nome do açúcar — «feito da primeira espuma» —.

pango

— «O marido no final do nascimento do 3.º filho costuma dar qualquer maquia ao sogro, dadiva a que chamam *pango*» —. É termo da África Oriental Portuguesa³.

pano

Esta palavra applica-se a todos os tecidos tapados, como genérica, havendo *pano de lâ*, *pano de algodão*, *pano de linho*, mas não, *pano de seda*. Diferençam-se ainda na espessura, no modo por que são tecidos, etc., mediante nomes especiais, ou então epítetos, como *pano piloto*, *pano castor*, etc.

¹ Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO EM PORTUGAL, in Portugalia, II, p. 74.

² DICCIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA, Lisboa, 1823.

³ JORNAL DAS COLONIAS, de 4 de julho de 1903.

Entre os de algodão há um que se chama *pano patente*, e este epíteto provém-lhe da marca *patent*, que traziam os que importávamos de Inglaterra. Outras vezes são admitidos com os nomes das terras onde se fabricam, ou fabricavam, como *orleã* em *Orleães*, (*q. v.*), *bretanha* na *Bretanha*, *holanda* na *Holanda*, etc.

Pano é também o nome, a par do de *tanga*, do pedaço de fazenda que vários povos selvajens trazem preso à cinta. Na Guiné Portuguesa denomina-se *pano da costa* aquele que é lá mesmo fabricado, e *pano rico da costa*, o que é feito com seda e algodão, de cores vivas ¹.

pantana, pantano, pántano

Os dois vocábulos primeiros são apenas forma feminina e masculina de um só, seja qual fôr a sua etimologia, que não está averiguada. Qualquer das duas formas saiu do uso vulgar, ficando apenas como sinal da primeira o modo de dizer *dar com tudo em pantana*, por «extravaganciar». A forma masculina perdeu-se de todo na língua vulgar. Vieram depois os eruditos, e, segundo o seu costume, alteram-na a capricho, desta vez em *pántano*, com o acento tónico deslocado para a primeira sílaba, como fizeram em *ámago* (*q. v.*).

Com efeito, em todas as línguas da Península em que este vocábulo existe o acento é na segunda sílaba, *pantáno*, em castelhano, *pantáño* em galego, *pantán* em catalão: e o mesmo acontece fora da Península Hispânica em todos os idiomas que possuem a palavra: *pantáno* em toscano, *pantán* em piemontês e em romanche, *paltán* em lombardo, etc.

A própria forma sobrevivente, ainda que petrificada, *pantána* está a indicar o erro que se cometeu ao reviver-se o vocábulo *pantano*.

¹ C. E. Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865, Lisboa, 1866.

pão, pães

Esta palavra foi provavelmente no singular antigamente *pãe* | *panem*, e ao depois recebeu por generalização o ditongo *ão*, quando êste se manifestou na língua, abranjendo palavras e formas, que tinham outras terminações nasais; o mesmo acontece às terminações átonas da 3.^a pessoa do plural dos verbos, *-ô* do perfeito, *-ã* do mais que perfeito, ainda diferentes em alguns dialectos continentais, *louvárô*, *louvárã*, como em castelhano *loaron*, *loaran*, mas na língua geral e na literária há muito infelizmente unificadas em *-ão* átono, hoje escrito *-am*: *louvaram*, de *louvou*, e de *louvara*.

Generalização análoga se deu nos plurais de muitos vocábulos, que antes terminavam em *-ãos*, tónico, e hoje se pluralizam pelos mais freqüentes em *-ões*, tais como *aldeões*, *vilões*, *hortelões*, antes *aldeãos*, *vilãos*, *hortelãos*, em castelhano *aldeanos*, *villanos*, *hortelanos*; e da mesma maneira, a forma popular *cidadões*, por *cidadãos*, castelhana *ciudadanos*, foi buscar a analogia do plural em *-ões* de quasi todos os polissílabos.

A palavra *pão* designa não só a « massa », mas igualmente a « forma », acepções que outras línguas diferenciam; assim, em inglês *bread* refere-se à massa, *loaf*, plural *loaves*, à forma. Por modo idéntico a palavra *b(o)roa* que no centro e sul do reino significa mais a forma do que a farinha de que o pão é fabricado, especializa-se no norte, onde o pão de farinha de milho é o mais usado, designando êste. Em vasconço também, por exemplo, *ogui* é o « pão de trigo », *artó*, o « de milho », e êste vocábulo, conforme Guilherme de Humboldt, deriva-se de *arté*, « carvalho », porque primitivamente o pão se fabricava de farinha de lande. Os romanos também faziam massa de farinha de castanhas, *polenta*, ainda usada em Itália, assim como também a de milho.

Em Lisboa dizemos *pão de trigo*, *pão de milho*, *pão de centeio*; em outras partes o cereal designa-se por adjectivos: *pão trigo*, *pão (de) milho*, *pão centeio*, e o mesmo se faz com as competentes farinhas: *farinha milha*, *farinha triga*, etc.

A nomenclatura do pão, com referência à forma, é copiosíssima: apontarei aqui um epíteto, que me parece não estar registado, e é *pão de quartos*, aquele que na Beira-Baixa se divide naturalmente em quatro partes iguais e tem pouco mais ou menos o feitio de quatro ovais reunidos dois a dois pelos lados, juntando-se as duas partes uma à outra pelos topos, e formando uma espécie de florão.

O vocábulo *pão* entra em muitos modos de dizer, com várias significações, já por alusão à forma, já com referência à massa, ou à materia prima, o cereal.

Assim *pão-por-Deus*, designa uma dádiva de bolos, dinheiro ou cousa que o valha. Na Estremadura tem este nome o mimo que se dá ou se pede pelos Santos, isto é, no dia um de novembro, festa de Todos-os-Santos, e no Cadaval, no dia 2, dia de Finados.—«No dia 2 de novembro... é costume na villa do Cadaval... andarem a pedir... dizendo unicamente — «Pão por Deus» —¹.

Terras de pão, significam, como é sabido, «terras onde se semeiam cereaes»:—«Por este processo [cultura alternada] bastantes [terrenos] se teem «mettido a pão» nos ultimos tempos» —².

papagaíto

Tem em Caminha o nome de *papagaitos* a flor a que chamamos *esporas* (*delphinium Aiacis*).

papagarro

Na Madeira é o mesmo que *boeiro*, ou *boieiro*, ave ³.
O termo é próprio de Porto-da-Cruz.

¹ REVISTA LUSITANA, VI, p. 243.

² J. S. Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I, p. 273.

³ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

papaia

O Nôvo DICCIONÁRIO remete o leitor para *papaya*, que é a ortografia espanhola, actualmente, mas inútil em português. A palavra é americana, do sul ou do centro do Continente, mas não creio que esteja averiguado a que língua pertença. Na nossa vêmo-la usada e definida pelo Padre Gaspar Afonso, na « Relação da viagem e successo da nao Sam Francisco », nestes termos: — « outra [fruta] papayas, a que no Brasil chamamos mamões, e se puderam muito bem chamar mëlões na feição, repartimento de talhadas, côr exterior e interior, cujas pevides, que são redondas, tem a mesma acrimonia dos mastruços sem nenhuma diferença; nascem em árvores, não nos ramos, senão pegados ao tronco, e em verdes vimos delles mui fresca conserva. Assim que de uma maneira ou de outra merecem bem o nome de papayas, com que estão convidando o gôsto de quem passa junto dellas » —¹.

A etimolojia (*papai-as*) é fantasiosa, se não é simples motejo, como o autor os empregou tantas vezes e com muita graça. A lingua official das Antilhas era, e é, a castelhana; e suposto nesta exista o verbo *papar*, com a mesma significação que em português tem, o imperativo plural, seguido do acusativo plural femenino do pronome pessoal da 3.^a pessoa, seria em castelhano *papadlas*, e não, *papai-as*, e não se prestaria portanto à homofonia equívoca do português.

paparraça, paparroia, pica-pau, marreca

Denominações da galinhola nos Açôres: — « Os nossos camponезes dão ás galinholas os nomes mais extravagantes: — paparroias, paparraças, marrecas, picapaus, etc. » —².

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 49.

² Florêncio Terra, in O SECULO, de 27 de maio de 1906.

papel, papelão

Entre outros significados que esta palavra tem, quer só, quer acompanhada de epítetos, há um muito especial, sinónimo de *parte*, como termo técnico teatral, o que os franceses chamam *rôle*, isto é « o que uma personagem de peça de teatro tem de dizer ou fazer em cena ».

Dêste primitivo derivam-se deminutivos, como *papelinho*, *papelito*, para designarem um « papel pequeno, ou de pouca importância », ou o aumentativo *papelão*, que, pelo contrário, denota um papel, grande ou pequeno, mas de suma importância e difícil desempenho: — « Setta da Silva, que tem, o que se chama em theatro, um papelão » —¹.

Fora da linguagem cénica, *papelão*, em sentido figurado, designa o que por outras palavras se denomina *parlapatão*, *paparotão*, *paspalho*, *papa-fina*, etc., e modernamente se diz *snob*, à inglesa; sem maior necessidade, pois, ainda que muito abundantes por cá os sujeitos dêste feitio, o povo tem sabido inventar, como se vê, nomes para todas as espécies em que o género de reparte, e todas as modalidades ridículas e incómodas do grotesco tipo, tam primorosa e sarcásticamente descritas por Guilherme Thackeray na sua conhecida obra THE BOOK OF SNOBS.

papo

Não sei quem foi da lembrança desastrada de emendar o anexim popular *ver-se em papos de aranha*, para . . . *palpos de aranha*. Preponderou aqui, como é costume, o raciocínio, em vez de observação dos factos. A emenda é inadmissível, visto que, sendo o anexim popular, não poderiam entrar nêles palavras ou expressões que o não sejam; e *palpo* é termo muito moderno, de

¹ () SÉCULO, de 6 de novembro de 1902.

introdução artificial, que Bluteau não registou, porque até o seu tempo não havia sido admitido na língua, pois foi colhido ao depois no dicionário latino: *palpum*, afim de *palpare*, cujo correspondente popular é *poupar*; devendo, conseguintemente, o *palpum* ter produzido *poupo*, evolutivamente, e não, *palpo*. Em latim *palpare* queria dizer «afagar com a mão», e *palpum*, «afago»; em castelhano *popar*, correspondente formal do *poupar* português, ainda hoje em dia tem este significado.

Com relação a *al* latino, correspondendo a *ou* português e a *o* castelhano, cf. *outeiro*, *otero* { *altarium*.

A palavra *papo* em composição serve para denominar vários pássaros, e o mesmo acontece com o seu diminutivo *papinho*. Citarei alguns que não figuram nos nossos dicionários, todos eles colhidos na monografia de Ernesto Schmitz, *DIE VÖGEL MADEIRAS* [As aves da Madeira], já tantas vezes aproveitada nesta obra.

Papo-roixo (*Erithacus rubecula*. Lin.).

Papinho, fem. *papinha*, *id.*

Papinho-amarelo (Ponta do Pargo): canário.

Papinho-encarnado (*Fringilla cannabina*, Lin.): Serra-d'Água.

papuas

Povos da Oceânia. Conquanto em Fernám Méndez Pinto vejamos duas vezes *papuaas* ¹, quando se refere a este nome, em outros passos da PEREGRINAÇÃO está escrito *papuas*, isto é, *papiuas*, pois se fosse *pápuas*, estaria ortografado *papoas*.

A palavra é malaia, conforme Marcelo Devic, *papiua*, contracção de *puapiua* ², «encarriçado, crespo», denominação moti-

¹ Cap. xli e ccxiv: edição rolandiana. Deve de ser erro tipográfico, dos poucos que se poderão repreender em tão primorosa edição.

² DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DES MOTS ORIGINE ORIENTALE, Paris, 1876.

vada pelos cabelos encarapinhados daquelles negros da Polinésia. Nem admira a alcunha, visto que lhes foi imposta pelos malaios, cujos cabelos são invariavelmente corredios, desanelados e rijos.

Bluteau acentua *Papûas*, mas dá como étimo palavra da lingua dêles, que, segundo diz, significa « negro », acrescentando que assim se chamam a si próprios, o que não é exacto. Raras vezes as denominações étnicas gerais pertencem aos idiomas dos povos que designam.

papus(es), bubuche(s)

Bluteau, no Suplemento ao VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO, descreve assim êste calçado: — « de que usam os Orientaes de hum, e outro sexo; os homens trazem Papuses de couro negro, ou vermelho, e as mulheres de veludo ou brocado; nem huns nem outros tem salto, tem todos um beijo muito agudo que revira para cima, e a parte da sola que volta costuma ser dourada, não tem palla, correa, nem fivella, como todos os Asiaticos » —. Como descrição nada há mais exacto. Os outros dicionários portuguezes dão definições incompletas.

A palavra é persiana, PAPUX, de PA, « pé », e PUX, « cobertura ». Dêste vocábulo composto fizeram os árabes, por não terem *p*, BABUX, que passou ao francês *babouches*, « chinela », para entrar outra vez em Portugal assim escrito, mas pronunciado (e também ortografado) *babuche*.

Vê-se que a forma portuguesa antiga era a mais correcta, e procedeu directamente da Pérsia, ou da Índia. Bom fôra revivesse, o que seria facilimo, pois a forma francesa *bab(o)uches* ainda não logrou divulgar-se.

paqueta, paquete

— « Uma desavergonhada das de lá levou-me para casa, como paqueta, dizia ella, mas era para vender-me a um sujeito gor-

do» — ¹. Atenta a significação de *paquete*, «moço de mandados», deve *paqueta* significar «moça de recados, criada de fora».

— «carreiros ou almocreves, paquete, cavallista, lançarote» — ².

PAQUETE é o titulo de um formosíssimo conto de D. João da Camara, colijido no livro intitulado «Contos» ³ e é nele aplicado a um recoveiro ou alviçareiro.

Paracleto

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO, desviando-se dos seus antecessores, acentua *Parácleto*, talvez por lapso tipográfico, o qual foi repetido no MANUAL ETYMOLOGICO e no NÔVO DICCIONÁRIO. É êrro: a palavra não é vulgar, e portanto não há mesmo a desculpa de vício inveterado e irremediável. Em latim, onde ela, se bem fosse grega, se foi buscar, o acento é na penúltima sílaba, por ser longa, *Paraclētus*, nome empregado por Tertuliano, em vez de *Spiritus Sanctus*. Em grego a forma é *PARÁKLĒTOS*, «amparo», e conquanto *proparocsítona*, entrou regularmente no latim como *parocsítona* em razão da quantidade da penúltima sílaba: cf. *Epicúrus*, em grego *Epíkouros*, etc. Não é a acentuação marcada grega que regula a acentuação proferida dos vocábulos dessa língua, em latim ou em português, mas sim a conhecida regra de Quintiliano:

—Nos vocábulos de mais de duas sílabas o acento tónico faz-se na penúltima, se é longa, e na antepenúltima, se a penúltima é breve—.

Nos tempos da férula, rapaz que, sabendo ser longo o *e* de *Paracleto*, acentuasse ao ler latim ou português *Parácleto*, apanhava como lembrete uma boa palmatoada: é o que mereciam

¹ O DIA, de 25 de setembro de 1902.

² J. da Silva Picão, *ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO*, in *Portugalia*, I, p. 541.

³ Lisboa, 1900.

os lexicógrafos, ou os revisores, ou os compositores, que moderadamente teem acentuado assim a palavra, aconselhando um erro manifesto e concorrendo para êle se ficar e perpetuar.

paral

— «A ligar os dois extremos dos arredores [q. v.] estão os *paraes*, que são duas taboas de meio metro de largura... collocadas verticalmente e um tanto inclinadas para traz» —¹.

parapata (?), parapara

Termo da África Oriental Portuguesa:— «toda a noite se ouviu na direcção de Ibrahimo tocar parapatas (corno)» —².

Não sei se haverá erro tipográfico: *kuparapara* em quissuaile significa «tropear», como os cavalos fazem com as patas. Suprimido o prefisso do infinito, fica *parapara*, e não, *parapata*.

parau, prau; paró

Estas formas designam embarcação própria dos mares a sul da Ásia. Conforme Yule & Burnell³, fundiram-se, em qualquer das duas, dois vocábulos distintos, pertencente cada um a sua língua, inteiramente desaparentadas. Um dêles é malaio, *prau*. ou *prao*, na escrita arábica transliterada PRAU; o outro, malabar. *pāru*, «barco».

As escritas portuguesas antigas dêstes vocábulos variam, sendo *paroo* a mais usual:— «algũs paroos de pescadores» —⁴. «E velejando por nossa derrota, chegamos a hũa ilha pequena...

¹ MOINHOS, in *Portugaliã*, I, p. 386.

² CAMPANHA DOS NAMARRAES, in «O Seculo», de 25 de agosto de 1897.

³ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, *sub v.* *prau*.

⁴ Fernám Mendéz Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. CXXVIII e CXLV.

que se chamava Pullo Hinhor, donde nos sahio hum paraoo em que vinhão seis homens baços » —¹.

Outras abonações portuguesas encontrá-las há o leitor na obra de Yule & Burnell, citada.

As escritas *paraoo* e *paroo* indicam as pronúncias *paraó*, *paró*, se a primeira não foi expediente para designar *paráu-o* em três sílabas, servindo o primeiro *o* para expressar o *u* assilábico, que, a ser escrito *u*, seria lido *v*, *paravo*, o que se quis evitar.

parche

Esta palavra, que Bluteau quis derivar do francês *charpie*, por anagrama, é, conforme se demonstra na publicação JAHRES-BERICHT FÜR DIE FORTSCHRITTE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE², (uellum) parthicum, «péle pártica», ou usada, fabricada pelos partos ».

pardeeiro, pardieiro, pardeiro, paredeiro

A última destas formas, não conhecida no sul do reino, é devida a falsa analogia com *parede*, de que se supôs ser derivado immediato; a terceira, *pardeiro*, é essa mesma com a supressão do *e*, muito freqüente na sílaba pretónica, quando a presença do *r* a favorece: cf. *merecer*, *parecer*, proferidos *mêrcer*, *parcer*.

A primeira forma, *pardeeiro* é a única a dever ser considerada correcta, e é talvez a mais geral; o seu étimo immediato, conforme J. Leite de Vasconcelos³, é o latim bárbaro *paretenarium*, { *parietinae*, «ruínas».

— «Os casaes reguengos... no século XIII eram todos caracterisados pelas construcções unicamente destinadas a exploração

¹ Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. CXXVIII e CXLV.

² t. VI, I, p. 291.

³ REVISTA LUSITANA, VI, p. 70-71, q. v.

agricola, tam pobres, desconfortaveis e exiguas, que se chamavam *pardieiros*, palavra que substituiu *casa* [latino], quando esta se nobilitou: — «adhuc modo ibi sedet paridenarius ubi fuit ca-sale» —¹.

pardeus, pardês, pardelhas

São palavras interjectivas, e a primeira explica as outras duas: a segunda é abreviação por se usar como enclítica; a terceira, eufemismo para — não jurar em vão o santo nome de Deus —. A primeira foi empregada por Gil Vicente, no AUTO DAS FADAS: — «Mas, pardeos, mui bem se guarda» —. A preposição conjunta é *per*, cujo *e* surdo se mudou em *a*, igualmente surdo, por influência do *r*: cf. *para* pelo antigo e popular *pera*, de *per ad*.

pardo, pardal, pardau, pardela, pardoca, pardoa, pardão

Ou este adjectivo provenha, ou não, do latim *pallidum*, deu êle origem a vários substantivos para denominar aves, dos quais *pardal* é o protótipo. Em Caminha chama-se-lhe *pardelho*: *pardela* na Ilha da Madeira é sinónimo de *cagarra* (*Puffinus Kuhli*, Boje)²; *pardau*, em Serra-d'Água (Madeira)³, equivale a *pardal*, e em Porto-Moniz (Madeira) é a *Sterna cantiaea* de Gmelin⁴. *Pardoca* é no reino a fêmea do *pardal*, a qual se chama *pardoa* em Pôrto-da-Cruz (Madeira)⁵, o que supõe um masculino *pardão*: cf. *pavoa* { *pavão*.

Mas *pardau* tem outros significados, que se não compade-cem com *pardo*. J. Leite de Vasconcelos dá este nome ao «machado pre-histórico». *Pardau* era também o nome de uma moeda de ouro da Índia Portuguesa, e neste caso, conforme

¹ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 770.

^{2 3 4 5} Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

Yule & Burnell ¹, deve de ser *corrutela*, ou portuguesa ou já vernácula na Índia, do sânscrito *prātāp*, «esplendor». O valor seria entre 300 e 400 réis.

Na Ilha da Madeira usa-se uma locução adverbial, formada com o adjectivo *pardo*, substantivado, em que persiste a contracção *al* { *a lo*, por *ao* { *a o*; é *al pardo*, «ao escurecer». Um cabo da guarda fiscal, madeirense, a quem a ouvi e estranhei, explicou-a do seguinte modo:—entre o dia e a noite—.

páreas, párias

É de duvidosa origem e formação este vocábulo, que, desde Bluteau, todos os lexicógrafos vão definindo — «tributo que paga um príncipe a outro, em razão do reconhecimento e obediência» —. O mesmo douto filólogo dá-lhe como étimo o latim *parere*, «obedecer», ainda o mais aceitável, se bem que a formação fique enigmática:—«sem fazer as zumbaias [*q. v.*], que são as pareas que se pagam a estes reis» —².

O vocábulo é também castelhano, com a forma *parias*: —«nombrarse un alcaide con derecho á llevar alzado el pendón aragonés y satisfacer al moro de parias seis mil doblas anuales» —³.

pariá, pária

O Nôvo DICCIONÁRIO incluiu este vocábulo, que para nós proveio do francês *paria* (*pariá*), com a acentuação mudada a capricho, e diz:—«homem da última casta dos índios, dizem

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, Suplemento, p. 837 e ss., *q. v.*

² P.^e António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 263.

³ André Giménez Soler, ESPAÑOLES EN ÁFRICA, in «Revue Hispanique», XII, p. 341.

tôdos os diction[ários]. É êrro. *Pária* é indivíduo de qualquer casta indiana, ainda da mais nobre, mas expulso della por seus vícios ou crimes, desprezado por tôdas as castas e só recebido pêlos estrangeiros, que lhe aproveitam o trabalho. (Do tamul *parayers*, homem expulso da sua classe) —.

À parte a etimologia, ou antes a sua interpretação, e suprimindo a declaração peremptória de a primeira definição ser êrro, a explicação poderia aceitar-se, pois expressa o sentido em que a palavra foi em geral aproveitada na Europa, como flor de retórica.

Definição rigorosa do termo, na acepção em que êle é tomado, na Índia e na Europa, pelos indianistas mais competentes, não é: e o autor, reconsiderando, revogou no Suplemento a sentença proferida, ficando prevalecente, portanto, a definição que repudiara como êrro. Andou de mais, a meu ver. Seja qual fôr a acepção em que um vocábulo é tomado, na língua a que pertence, por aqueles que a falam vernáculamente ou bem a sabem, transferido que seja a outra, e havendo nesta adquirido outro ou outros significados, são êstes, dentro dela, os lejítimos. Na realidade, ¿que importa o valor que tem em tâmil o vocábulo, se em francês, e, por intermédio dêste idioma, em português, ninguém lho atribui? Entendo, pois, que a significação «expulso da casta» em português, como em francês, deve manter-se nos dicionários destas línguas, visto que as mais das citações que abonam o termo, para não serem contraproducentes, o hão de conter em tal significado. Feito isto, conforme as dimensões e a natureza dos léxicos, acrescenta-se a crítica, para elucidar o consultor acêrca do verdadeiro valor da palavra, e do seu abusivo emprêgo.

Entendo conveniente trasladar aqui, traduzindo-o em parte, o artigo do Glossário de termos anglo-índios, de Yule & Burnell ¹, que a êste termo se refere, e elucida plenamente a questão.

• **Pariah, Parriar.** Nome de uma casta inferior de índios no sul da Índia, a qual constitui uma das castas mais numerosas.

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886.

se não a mais numerosa em terras de tāmules. A palavra, na sua forma actual, quer propriamente dizer «tambor». O *parai* é um bombo, que se tanje em certas funções, e os tanjedores hereditários denominam-se *parayar*, no singular *parayan*. Na cidade de Madrasta forma esta casta um quinto da população total, e dela proveem, ainda mal, os mais dos fāmulos que estão ao serviço dos europeus naquelas partes da Índia. Tanto, quanto os de outras castas inferiores em categoria, teem hábitos sórdidos, comendo carne pútrida e outros repugnantes alimentos, e são muito dados às bebidas.

Como são êles os que mais entram no convívio dos europeus, e por isso êstes melhor os estudam, o nome *Pariah* veio a ser considerado applicável a toda a parte da população pertencente às classes inferiores, e até a denotar os indivíduos espúrios, que a nenhuma casta estão adstritos; o que é abuso evidente de expressão, visto haver diferentes castas consideradas inferiores a êles em terras de tāmules. por exemplo, a dos çapateiros, e a ínfima dos lavadeiros, na Índia portuguesa *mainatos*, [q. v.]. O *Pariah* trata estas castas inferiores à sua com o mesmo desdém que recebe das que lhe são superiores.

«Os *Pariahs*, diz o Bispo Caldwell, são casta antiga, perfeitamente definida, diferente das outras, e que tem as suas subdivisões, os seus usos peculiares, as suas tradições, e o seu ciúme pela contaminação das outras castas, quer inferiores, quer superiores à sua. Constituem talvez a casta mais numerosa que existe em terras de tāmules. Na cidade de Madrasta orçam por 21 por cento da população índia»... «Êste escolar, na sua Gramática dravídica ¹, declara que os pariahs são provavelmente drávidas, mas reconhece que podem descender de outra raça anterior, que pelos drávidas fosse avassalada nas terras que ocupa» —.

Disse que a acentuação portuguesa que os dicionários mar-

¹ A COMPARATIVE GRAMMAR OF THE DRAVIDIAN OR SOUTH INDIAN FAMILY OF LANGUAGES, 1875.

cam é arbitrária, e na realidade assim parece. O termo veio de França onde se acentua *pariá*. Os ingleses, efectivamente, hoje em dia acentuam *páriah*; mas as escritas *pariar*, *pariah*, indicam uma de duas pronúncias diferentes desta, e entre si: *paráia*, rimando com *friar*, (cf. a forma tâmil *parayar*), e *pariá*, rimando com *afar*.

Manuel de Melo, nas suas eruditas e interessantíssimas NOTAS LEXICOLOGICAS ¹, referiu-se circunstanciadamente aos dois termos portugueses, o antigo *poleá*, e o moderno *pariá*. cuja acentuação na última sílaba advoga com a autoridade de Alexandre Herculano:— «um pariá da Europa passou na terra, e nunca soube quaes as duras condições de existencia que a sociedade impõe aos da sua casta» —².

Toda a nota é merecedora da mais atenta leitura, e as citações minuciosíssimas e apropriadas, com que a enriqueceu, augmentam-lhe a valia, já de si considerável. Todavia, cumpre advertir que há na sua argumentação um erro de facto, e é que o moderno *pariá* seja o antigo *poleá* (*q. v.*). Não é assim: pertencem a línguas diferentes, conquanto da mesma família dravídica; são vocábulos inteiramente distintos, que procedem de radicais cuja significação é totalmente dissemelhante, como pode vêr-se comparando este artigo com aquele em que me refiro a *poleá*

Quanto à acentuação *pária*, sem dúvida errónea, temos já agora de a aceitar, pelo menos como liberdade poética, pois assim acentuaram nos seus metros nada menos de cinco poetas modernos, que cita e cujos nomes, com sobeja razão, todos acatam como de mestres: António Feliciano de Castilho, João de Deus, Pinheiro Chagas, Teófilo Braga, Papança, acompanhados com versos dêles; fora outros que nomeou sem apontar documentos daquela acentuação, a qual foi a que usaram igualmente, imitando os exemplos dados, e não obstante a acentuação correcta

¹ Rio de Janeiro 1880, p. 35-44.

² ILLUSTRAÇÃO, I, p. 157.

de Alexandre Herculano, antes citada, e que provavelmente ignoraram.

— « Todos aqui são páreas » — [em Moroto, aldeia da parte de Gale, a seis leguas de Columbo, cidade da Ilha de Ceilão] ¹.

É claro que a errada acentuação, que se vê no trecho citado, é baseada em simples conjectura.

No Dicionário da Academia espanhola (1896) lêmos a singularidade seguinte, a respeito do vocábulo *pariá*: — « Del sanscr. वशमत, *paráyalla* (!!!), sometido á la voluntad de otro » —.

Isto é um despropósito evidente. Nem os caracteres devanágricos ali impressos correspondem à transliteração que se fez dêles, pois seria *naśab'ata*, lida à portuguesa *nhaxabhata*, nem a transcrição *paráyalla* é vocábulo sanscrítico. O meu amigo Vasconcelos Abreu decifrou o emmaranhado enigma. Os caracteres devanágricos estão todos errados, e a suposta transcrição também o está na última sílaba. O vocábulo é *PARĀĪATTA* (e não, *PARĀYALLA*), e quer dizer « subordinado a outrem », na realidade, de *PARA*, « outrem », e *ĀĪATTA*, particípio passado passivo da raiz *iatt*, « ligar » + *Ā*, « para com ».

Não tem fundamento, porém, a imaginária etimologia, mesmo depois de acertados os vocábulos.

Veja-se o vocábulo **poleá**.

parne

Como termo de jíria, « dinheiro ». É o caló *parné*, com a mesma significação, e cujo acento retrocedeu, como em outros vocábulos da mesma origem: *clises*, *gajo* (q. v.), etc. O substantivo *parné* deriva-se de *parnó* (pl. *parnés*), que tanto no cigano de Espanha, ou caló, como no da Roménia, ou *romani* ², quer

¹ « História trágico marítima », in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, xli, p. 86.

² V. em **romano**.

dizer «branco»; sendo provável que o nome fosse primeiro dado ao dinheiro em prata, assim como as peças de ouro eram em linguagem familiar chamadas *louras* em Portugal. Em castelhano, conquanto houvesse em tempos uma moeda denominada *blanca*, é provável que a expressão *no tener uno blanca*, «estar alguém sem vintém», seja devida a que às moedas de prata se dava o nome genérico de *blancas*.

paródia

Esta palavra adquiriu modernamente, entre gente de baixa condição, uma acepção muito desviada de todas as que o vocábulo, de origem grega, obtivera na linguagem culta. Essa acepção, «dança de entrudo», já figura em rejisto oficial, e deve portanto ser incluída nos dicionários, com citação que a abone. Aqui está uma:— «Nas ruas e logares publicos são prohibidos os trajos e mascaras offensivas da religião, da moral e dos bons costumes, bem como as dansas, musicas, parodias e grupos carnavalescos, cujos directores não hajam obtido do governo civil prévia licença» —¹.

À parte o solecismo, a citação é aproveitável.

parola

Esta dição portuguesa é de origem estrangeira certíssimamente, visto que do latim *parabola* { grego *PARABOLÉ*, resultaram as formas vernáculas *parávora*, *parávoa*, ant. e *palavra*, mais moderna, e na segunda das quais desapareceu o *l* intervocálico e o *b* medial se abrandou em *v*; elidindo-se na terceira o *o* breve átono da penúltima sílaba, o grupo *bl* mudou-se em *vr*, e o *r* da segunda sílaba converteu-se em *l* por dissimilação do *r* do grupo *vr*.

¹ DIÁRIO DO GOVERNO, de 5 de fevereiro de 1901.

O significado de *parola* também é muito diferente do de *palavra*, pois quer dizer «palavras vãs, palavreado».

Em italiano *parola* significa, sem sombras de motejo, «palavra», e em francês *parole* quer dizer «fala». Ou do italiano directamente veio pois o termo *parola*, ou mais provavelmente do francês, pois em dialecto picardo *paroler* é «tagarelar», e no normando «falar do papo»¹, como dizemos.

Existindo *parolar*, é presumível que *parola* seja em português substantivo verbal. V. **fala**.

parra; parreira, parreirão

É desconhecido o étimo dêste vocábulo, que significa em português «fôlha de vide». Como conjectura, apenas, admite G. Körtling² que seja o mesmo que o latim *parra*, «certa ave cujo piar era de mau agouro», como em Portugal se diz que o é o do mocho. Crê-se que também significasse o «picanço», e é nessa hipótese que o douto alemão funda o seu raciocínio conjectural, que, traduzido, é em resumo o seguinte:—o picanço para subir às árvores ajuda-se com o bico, e as vides, para treparem pelas uveiras, parreiras, ou latadas, teem os gavinhos com que se aferram a êsse amparo—. Não digo que sim, nem que não; à falta de melhor, poderá servir provisoriamente a quem se contenta com pouco.

Em castelhano *parra* é a «vide», e não a «fôlha», e *parreira* diz-se *emparrado*.

Parreira de carne é o nome que no Alentejo se dá às «enfadas de chouriços pendentes do teto». [V. em **fumeiro**].

Parreirão é uma «mesa cóncava em plano inclinado, a qual termina em goteira no tôpo inferior»³. Confronte-se com êste aumentativo o diminutivo castelhano *parrillas*, «grelhas».

¹ ROMANIA, IV, p. 460.

² LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890, n.º 5901.

³ J. da Mota Prego, in JORNAL DO COMMERCIO, de 11 de agosto de 1905.

parro, parracho

Em Bragança dá-se êste nome a um « pato grande »: cf. *par-racho*, colijido no Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO, com a significação de « rasteiro, que tem pouca altura ». É um adjectivo derivado de *parro*, com o sufixo *-acho* { *-asc(u)lum*.

parvo, párvuo, párvua, parvuíce

A forma antiga, pelo menos a escrita, é *párvoo*, { *paruŭlum*, o que ainda se conhece pelo substantivo derivado *parvuíce*, e queria dizer « pequeno », como vemos em Bluteau, no VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO; a acepção de « néscio » é dedução posterior, ampliação de sentido, como a de *pobres de espírito*.

Nas povoações rurais da Estremadura, e naturalmente de outros pontos do reino, *párvua* é uma « parca refeição matutina », o *primeiro almoço*, *petit déjeuner* francês, *desayuno* espanhol.

Parece que antigamente em Portugal, à semelhança do que acontece nas povoações pequenas da Rússia Europeia, em casas de gente abastada, havia cinco refeições diárias: *párvua*, *almôço*, *jantar*, *merenda* e *ceia*; respectivamente: ao erguer da cama, pelas oito horas da manhã, pelas duas da tarde, ao entardecer, e à noite, antes da *deita*; e também como hoje na Rússia, petiscava-se nos intervalos. Felizes tempos e bons estômagos!

Isto de *tomar chá*, e *lanche* são cousas mais recentes, costumes estrangeirados que vieram ao depois, há uns cinquenta anos a esta parte, e as horas de tais comidas e bebidas tem variado muito.

pascigo

Conforme Júlio Cornu, deriva-se de *pascui lŏcum*, « lugar de pasto »: { *pascilogo* { *pascígolo*, com metátese das duas últimas sílabas, e dêste *pascígoo* { *pascigo*.

Cf. para a metátese a corutela *diágolo*, por *diálogo*, muito vulgar entre gente semi-culta, mas que está longe de considerar-se povo.

passadiço, passerelle

No jornal de Lisboa O SECULO disse ao seu proprietário um passageiro dos caminhos de ferro o seguinte:

— « No caminho de ferro do Minho e Douro há também carruagens que servem a determinados comboios que são munidas dos competentes signaes de alarme, e que communicam todas entre si por meio de *passerelles*, ou como se deva chamar a este meio de comunicação de uma carruagem com outra » —.

O dito passageiro duvidou, e com a razão, da propriedade do termo francês, aplicado a um acessório de carruagens em Portugal. Mas o modo melhor de denominar a tal comunicação existe em português, e toda a gente o conhece, até por ser o nome de uma rua de Lisboa, na freguesia de S. José: é *passadiço*, palavra muito antiga, que Bluteau define da seguinte maneira:— « Especie de corredor por onde se passa de hūas casas a outras » —; e o CONTEMPORANEO assim:— « corredor de comunicação; passagem » —.

Se ao passageiro ainda não serve êste vocábulo, tem outro, derivado também de *passar*, de que pode servir-se: é *passadeira*, que o mesmo CONTEMPORANEO explica dêste modo:— « cada um dos degraus... sobre um telhado... para se poder andar por elle » —. No Nôvo Dicc. vemos, porém, outra acepção do dito vocábulo, também muito conhecida:— « larga tira, ou especie de teia, que se estende nos pavimentos e escadas, pãra sôbre ella se passar » —.

Portanto, em vez de um nome tem dois para o tal corredor ou ponte, e se continuar a usar da palavra francesa é porque faz muito gôsto em entrar nos coros dos que, sabendo dezassete palavras dessa língua, mal pronunciadas, e que seriam incapazes de arrumar numa frase francesa que se entendesse, não desperdiçam a ocasião de fazer vista com elas, a finjir que teem tantas

ideias, que nem já a língua que a mãe lhes ensinou chega para expressá-las, se não polvilharem, com tal granjeia, o seu túmido estilo de pataratas.

Outro vocábulo tam ridículo, ou mais que êste, em português, é um estrambótico *o tèrrasse* (!), com muitos *rr* no meio, tal qual o *burrié* — *rrié*, com que substituem *terraço*, ou *terreiro*, que são muito mais portugueses que aquele é francês, porque para lá lhes foi provavelmente da Península ou da Italia. Também, em vez de alarme, melhor seria *aviso* ou *rebate*.

passado

Hoje em dia dizemos *o ano passado*, *o mês passado*, *a semana passada*, pelos imediatamente anteriores àqueles em que estamos. Antigamente, porém, não era tam restrito o emprêgo dêste particípio adjectivado, como vemos, por exemplo, em Rui de Pina:— «E neste ano [muito anterior àquele em que o cronista escrevia] e assi no passado determinou El-Rei de passar a África» —¹.

passajar

Dar *passajens*. pontos em roupa, para a consertar.

passal

É conhecido êste vocábulo, que o DICCIONARIO CONTEMPORANEO define assim:— «porção de terra cultivada annexa á residencia do parcho ou prelado e que faz parte dos seus rendimentos. (Antigamente era um terreno de 30 passos)» —. O termo é antiqüíssimo na língua, como o prova êste trecho:— «Como os *finés templares e sepulterarii* dos velhos templos, os *passus pas-*

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V. cap. CLXII.

sales vão-se estendendo sob a denominação *passal*, até abrangerem muitas vezes parte consideravel da villa [fazenda] » —¹.

passante

Êste participio activo substantivado, que é galicismo no sentido do francês *passant*, «quem passa, transeunte», vemo-lo empregado em portugnês numa significação especial, talvez desta derivada, como se lê no seguinte trecho:—«e os hoteis... quando por acaso lhes sobrevenha grande numero de pessoas de fora, a que elles dão o nome de *passantes* » —².

passarão

Ave grande:—«Informam-nos de Mogadouro, que anda alli um *passarão* com um chocalho » —³.

pasteurizar, pasteurização, pastorizar, pastorização

Tanto *pasteurizar*, como *pasteurização* provieram do francês *pasteuriser, pasteurisation*, e são neologismos indispensáveis:—«Obtem-se a esterilização [do mosto] por diversos meios, como são o frio, o calor... mas os meios mais práticos são a *sulfuração* e o aquecimento ou *pasteurização* emapparelhos especiaes » —⁴.

¿Como se há de, porém, pronunciar a 2.^a sílaba. tanto do verbo como do substantivo dêle derivado?

¿À francesa *pastörizar, pastörização*, ou à portuguesa, *pasteurizar, pasteurização*? Se se adopta a primeira pronunciação

¹ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 583.

² O DIA, de 2 de dezembro de 1904.

³ ACTUALIDADE, in «O Economista», de 19 de junho de 1885.

⁴ GAZETA DAS ALDEIAS, de 5 de setembro de 1905.

como a lejitima, os vocábulos aportuguesados tornar-se hão impossíveis de proferir para todos os portugueses que não pronunciem muito bem francês, pois o som do *eu* francês aberto e longo é dos mais difíceis de imitar para todos os indivíduos em cujas línguas ele não existá, como acontece em português. A adoptar-se o segundo alvitre, os vocábulos ficarão deformados, não na escrita, mas na pronúncia. Parece-me, portanto, que o melhor seria aportuguesá-los de todo em *pastorizar*, *pastorização*, visto que o nome do grande médico francês *Pasteur* corresponde formalmente ao vocábulo português *pastor*.

E assim os mais derivados dêste nome.

pata

Êste vocábulo, que significa pé de animal, sobretudo de quadrúpede, pois não dizemos como os franceses *pattes de mouche*, por exemplo, nem *patas de aves*, mas sim *pés*, é de origem germânica, não porém do alto alemão ou tudesco, em que se diz *pfote*, mas sim de qualquer das línguas do ramo denominado baixo-alemão.

Num sentido muito especial foi empregada a expressão *pata de elefante* no trecho seguinte:

— « As melenas e as calças de « pata de elephante » desapareceram » —¹. Não sei se é neologismo individual; popular e geral creio que esta expressão não é, pois o nome que se dá a êsse talho de calças, e muito apropriado por sinal, é o de *calças-de-bôca-de-sino*, por alargarem nas extremidades, junto aos pés: e por outra parte o elefante não é animal tam visto em Portugal, que o seu nome subministre comparações fundadas na figura ou particularidades das formas dêle: — « calças de ganga azul ou de ganga amarella, com bocca de sino » —².

¹ O SECULO, de 15 de fevereiro de 1898.

² Pinto de Carvalho, A HISTORIA DO FADO, Lisboa, 1903, p. 38. Descrevem-se aí a primor os trajos, tipo, usos e costumes do *fadista*.

pataca, pataco

Pataca é o nome de uma moeda americana, de prata, de valor variável de um para outro Estado. O nome, porém, foi de Espanha para lá, e no continente designava certa moeda, que tinha no cunho duas colunas, pelo quê se diz que os mouros lhe chamaram ABU-TAQE OU BATAQE, «o da janela». Não oferece a mínima probabilidade o étimo: essas palavras arábicas são apenas interpretação com que os indivíduos, cuja língua vernácula é o árabe, procuraram explicar o nome. ¿Porquê, se a palavra fosse as duas arábicas, se lhe havia de mudar em castelhano a inicial para *p*? Que os mouros, porque em árabe não há *p*, o mudassem para *b* compreende-se perfeitamente, e os exemplos dessa mudança abundam; a permutação contrária é porém inadmissível, pois não falta o *b* ao castelhano.

Pataco designava em Portugal uma moeda de bronze, do valor de 40 réis, a qual deixou de ter curso há uns vinte e cinco a trinta anos.

patagarro

Em Arco de Sam Jorje (ilha da Madeira) dá-se êste nome à ave, que em outros pontos da mesma ilha se chama *boeiro* (*q. v.*).

patamar, patamarim

Além do significado usual de *patamar*, «espaço horizontal entre cada lanço de escada, para o qual abrem as portas de cada andar de casas», tem esta forma outros dois, que são provavelmente independentes do étimo, ignorado, da primeira, e são termos asiáticos, isto é, da Índia, ambos registados no Nôvo Dicionário, um, no sentido de «embarcação» no corpo dêle, o outro, no de «correio» no Suplemento. Qualquer dêstes dois é, ao que se julga, um e o mesmo vocábulo, em concani, PAT'MĀR,

«correio». Todavia, há quem afirme que no sentido de «embarcação» é outra palavra, malabar *pattamar*, propriamente «asa de ganso», por alusão às velas que nessa embarcação se usam ou usavam ¹.

Também se afirma, que *patamarim* é palavra diversa, e Molesworth ² diz significar, «noticieiro, alvissareiro» [tidings-bringer], de *parra*, «notícia». A forma marata é *PATEMĀRĪ*. Cf. o apelido de uma embarcação portuguesa, afamada, que tinham baptizado com o nome de *Mexeriqueira*.

patém

O Nôvo Diccionário. em que se escreveu e acentuou *pât-tem*, não sei porquê, diz ser êste vocábulo o nome de uma — «árvore indiana, de fibras téxteis» —. Em concani é *patē*. que Dalgado transcreve *pâtemi* no seu Diccionário, e quiere dizer «piteira»; mas tem ainda outros significados.

pátio, páteo

Prefiro a primeira escrita, porque não vejo razão para admitir a segunda; em castelhano escreve-se *patio* e pronuncia-se *pátio*, o vocábulo, conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, deriva-se do latim *patĭdum* { *patēre*, «estar patente, franco, aberto».

Pátio de bichos era o nome que dantes se dava ao que os franceses chamam *ménagerie*. *Pátio de comédias* era o teatro: — «autos e farças... depois se foram divulgando pelos *corros* e *pateos* de comedias» —³.

¹ V. Yule & Burnell, A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, *sub voc.* **Pattamar**, e Supl. p. 842.

² MAHRĀTĪ DICTIONARY.

³ António de Campos, O MARQUEZ DE POMBAL.

Corro é castelhano, equivale a «pátio»; *corral* em Espanha é o que chamamos *quintal*, «pátio pequeno, térreo e sem teto, com muros (*tapias*) em tórno».

pato

É singular esta denominação, cuja origem é duvidosa. Dizem os etimologistas ser o árabe BAT, «adem». Tenho dúvidas, que julgo procedentes, e são estas: ¿Porque se mudou o *b* em *p*? Em búlgaro *pato* diz-se *pátek* ou *pátok*, que é uma forma derivada, a qual pressupõe a existência anterior de *pat*; e é possível que a escrita árabe BAT, com *b*, provenha da falta de *p* nesta língua [V. **pataca**]. Em persa também se chama BAT, e é provável que os árabes trouxessem da Pérsia, Arménia ou Índia o vocábulo, e êle pertença ao tesouro das línguas áricas, e não ao das semíticas. Em arménio também se lhe chama *pat*, ou *bad*, conforme o dialecto, da Europa, ou da Ásia.

Pato designa o indivíduo que facilmente se deixa lograr:—
Um pato com sorte. Não se trata de qualquer endinheirado galan, que conseguisse afinal derreter... o gelo d'um coração —¹.

pátola; patóla

O NÓVO DICCIÓNARIO declara querer dizer — «tecido de seda» — uma das acepções desta forma, que é *pátola*, e não *patóla* e nada tem commum com a de (*ganso*) *patóla*, a qual deveria ter nele inscrição separada. É exacta a definição, porém diminuta; faltou acrescentar que o termo e o tecido são da Índia; e por outra parte é talvez restrita em demasia, visto que Bluteau nos diz ser «pano», sem especificar a matéria de que fosse feito; mas pelo seguinte trecho se vê que a *patola* podia ser de outra substância, pois de outro modo fôra redundante o

¹ O SÉCULO, de 18 de agosto de 1902.

epíteto *de seda*:— «dez homens envoltos em muitos cheiros, e encachados com patolas de seda» —¹.

O escritor refere-se ao reino de Bramá, ou como hoje se diz *Birmânia*. Conforme Yule & Burnell ², o vocábulo é malabar e canará, *pattuda*, «certo tecido de seda».

patulea

Este substantivo, que antes do meado do século findo designou o partido democrático em Portugal, bem como qualquer dos seus partidários, parece ser alcunha depreciativa desdenhosamente imposta pelos conservadores, e alusiva à pobreza e grosseria dêsses partidários. Em tal hipótese seria o caló *patulé*, «rústico», o qual, ouvido aos ciganos, fosse aproveitado como termo de desprezo, que depois se tornou glorioso. Cf. *gueux*, e *sans-culotte*, em francês. Eis aqui uma abonação da palavra:— «os patuleias foram mettidos na Torre de S. Julião, a cargo dos carcereiros inglezes» —³.

Como disse, a expressão deve ter procedido de Espanha. A definição que para ela dá o Dicionário da Academia é:— (fam.) soldadesca desordenada. // (fam.). Gente desbandada y maleante» —⁴. Abonação muito apropriada é a seguinte:— «La recluta duró mas de cuatro meses: puede suponerse que clase de gente se alistaría en unas tropas, cuyo destino era tan lleno de peligros, que iban á tierra de infieles y en estado permanente de guerra. Más que tropas debían ser verdaderas patuleas ⁵.

¹ Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. CLX.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886.

³ Bulhão Pato, in O SÉCULO, de 26 de março de 1906.

⁴ Madrid, 1899.

⁵ André Giménez Soler, ESPAÑOLES EN ÁFRICA, in «Revue Hispanique», XII, p. 307. Refere-se o autor a gente alistada na Catalunha, para servir os alcaides mouros na Barbaria, em princípios do século XIV. Todo o artigo é de muitíssimo interesse.

pau

À copiosa colecção de vocábulos compostos com êste primeiro elemento, o classificado, e com vários outros classificados, já substantivos sós, ou precedidos de preposição, já adjectivos, e que foram admittidos no Nôvo DICCIONÁRIO, acrescentarei mais os seguintes, ficando, com certeza, ainda muitos para incluir.

pau de elefante (África Portuguesa):— «páo de elefante empregado em taboado» —¹.

pau de escrever (Lourenço-Marques e Moçambique), «poste de télégrafo»:—É preciso que entre as duas terras não demore o estabelecimento dos paus de escrever e dos fios de guerra, como os pretos dizem —².

É claro que assim dizem, quando falam portugûês, ou porque assim os denominam nesta língua, quando lhes é familiar, ou porque para ela traduzem expressões dos próprios dialectos hantos, que teem esta significação.

pau seringa, pau moeda, «seringueira».

A segunda expressão já teve cabida no dicionário indicado, mas reproduzo-a para estabelecer a sinonímia.

pau de grade (Bragança) «temão», para se puxar e guiar ³.

Deitar um pau, no Alentejo, é «romper com o arado um rego direito de um a outro ponto, sem a mínima sinuosidade».

paul

O étimo immediato é *padule*, metátese de *palude* ⁴.

¹ O ECONOMISTA, de 5 de agosto de 1885.

² O SECULO, de 9 de agosto de 1895.

³ Portugalia, I, p. 633.

⁴ REVISTA LUSITANA, VII, p. 72.

paza

Em Marromeu, África Oriental Portuguesa, dá-se este nome à « pá de cavar » ¹. É provável que seja o plural *pás*, acomodado à pronúncia cafrial.

pazada

Esta palavra, derivada de *pá* e que se profere *pázada*, conservando o valor da vogal tónica do primitivo, por ser formada com o sufixo *z*, dos aumentativos, é comparável a *mãozada*, « quer dizer « pancada com pá ». e em geral « pancadaria » ².

pé

Tomarei nota aqui de mais uma locução em que entra a palavra *pé*, numa acepção especial, a de certo « passo dado para fazer cair o adversário »: — « mandou-lhe a arma rasteira de encontro ao ventre, sem lhe dar o tempo de *meter* um pé » — ³.

peaçá. peaçaba: v. **piaçá**

peal, v. **pedal**

peão

Darei mais algumas acepções deste vocábulo, além das consignadas em dicionários.

¹ JORNAL DAS COLONIAS, de 4 de julho de 1903.

² V. D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, in REVISTA LUSITANA, III, p. 179.

³ O SÉCULO, de 10 de setembro de 1900.

— «A um ponto que fica junto às mós chamado pião... fica presa a tolda» —¹.

— «Nas soleiras são bem visíveis as ranhuras que entram nas empanadas, os orifícios para os peões ou gonzos» —². Feio galicismo êste de ranhura por *encaixe*, ou *entalho*.

— «Ouro em filigrana (fina e de peão)» —³.

Aqui *peão* parece querer dizer «ordinario, de rústico».

pêar, pear

O Nôvo DICCIONÁRIO regista a forma antiga *pear*, «pe-nar» { poenare. É evidente que, se não existe na língua moderna, temos de admitir que essa forma antiga era *pêar*, e não *pear*, como o actual *cear* foi primeiro *cêar* { cenare.

O mesmo acontece com outras formas antigas que teem sido reproduzidas sem o til sôbre a vogal, a que em latim se seguia *n*, e que foi omitido, ou porque já o estava nos manuscritos, ou porque inadvertidamente se transcreveram as palavras sem êle.

Na reprodução de monumentos antigos seria conveniente que o til, que representa o *n* latino, fosse representado por *m* ou *n* entre paréntese, quando às imprensas faltem *e*, *i*, *u* com aquele sinal ortográfico indispensável; de outro modo a reprodução dêsses textos fica falseada como documento da língua, e por vezes até no sentido que em tais monumentos se quis expressar.

peça

Peça das queixas: é uma peça pertencente ao tear caseiro, no distrito de Viana do Castelo ⁴.

^{1 2} Portugalia, I, p. 387 e 393.

³ PROGRAMA PARA A EXPOSIÇÃO DE OURIVEZARIA NO PÔRTO, em 1883.

⁴ V. Portugalia, I, p. 374, onde vem uma nomenclatura completa referida a gravuras, com indicação do sítio que ocupa cada peça, e que aqui não posso reproduzir.

pechincha; pichincho, pichincha

Em Sam Miguel dos Açores êste adjectivo biforme quer dizer «pequeno», e dêle presumivelmente se derivou o substantivo *pechincha*, «lucro pequeno e inopinado», e dêste o verbo *pechinchar*, e outro substantivo, *pechincheiro*.

O étimo é desconhecido, a não ser que se suponha ter êsse adjectivo relação com a palavra *pequeno*, que em vários pontos do reino se pronuncia *piqueno*, forma preferida por Almeida Garrett, e nos Açores com uma articulação das iniciaes da 2.^a e 3.^a sílabas, mais fácil de imitar que de descrever, mas que para ouvido inexperto faz que o vocábulo sôe quâsi como *pitchenho*.

Essa articulação palatina é igual à que o *t* ali adquire depois de *i*, como em *pintor*, e forma-se em dois pontos do palato duro, com a língua distendida horizontalmente, de modo que com a parte posterior toca no limite posterior do palato duro, e com a pájina superior, junto à ponta, no limite anterior do mesmo palato, sem a mínima intervenção, porém, de *i*, o que acontece com as consoantes palatalizadas das línguas esclavónicas. Na REVISTA LUSITANA já me referi a esta particularíssima articulação, ao tratar da fonética de Ponta-Delgada ¹. Conforme a descrição feita por Max Müller, existe em certos dialectos polinésios articulação igual, e é um som intermédio entre *k* e *t*, como a sua formação indica ².

A ser fundamentada a hipótese, o *ch* de *pechincha* teria sido, no continente, remêdo, imitação imperfeita dessa articulação na pronúncia açoriana do vocábulo *pequeno*, como *pitchenho*, ou cousa muito parecida.

O próprio étimo de *pequeno* está ainda muito problemático ³.

¹ t. I, p. 226.

² NOUVELLES LEÇONS SUR LA SCIENCE DU LANGAGE, Paris, 1867, p. 211-213.

³ V. REVISTA LUSITANA, t. I, p. 226.

peçonha

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos explica êste vocábulo por influência de *vergonha*, *mençonha* (mentira), exercida no tema *poçõ* { lat. *potionem*, «bebida», de que proveio o francês *poison*. Mas, neste caso, ¿como se há de explicar o *n* do castelhano *ponzoña*? Cumpre advertir que na língua arcaica *peçonha* queria dizer «bebida venenosa», «veneno», como o francês *poison*, e não «veneno de animal vivo», como actualmente. Em francês deu-se a mesma ampliação e desvio de sentido com a palavra *renin* { *venenum*: — «estive tentado para me matar com peçonha» — ¹.

pedal, pedalar; peal

Êste vocábulo é um adjectivo latino *pedale* { *pes*, *pedis*, que se substantivou. Além de significar uma peça do piano, do órgão ou da máquina de costura, como já regista o Nôvo Dicionário, designa também peça, ou peças especiais da bicicleta, dos teares, e outros maquinismos, cujo funcionamento é determinado pela aplicação ou movimento de pé. O verbo *pedalar*, dêle derivado, é neologismo recentíssimo e indispensável, que expresa «dar êsse movimento, ou fazer essa aplicação».

O povo não diz *poial* { *poio* { *podium*, mas sim *pial*, por exemplo, o *peal-do-pote*, isto é, a «peanha de pedra em que nas cozinhas assenta o pote da água»: Não me parece que em *peal* (pronunciado *pial*. cf. *tear* = *tiar*) houvesse condensação do ditongo átono do vocábulo *poial*; antes julgo ser uma forma evolutiva, alótrofo, forma convergente, a par da artificial *pedal* { *pedale* { *pes*, *pedis*.

¹ Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. VI

pedidor

É um nome de agente do verbo *pedir*, derivado, conforme os usos da língua, do seu particípio passivo *pedido*, como *pulidor* { *pulido* { *pulir*. Adquiriu, porém, êste substantivo significado especial, de que os dicionários não rezam: — « Nas freguezias do littoral... ha o costume, quando algum pescador adoecer, a familia se dirigir ao parochio, que nomeia um ou mais individuos, a que chamam *pedidores*, e que percorrem as povoações esmolando a favor do doente » —¹. « O actual costume dos pedidores de missas » —².

Missas pedidas é aquella que há de ser rezada, mediante esmolas solicitadas nas ruas e de porta em porta para se pagar ao padre, peditório, que umas vezes se realiza em virtude de promessa feita em doença, outras por humildade, outras em razão da pobreza de quem pede, outras ainda por especulação e lôgro.

pedra; pedregulho

Eis aqui algumas locuções em que figura a palavra *pedra*, e que não estão ou registadas, ou abonadas nos dicionários.

Pedra arqueirinha: — « pequenina pedra do feitio de uma lentilha para a extracção dos argueiros » —³.

Pedra balouçante: — « a pedra balouçante, rochedo enorme, pousado sobre outro em certas condições de equilibrio, e oscilando a um certo impulso » —⁴.

Pedra-de-parar-o-sangue, e também *pedra-de-estancar-o-sangue*: — « a ágata ou sanguinha » —⁵.

¹ Portugalia, I, p. 384.

² O SECULO, de 23 de fevereiro de 1902.

³ Portugalia, I, p. 621.

⁴ J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 44.

⁵ Portugalia, I, p. 605.

Pedra-de-raio, ou *pedra-de-trovão*: — «(1) nosso povo dá o nome de pedras-de-raio ou pedras-de-trovão ao seguinte: crystaes de rocha ou simples seixos rolados (Norte), e instrumentos pre-historicos (Sul)» —¹.

Pedra-grão: areisca, arenito (*q. v.*) ou grés².

Pedra-mole: — «No local [Campolide] chamam *pedra molle* aquella especie de calcareo que em regra forma o extenso tracto de terreno que desde Buenos Ayres se estende até á serra do Monsanto. Aquella denominação provém de que o calcareo, por falta naturalmente de calor central, não tomou a forma crystallina perfeita, e não adquiriu ainda, consequentemente, a coesão e dureza da pedra lioz» —³.

Pedra b(o)roiça se denomina na Beira-Baixa «aquella que facilmente se esboroa»⁴.

A palavra *pedregulho*, que na língua commum significa «pedra grande sôlta», applica-se na Beira-Alta a um montão de pedras⁵.

pedreiro-livre

Esta denominação característica portuguesa do que à franceza se chama *maçon*, e às vezes *mação*, é geralmente omitida nos dicionários, sem o mínimo fundamento.

Não só, historicamente, ella é exactíssima, mas, por outra parte, na linguagem vulgar adquiriu a significação de «ímpio», que o nome francês não tem, nem teve jamais em portuguez. Deve, portanto, ser incluída nos dicionarios com os seus dois significados, e para os abonar não faltam autoridades.

É sabido que tanto *pedreiro-livre*, como *franc-maçon*, como o inglês *free-mason*, são denominações hoje simbólicas, mas cujo

¹ J. Leite de Vasconcelos, *op. cit.*, p. 54.

² Hugo Schuchardt, *KRÖLISCHE STUDIEN*, IX, p. 130.

³ O *ECONOMISTA*, de 31 de agosto de 1888.

⁴ Informação do editor, natural de Almeida.

⁵ J. Leite de Vasconcelos, *REVISTA LUSITANA*, II, p. 83.

valor na idade-média era o de membro de uma associação de architectos e lavrantes de pedra, espécie de comunidade internacional, à qual hoje definitivamente se atribuem os planos e execução de grande parte das igrejas de estilo chamado gótico, como, por exemplo, em Portugal, o mosteiro da Batalha ¹.

pega, pegada, pegadeira; pegar

Esta palavra, que se pronuncia com *e* aberto, ao contrário de *pêga*, «ave», em que o *e* é fechado, significa, em geral, «apêndice a qualquer objecto, e pelo qual êste se segura» —: «em todas [as vasilhas] pegas cylindricas por asas» ².

Pega: maçã, peça do tear: — «pega das queixas» — ³.

Pega do arado: aravela ⁴.

Pegada: — «Denomina-se *pegada* a execução simultanea de dois ou tres palitos d'uma só haste» — ⁵.

Pegadeira: — «o infeliz... foi alcançado por uma das pegadeiras do sarilho, que o arremessou a grande distancia» — ⁶.

O verbo *pegar* emprega-se para designar que uma planta criou raízes, e figuradamente que um uso, uma instituição, certa moda foram adoptados preferentemente: — «... o novo mercado do Campo de Sant'Anna *pegou*, como de maneira expressiva diz êsse plebeismo» — ⁷.

Nos Açôres *pegar* é «brigar» ⁸, e em castelhano «bater».

¹ Sobre a origem da denominação *Franc-maçon* vejam-se: Conde de Raczynski, *LES ARTS EN PORTUGAL*, Paris, 1856, p. 334-336, e também Augusto Fuschini, *A ARQUITECTURA RELIGIOSA NA EDADE-MÉDIA*, Lisboa, 1904.

² Rocha Peixoto, *AS OLARIAS DO PRADO*, in *Portugalia*, I, p. 245.

³ *Portugalia*, I, p. 374 (*q. v.*).

⁴ F. Adolfo Coelho, *ALFAIA AGRICOLA PORTUGUESA*, *ib.*, p. 408.

⁵ *ib.*, p. 626.

⁶ O DIA, de 8 de junho de 1905.

⁷ O SECULO, de 1 de novembro de 1901.

⁸ *ib.*, de 5 de julho de 1901.

pègada

Êste vocábulo que deve ser marcado com o acento grave no *e* aberto, conquanto átono, para se diferenciar de *pegada*, do verbo *pegar*, em que o *e* é surdo, provém da forma antiga *pegada*. { *pedicata*, e quer dizer «sinal, vestígio que deixa o pé». É absurdo pronunciar *pègada*, tendo a primeira sílaba por predominante, como já se pretendeu defender, com o único argumento desta acentuação gráfica defeituosa.

pegulho, pegulhal

No Alentejo designa êste substantivo «ovelha ou porco dado por soldada, ou parte de soldada ao rabadão [*q. v.*]». É o latim *peculium* e *peculiare*, que provinham de *pecus*, «gado». Os termos portugueses derivam, portanto, do sentido natural e primitivo dos latinos, e não do figurado e predominante, que como derivados de *peculium* adquiriram em latim, isto é, «bens particulares e inalienáveis, propriedade do cliente ou servo, e da qual o patrono ou senhor não podia dispôr legalmente».

peitoril

O significado geral é «parapeito», mas na Beira Alta significa — «um pequeno pateo, descoberto, ou coberto por um telhado suspenso em quatro columnas de pau ou de pedra, á entrada da porta, sobre um lanço de escadas» —¹.

A palavra procede de *pectorile* { *pectus*, *pectōris*, «peito», e em castelhano por metátese diz-se *pretil* { *petril* { *pect'ile*, por «parapeito», que tem o mesmo significado, mais evidente.

¹ J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRÉ-HISTÓRICO, p. 19, nota.

peixinheiro

Na praia da Nazaré denomina-se assim o «almocreve que vende o peixe», e que nas Beiras se chama *vareiro*.

A etimologia de *peixinheiro*, é *peixinho* (pronunciado em Lisboa *pexinho* = *pixinho*), diminutivo de *peixe*, antigo *pere*: a de *vareiro* é provavelmente a *vara* ou *recoveira* em que vão suspensos os cabazes, o que em Macau se chama *pinga*, que lá é de cana-da-Índia, e cá de madeira.

péla

— « Nesta [na *mealha*, *q. v.*] penetra por meio d'um espigão do mesmo metal [ferro] a *pela*, que é um madeiro com quatro faces até ao meio e d'ahi para cima redondo, tendo na extremidade superior um ferro que atravessa a mó inferior e por meio de uma segurelha [*q. v.*], mettida n'uma cavidade, sustenta a superior » —¹.

Péla é propriamente uma «bola». V. em **pelouro**.

pelanca

É um derivado especial de *pele*:— « É celebre nos seus annaes [do Real Collegio Militar] a famosa *pelanca* (carne guisada) » —². Vê-se que é um termo de emprêgo muito restrito, neste sentido, porque *pelancas*, *pelangas*, como dição de uso popular, quiere dizer «peles pendentes e moles».

pelangana: v. **palangana**

¹ J. Núñez, COSTUMES ALGARVIOS, in Portugalia, I, p. 383.

² O SÉCULO, de 1 de março de 1903.

peliteiro

É termo antigo, que modernamente foi substituído por *peliceiro*: era o indivíduo que commerciava em pelicas, peles: — « peliteiros com o gato paull (gato bravo) » —¹.

pelouro

Pelouro, derivado de *pêla*, significava, nos inícios do emprêgo de armas de fogo, a bala de espingarda, mosquete e outras portáteis, por opposição à *pêla*, que era a de peça de artilharia, primeiramente de pedra, ao depois de ferro. *Pelouro*, pois, era uma *pêla*, ou bola pequena. A origem do emprêgo desta palavra para designar cada uma das repartições em que o serviço municipal se divide pelos vereadores vê-se do seguinte passo: — « dava-se este nome a uma bolla de cera, dentro da qual se mettia um pequeno papel (alvará com a designação do que se queria eleger) » —².

pemberar

— « fazendo [os cafres] suas algazarras e maneando suas armas, a que elles chamam pemberar » —³.

Parece fora de dúvida que aquilo a que os ditos cafres chamam *pemberar*, não são as armas, mas sim a « vozeria e alardo dessas armas »; e portanto, se o termo é originariamente indijena, formou-se dêle um verbo em português, com a competente desinência do infinito da 1.^a conjugação.

¹ António de Campos, LUÍS DE CAMÕES, parte II, XIV.

² Eduardo Freire de Oliveira, ELEMENTOS PARA A HISTORIA DO MUNICIPIO DE LISBOA, I, p. 5, n. 1.

³ Diogo do Couto, « Relação do naufrágio da nao Sam Tomé », in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIII, p. 107.

pena, penha

Conforme J. Leite de Vasconcelos, êste vocábulo deve representar um latino *pīnna*, { céltico *penn*, cabeça, «cabeço», de que procederam *penedo*, *empena*, *Peniche* { *pennisculae* ¹, etc.

São homónimos dêste vocábulo, isto é, formas converjentes, *pena* { latim *poena*, e *pena* { latim *penna*, que nas ortografias usuais também se escreve com dois *nn*.

Penha, que tem o mesmo significado que o primeiro indicado, deve provir, na opinião, com que me conformo, do mesmo competentíssimo filólogo, de *pennia* ². De *penha* procede *penhasco*, que em Sam Miguel dos Açores se diz *pinasco* ³.

penachista

— «Nas aulas de Lisboa chama-se *penachista* ao estudante mais classificado de uma aula. \. » — ⁴.

É como se lhe fosse concedido um *penacho* como distintivo do seu merecimento.

penaia

É termo de calão: — «Um verdadeiro typo de boa e excelente pessoa, em nada parecido com o que elle era ao tempo de commetter o crime, quando elle usava calças á «penaia», segundo a pittoresca expressão d'uma das testemunhas de accusação» — ⁵. Por outro nome se dizem *calças-de-bôca-de-sino*. V. em *pata*.

¹ REVISTA LUSITANA, IV, p. 132 e 273.

² *ib.*

³ O SECULO, de 5 de julho de 1901.

⁴ DIARIO DE NOTICIAS, de 9 de dezembro de 1904.

⁵ O SECULO, de 15 de fevereiro de 1898.

penico

Eis aqui a origem que attribuo a este nome enfático. — *ui/*
 « Equivalente es la generalización patronímica de Pedro, que en
 « Perico » y en « Don Pedro » alude al vaso excrementicio » —¹.

pénsil

(1) plural deste adjectivo é *pénseis*, como o de *fácil* é *fáceis*;
 Duarte Núñez de Leão, porém, usou a forma alatinada: — « ortos
 pénsiles de Babilónia » —².

pente, pentem

A segunda destas formas é a antiga, do latim *pectinem*
 { *peitem*, *pēitem* } *pentem* ³.

A segunda é moderna e pode comparar-se às populares *nuve*,
home, por *nuvem*, *homem*.

pêpa

— « Findo isto [certa cerimónia supersticiosa] é chamada
 toda a gente, afim de que tanto o regulo como a irmã lhes [*sic*] *deitem*
 uma pequena porção de pó nas fontes e na testa (a que dão o
 nome de pêpa) » —⁴.

Parece que *pêpa* há de ser o tal pó; mas também poderíamos
 supor, e atenta a construção gramatical, com maior razão, que
 seja *testa*. E depois, ¿a quem se refere aquele *lhes*?

O trecho descreve costumes da África Oriental Portuguesa.

¹ Rafael Salillas, EL DELINCUENTE ESPAÑOL, LENGUAJE, Madrid, 1896, p. 65.

² ORIGEM DA LINGOA PORTUGUESA.

³ REVISTA LUSITANA, III, p. 280.

⁴ JORNAL DAS COLONIAS, de 8 de setemhro de 1906.

péra

Este vocábulo, talvez pronunciado com *e* aberto, desapareceu do vocabulário usual, conservando-se unicamente no onomástico local, com a significação de «pedra», que tinha dantes. Assim temos *Péra-fita*, { «petra ficta», *Peravana*, que J. Leite de Vasconcelos interpreta por «pedra abana», isto é, «pedra balouçante» ¹.

Sôbre a perda do *d*, cf. *Pero* por *Pedro*, e *hera* { *hedera*. a par de *Edral* ².

perda, perca

A primeira destas formas, que é considerada como a correcta, está por *pêrdida*, correspondente ao castelhano *pérdida* { *perdita* ³, e operou-se nela a haplolojia, ou simplificação, em virtude da repetição do *d* em duas sílabas consecutivas: cf. *bondoso*, por *bondadoso* { *bondade*.

A segunda é popular e analógica com outros substantivos rizotónicos, formados de verbos: este é igual ao presente do subjuntivo de *perder*, pertence portanto à categoria em que entra o substantivo verbal *escolha*, do verbo *escolher*, e é idêntico ao subjuntivo (1.^a e 3.^a pessoa singular do presente) do dito verbo. Cf. *venda* (*q. v.*).

perequi, pereli

Ambas estas locuções adverbiais são usadas por Gil Vicente, e nelas persiste a preposição *per*, e deu-se o enfraquecimento do *q* de *aqui*, *ali* em *e*: — «Perequi entrou, pereli saiu» — ⁴.

¹ PORTUGAL PRE-HISTÓRICO, p. 54.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 286.

³ J. J. Núñez, REVISTA LUSITANA, III, p. 285.

⁴ AUTO DAS FADAS.

perna; pernária

A palavra *perna*, no seu sentido natural, figura em várias locuções, quási todas colijidas nos dicionários mais completos portugueses. Farei apenas menção de uma aqui, abonando-a, para a referir a outra locução de sentido obscuro, que no lugar competente vai explicada: — «os dois amigos se haviam posto na perna, correndo a bom correr» —¹.

Correspondente a esta locução é também *dar à perna*, ou *dar às canelas*, equivalentes a *dar às de Vila-Diogo*, [q. v.].

Perna usa-se também, em sentido figurado, para denominar certos acessórios que ocupam posição vertical, como, por exemplo, *pernas de prumo das costas*, e *peças de prumo da frente*, que são peças do tear².

O adjectivo *pernária* é deturpação, naturalmente intencional e faceta, por *prenária*, forma antiga do adjectivo *plenária*, feminino de *plenário*, que é hoje o único usado: cf. *suprimento*, popular por *suplemento*.

perruma, parruma

Em castelhano diz-se *perruna*, de *perro*, «cão». Êste vocabulo no Alentejo designa — «o pão feito de farelo, sem fintar, de bagaço, etc., para os cães de gado» —³.

A forma anterior há de ter sido *perrũa*, como a forma anterior à actual culta em todo o reino, e vernácula no sul, *uma* foi *ũa*·! *una*. A nasalização consonantizou-se em *m* por influência do *u*, vogal labial, como o *m*, emtanto que depois de *i* se consonantizou em *nh*, consoante palatal, como o *i*, por

¹ O SÉCULO, de 10 de dezembro de 1900.

² Portugalia, I, p. 374.

³ J. Leite de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, II, p. 36.

exemplo, em *vinho* { *vño* { *uinum*. A forma *parruma*, com *a* átono por *e* átono, é devida a influência do *r*.

persoutar

No Baixo-Douro usa-se este verbo no sentido de «andar nos soutos ao rebusco da castanha» ¹.

É sabido que *souto* provém de *saltum*, «selva».

peru, pirum

Principiarei por dizer que a forma popular é *pirum*, parecendo que a culta foi emenda, baseada na suposição de que o nome da ave fosse derivado do geográfico *Peru*, o que é erro, evidente pelos motivos que passo a expor.

Primeiro: a ave parece que é orijinária do México, e com certeza o não é do Peru, para onde veio depois da conquista.

Segundo: A provir do nome próprio, o vocábulo ter-nos-ia sido transmitido pelos espanhóis, pois nenhuma relação especial tivemos nunca com o Peru; ora, em Castelhana a ave não se denomina *perú*, mas *pavo*, palavra correspondente à nossa *pavão*, ave a que os espanhóis chamam *pavo real*, pelo menos actualmente, para a diferenciarem do *pavo común*, ou «peru».

Terceiro: em indostano *peru* diz-se *perū*, conquanto nem a ave seja lá indijena, nem o nome se explique por essa língua.

É pois, por enquanto, um enigma a origem da ave e do seu nome português. V. sobre este objecto o Glossário de termos anglo-índios de Yule & Burnell ².

Devo acrescentar que o *Peru* foi também chamado *Pirū* ³ pelos escritores espanhóis do tempo da conquista.

¹ J. Leite de Vasconcelos, *RESPIGOS CAMONIANOS*, p. 49.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1846, *sub voc.* Turkey.

³ REVUE HISPANIQUE, x, p. 300.

peruleira

— « peruleiras, que são vasilhas de um almude » —¹. Em castelhano é *perulero*, que o Dicionário da Academia Espanhola define — « vasija de barro, angosta de suelo, ancha de barriga, e estrecha de boca » —.

pesca

No sentido de « peixe, pescado », vemo-lo usado no trecho seguinte, e parece ser designação local: — « Aveiro 16 — Está completamente exausto o mercado de pesca salgada » —².

pescoço

Em castelhano é *pescuezo*, que mais propriamente se aplica ao *cachaço*, visto que para pescoço dizem *cuello*, que é o *colo* português, do latim *collum*. *Pescoço* parece ser vocábulo composto de *post* + *cocceum*, adjectivo derivado de *cocca*, « búzio, concha ». [V. Körtling, *LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH*, Paderborn, 1890, n.ºs 1972 e 6295]. Conquanto a argumentação, com a qual se procura justificar esta etimologia, seja pouco de convencer, nenhuma outra conheço que possa opor-se-lhe com certo vizlumbre de probabilidade.

De *pescoço* se derivam *pescoção*, « pancada que se dá no pescoço com a mão, como castigo », *pescocinho*, « gola branca, debrum branco e de tirar e pôr, nas golas das lobas e hatinas », e *pescoceira*, « pescoço gordo ».

¹ P.^o Gaspar Afonso, « Relação da viagem e successo da nao San Tiago », in *BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES*, vol. XLV, p. 92.

² O *ECONOMISTA*, de 20 de março de 1892.

pesponto, pespontar

O NÓVO DICIONÁRIO escreve *posponto*, *pospontar*, e portanto manda pronunciar *pusponto*, *puspontar*, naturalmente com o fundamento da etimologia que lhe atribui — « *pos...* + *ponto* » —: regista as formas com *pes-* inicial e abona algumas delas, referindo, porém, *pesponto* a *posponto*, do que se depreende que tem esta forma como a mais exacta. Pela minha parte direi que nunca a ouvi, e que desde Bluteau a forma é *pesponto*. A etimologia foi provavelmente copiada da que lhe dá o MANUAL ETYMOLOGICO de F. Adolfo Coelho, no qual as formas com *pes-* nem figuram. Todavia, a ninguém é lícito reformar a pronúncia geral dos vocábulos usuais com o fundamento das origens que lhe atribui. Em castelhano é também *pespuntar*, *pespunte*, e portanto as formas com *pos-* inicial são apócrifas e inventadas.

pesqueiro

— « O *espinhel* consiste n'uma corda bastante comprida, ou n'uma porção de linhas de pesca, presas umas ás outras, a que estão ligados de distancia em distancia pesqueiros de linha mais fina, com um anzol cada um, podendo ter cada aparelho 300 a 400 anzoas » —¹.

É pois um substantivo de instrumento derivado do verbo pescar.

pesselão, pesselista

Pesselão é o nome que vulgarmente se dá à letra *y* (ípsilon): — « os dois *pp*, os *pcelões* e os *ph* » —².

¹ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 152.

² O MUNDO, de 21 de novembro de 1902.

Pesselista é o «indivíduo que defende a manutenção em português da letra *y*, para os vocábulos gregos, em que, conforme a ortografia latina, êle figura»:— «*assunto* por *assumpto*, coisa que até hoje mais tem dado no gôto aos pcelistas» —¹.

petar

O Nôvo Diccionário dá êste verbo em dois sentidos, «dizer petas» [mentiras], e «sarrazinar».

O natural é que sejam duas palavras diversas, a segunda das quais está, na acepção que ali se admitiu, em sentido figurado.

O sentido natural, no litoral do Minho pelo menos, é «migar». Cf. *pitada* (q. v.), que pressupõe um verbo *pitar*, de que *petar* será alteração dialectal. V. **pitança**.

pete

Termo da África Oriental Portuguesa — «O pette (annel) que é quasi sempre uma manilha de arame amarello» —².

peto

O Nôvo Diccionário incluiu êste vocábulo como transmontano, com a significação de — «machadinha nas costas do podão» —. Efectivamente, na revista Portugalia, com referência a Bragança, fêz-se menção de *enxada de peto* ³. *Peto* em galego é a *picareta*.

No Minho e Trás-os-Montes *peto* é «mealheiro».

¹ O MUNDO, de 21 de novembro de 1902.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 30 de maio de 1903.

³ F. Adolfo Coelho, ALFAIA AGRICOLA PORTUGUESA, I, p. 329.

petórrito

O NOVO DICIONÁRIO registou um vocábulo que não existe, **petórrita**, que define — «carroça de quatro rodas, usada pelos antigos romanos» —.

A palavra é *petór(r)ito*, em latim *peto(r)ritum*, e não *petórrita*. Ignoro em que autor português foi colhido o vocábulo, assim aleijado. A definição pela sua parte também não é certa: desde o *SEPTEM LINGUARUM CALEPINUS*, pelo menos na oitava edição de 1758, esta palavra é explicada como sendo o nome de um carro de quatro rodas usado pelos Gállos belgas, e não pelos romanos, que só ao depois, por imitação o adoptaram.

peúca ¹

No Norte do reino. ¿Corresponde a *peúga* { *peduca*?

pexote

É termo de jôgo e significa «indivíduo que joga mal, por inexperiência, ou azar constante».

A verdadeira escrita portuguesa deve considerar-se esta, a ser, como parece, a locução chinesa *pe xot*, «não sei», termo também de jôgo, usado em Macau. — «Luiz XIV foi um jogador apaixonado, mas sempre pichote, apesar das diligencias de Chamillard seu ministro e seu mestre de bilhar» —².

pezunho

Aumentativo de *pe*. formado pelo deminutivo *pézinho*, opina D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos. Esta etimologia é contes-

¹ Portugalia, I, p. 664.

² O ECONOMISTA, de 30 de abril de 1882.

tável, visto que se não pronunciava *pèzunho*, mas sim *pezunho*, ao passo que em todo o reino se diz *pèzinho*, com o *e* aberto do primitivo, *pé*.

pia, pio

Sepultura cavada em rocha:— «Com o nome de *pias* são conhecidas no Minho, no Douro e na Beira-Baixa, as sepulturas abertas» —¹.

(1) masculino *pio*, no Alentejo, é um «tanque».

piaçá, piaçaba, piaçava, piassava, peaçá, peaçaba

Com diversas escritas vem este vocábulo nos diferentes dicionários, sendo a forma *pias(s)ava* a que apresenta Bluteau. A mais correcta ortografia parece que deve ser *peaçá(ba)*, ou quando muito *piaçá* ou *piaçaba*, pois nos nomes brasílicos se não escreveu nunca *s(s)*, mas sim *ç*, porque quando o tupi teve literatura, desde o século XVI até o XVIII, por influência europeia, ainda o *s* português tinha o valor do *s* castelhano, ou transmontano².

Conforme Teodoro Sampaio, *peaçá* ou *peaçaba* é um vocábulo tupi que significa, «pôrto», e a denominação — «vem decerto do communissimo emprêgo nos portos (*peaçaba*) das cordas tecidas com a fibra dessa palmeira (*Attalea funifera*)» —³.

A forma *peaçá* (pron. *piãçá*) não é corrutela vulgar, mas abreviatura perfeitamente correcta em tupi, nos nomes, como este, compostos: *apé*, «caminho» e *açaba*, «saída».

piar, piela

Como termo de jíria quer dizer «beber», e é o caló *piyar*, que tem a mesma significação. *Piela*, «bebedeira» provém da forma intensiva *piyelar*, *piyela*, do mesmo dialecto.

¹ J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTÓRICO, p. 53.

² V. ORTOGRAFIA NACIONAL, Lisboa, 1904, p. 115.

³ (1) TUPI NA GEOGRAPHIA NACIONAL, São Paulo, 1901, p. 70 (q. r.).

A palavra ou veio com os ciganos já da Índia, pois existe ali nas vernáculos áricas, denominadas *gáurias* como termo genérico desse ramo, ou entrou no dialecto com outros muitos vocabulos gregos, que se observam nele, pois em grego moderno, como no antigo, *pio* significa « bebo ».

pica-burro

Nome de uma ave, em Gaula, na ilha da Madeira, *sylvia conspicillata* ¹.

picadura

Eis aqui uma acepção deste substantivo derivado de *picar*, a qual não deu ainda entrada nos nossos dicionários: — « No norte da França emprega-se muito a palha e o feno picado, o que recebe então o nome de *picadura* » — ².

É provável que o termo francês, que por este se verteu, seja *hachure*, de *hacher*, « picar, migar », mas nenhum dicionário lhe aponta esta significação, entre as várias que tem.

picanço

Cegonha para tirar água.

picão

Em Elvas é o carvão meúdo, de vides ou ramas, para o bra-seiro. Em castelhano chama-se *picón*.

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

² Doutor E. Darbory, CRIAÇÃO DE GADO, TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE Pacheco Novais, Lisboa, 1906, p. 41.

A tradução é esmerada, e quasi sempre vernacula.

piçarra

— « Os schistos, cujas folhas sam mechanicamente separaveis teem em português o nome de piçarras » —¹.

pichão

No litoral da província do Minho dá-se êste nome ao *borracho*, ou « pombo pequeno ». Em castelhano também se diz *pichón*, e em galego *pichón*, ou *pichó*, conforme os dialectos, de algum dos quais passou para Portugal. O vocábulo castelhano e galego parece provir do francês *pigeon* { *pipionem*, « passarito pequeno, que mal pode piar » (*pipare*). Com efeito, é em francês que de *p* seguido de *i* assilábico latino procede a consoante palatal *j*, que passou a castelhano e galego com a forma *ch*, por não terem o *j* francês e português.

picheleiro

No norte de Portugal dá-se êste nome ao artífice que trabalha em fôlha-de-Flandres, e em Lisboa se chama *latoeiro-de-fôlha-branca*, e também *funileiro*. O *picheleiro*, cá, trabalha em estanho, faz *pichéis* dêste metal.

pichelim

Tem duas acepções esta forma, que representa provavelmente dois vocábulos de orijens diversas: 1.^a « infusa pequena », no litoral do Minho; 2.^a — « a carne [do carocho, peixe] depois de uma immersão de quarenta e oito horas, n'uma salmoira muito forte, é lavada em agua doce e secca ao sol; sendo em

¹ A. G. Gonçalves Guimarães, ELEMENTOS DE GEOLOGIA, p. 130.

seguida exportada para o Alemtejo e sul de Hespanha, debaixo do nome « pichelim » —¹.

pico

Além de outros muitos significados já colijidos nos dicionários, apontarei mais o que do texto seguinte consta, como nome de uma ferramenta de oleiro, no norte: — « doseados o amarello e o azul, ou o amarello e o cinzento [barros]... procede-se á trituração com um *pico*, ou maço de carvalho, n'uma pia, especie de conca, obtida n'uma raiz de velha arvore » —².

Pico é também o nome de um pêso: — « tem um pico da China com arrateis, e cada arratel vinte onças » —³.

piçó

O Nôvo DICCIONÁRIO dá a êste termo, que diz ser de jiria, o significado « bêbedo », e abona-se com uma cantiga de marinheiros, onde há estes dois versos:

— E aquela alma de mestre
Mal que me apanhou piçó —

Em concani *piçó* [pisō] quiere dizer « doido », e é possível que os marujos trouxessem da Índia a palavra, com a significação « fora do seu juízo ».

(à) picolea

Pronunciam *à piculéia*. É locução adverbial do litoral da provincia do Minho, que significa « à escuta ».

¹ ICHTHYOLOGIA, por Dom Carlos de Bragança.

² Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO EM PORTUGAL, in Portugalia, II, p. 75.

³ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 228.

pijeiro

— «deixa no *talhadoiro*, ou *pijeiro*, o chapéo ou um ramo de carvalho, e enquanto existem ali aquelles symbolos de appropriação ninguém a [água] desvia» —¹. Ignoro o significado de qualquer destes dois vocábulos, que parecem ser sinónimos, e o autor não os define, conquanto os assinale no texto para sobressaírem.

pimpão

Como termo de jíria quiere dizer «pimento».

pimpolho

Conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, êste vocábulo vem do latim *pini pullum*², «rebento do pinheiro». Acrescentarei que talvez por intermédio do castelhano *pimpollo*, atenta a circunstância de *ll* latino ter dado *lh* em português, o que é anómalo.

píndi

Na África Oriental Portuguesa (Marromeu) «esteira».

pindorna

Na Beira-Baixa, «má mulher».

¹ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in *Portugalia*, I, p. 117.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 180.

pinga

Em Macau vara de cana-da-Índia, que se traz ao ombro, para se lhe dependurarem objectos nos dois extremos, como em Portugal a *recoveira* dos cabazeiros.

pingue, pingueiro, pingar, pingo, pinga

No litoral da província do Minho dá-se êste nome ao que em Lisboa se chama *manteiga de porco*, ou *banha (derretida)*.

Pingueiro é o tacho para o *pingo*.

Tanto *pingue* como *pingo* e *pinga*, são substantivos derivados do verbo *pingar*, o qual, conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, se deriva do latim *pen(di)care* ¹.

O verbo *pingar* significa «ir caindo gota a gota». Como verbo intransitivo *pingar* é «chover em gotas pequenas e intervaladas»; como verbo transitivo era um tormento, que consistia em deixar cair no corpo do padecente pingos de resina ou azeite a ferver: — «e os começaram a açoutar e a pingar tanto sem piedade, que dous delles morrerão logo» — ².

No mesmo sentido usou-se em Espanha o verbo *pringar* { *pringue*, «gordura, *pingo* »:

¡ Mal haya un hacha y tocino!

Lope, El Arenal de Sevilla, acto I, esc. IV.

Rufino José Cuervo, que faz esta citação, acrescenta: — «Aquí uno de los interlocutores quisiera tener á la mano hacha y tocino para pringar al otro (que lo es una mulata), segun usanza antigua de aplicar á los esclavos semejante castigo» — ³.

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 163.

² Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. CCV.

³ APUNTAIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTÓNO, Bogotá, A 1881, p. 237.

Vê-se por isto que o verbo *pingar* em português, neste sentido, se deriva de *pingo*, «gordura», e não do verbo *pingar* { *pendicare*.

Também se chama *pingo* a uma gota de solda para tapar furo em louça de fôlha ou zinco. *Pinga* é sinónimo de «vinho», em linguagem familiar.

pinguê, pingóe

O vocábulo, que é da África Oriental Portuguesa, pronuncia-se propriamente *pinguê*:— «Nesta visita o *sanculo* deve levar um molho de lenha, que deve ser de madeira boa, *camite*, *pingué*»—. Poderia escrever-se *pingóe* para se evitar a leitura *pin-gué*.

pinta (cega)

Na GAZETA DAS ALDEIAS, de 25 de agosto de 1906 vemos as seguintes denominações do *noitibó*:— «Há duas espécies de caprimulgos entre nós, o *Caprimulgus europæus* e o *Caprimulgus ruficollis*, que quasi só apparece no sul do país.

Os costumes das duas espécies são idênticos e o vulgo designa-os [*aliás*, designa-as] indistinctamente pêlos nomes de *Noitibó*, *Pinta*, *Pinta cega*, e *Boas noites* no norte do país e também pêlo de *Cá vae* no sul... Quando porém, ao voar, apanha algum insecto faz ouvir um zumbido característico que lhe motiva o nome de *Engole-vento*» —.

Seis nomes, nem menos, para a mesma ave!

pintarroixo, pintorroixo, pintorroixa ¹

A segunda forma na ilha da Madeira designa o «macho», a terceira a «fêmea», emtanto que no Continente se diz *pintar-*

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

roixo, e *pintarroixa*, ou *pinto-roixo*, *pinta-roixa*; quando a forma correcta seria *pinto-roixo*, *pinta-roixo*, e não as citadas, pois o étimo não é, como propõem o CONTEMPORANEO e o MANUAL ETYMOLOGICO, o substantivo *pinta* e o adjectivo *roixo*, mas sim o adjectivo participial *pinto* (*pictum*, por analogia com *tinctum*), fem. *pinta* (*picta*), e o adjectivo *roixo* (*russum*) com valor de advérbio, como quem dissesse *pintado*, *pintada*, *a roixo*. Todavia, a segunda forma continental explica-se por atracção, como est'outras portuguesíssimas *meia feita*, *toda feita*, convém saber «metade feita», «feita na totalidade».

A forma madeirense é devida à inteira obliteração do valor ideológico de cada componente, e pode comparar-se a substantivos compostos do tipo *guarda-sol*, *guarda-sóis*, que equivalem a *guarda para o sol*, *guardas para o sol*, conquanto formados do imperativo, ou do presente do indicativo dos verbos, seguidos de um complemento objectivo que lhes restringe e completa a significação.

Nas formas continentais mais comuns, *pintarroixo*, *pintarroixa* perdeu-se também a noção do valor do primeiro elemento *pinto*, *pinta*, e é natural que a feminina seja a que deu o tipo: *pinta-roixa* } *pintarroixa* } *pintarroixo*, como se o vocábulo não fosse composto. Outro tanto aconteceu com *pintassilga*, *pintassilgo* (q. .v).

pintassilgo, pintassilvo

A primeira forma é a geral, a segunda é própria da ilha da Madeira, no Estreito, em Santa-Cruz e nos Prazeres. *Pintassilgo derrabado* é o *abibe* em Ponta-do-Pargo ¹.

V. pintarroixo.

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

pior, peor, peior, pioria

Este vocábulo é hoje escrito geralmente *peior*, conquanto ninguém o profira *pei-ór*. Alguns autores mais escrupulosos ortografam-no *peor*, e foi esta a maneira que adoptei na ORTOGRAFIA NACIONAL ¹, condenando *peior*, e mencionando a mais antiga *pior*.

Mais atento exame levou-me ao convencimento de que é esta forma antiga a única certa em presença da pronúncia actual do vocábulo, e da sua evolução em português.

Com efeito, quer na forma arcaica *peior* (*peyor*) o *i* assilábico reproduzisse o *i* do latim (*peiores*), quer êle aí fosse introduzido para desmanchar o hiato *pe-or*, o facto é que o *i* da forma clássica *pior* é condensação do *ei* anterior, e conseguintemente deve ser restabelecido, visto não haver razão histórica a justificar o emprêgo de *e* com o valor de *i*. Para os puristas exageradamente devotos da conservação das feições latinas na ortografia portuguesa será mais racional escrever-se *peior*, que *pior*; *peor*, todavia, é que não tem motivo plausível com que se escude.

Razões análogas militam em favor das antigas escritas *rial*, *lial*, que tem origem idêntica: *rial*, provém de *regale*, *lial* de *legale*, pela vocalização do *g* em *i*, de que resultou *reial*, donde *arraial*, e *lial* deve ter provindo de *leial*.

Da condensação do ditongo *ei* em *i* resultaram pois as formas *lial*, *rial*; *real*, porém, de *res*, deve escrever-se *real*, diferenciando-se assim de *rial* (*réjio*), como em francês *réel* de *royal*.

Outro vocábulo que antes se escrevia com *i* é *lião*, sendo de presumir uma forma anterior *leião*, com igual contracção de *ei* em *i*.

A palavra *deão*, antes (*a*)*daião* (cf. *arraial*) é mais provável que tenha origem imediata no francês *doyen*, cujo étimo é o latim *docanum*, tendo-se dado nele a vocalização do *c* em *i* assilábico, pois *doyen* = *duài-en* está por *duè-i-en* { *do-ien*.

¹ Lisboa, 1904, p. 96 e 107.

Sobre a contracção de *ei* em *i* veja-se *igreja*.

De *melhor* formam-se os substantivos *melhora* e *melhoria*, e, semelhantemente, de *pior* se formou *pioria*, que hoje se diz *piora*: — «entender-se hũa língua mais que outra não he efficaç argumento de melhoria ou *pioria*» —¹. V. **pió(s)**.

pió(s)(es)

Como *pior* foi precedido da forma *peior*, assim *pió* teve por antecedente *peió(o)*, correspondente ao castelhano *pihuela*, que passou a Trás-os-Montes com a forma *pigüela*, que também é dialectal castelhana (*pigüela*): cf. *padiola* (q. v.), castelhano *parihuela*. Deu-se a mesma condensação de *ei* átono em *i* átono, que vemos em *pior*, (*e*)*iró(s)*, etc. O significado dêste vocábulo é dado no NÔVO DICCIONÁRIO, que o escreve *peós*, do modo seguinte: — «m. pl. correias que os caçadores de altanaria punham nos sancos [melhor, çancos, castelhano antigo çancos, ortografia moderna zancos] do falcão ou do açôr. Cf. Fernandes, *Caça de altanaria*, onde se lê *piós*. (De *peia* ou de *pé*)» —. Reproduzi por inteiro a inscrição, à qual serve de comentário o que acima disse e que não é mais que a reprodução analisada da excelente nota que sobre êste vocábulo escreveu D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, anterior à publicação do NÔVO DICCIONÁRIO, na REVISTA LUSITANA ², e que parece ter passado despercebida ao autor do NÔVO DICC., pois o étimo ali demonstrado é *pediola* { pede, e não directamente *peia* ou *pé*. O *s* é, como em *eirós(es)* plural duplo, e o substantivo é femenino, e não masculino.

pirar-se

Vocábulo cigano, no caló de Espanha *pirar* ou *pirelar*, «ir-se, caminhar». É termo de jíria por «fujir».

¹ Duarte Núñez de Leão, ORIGEM DA LINGOA PORTUGUESA, cap. XXIV.

² t. III (1895), p. 180.

pires

Êste vocábulo, entre todos os povos europeus unicamente usado em Portugal, é de orijem oriental, como outros vários que designam peças do aparelho com que se serve o *chá* (*q. v.*):— «bandejas cheias de muitos pratos, cada uma acabava com muitos pires, fazendo um monte» —¹.

pisang

O Nôvo DICCIONÁRIO declara ser êste o nome de um— «vegetal comestivel dos sertões americanos» —. Há aqui êrro, por fôrça.

Nem o vocábulo tem feitio americano, nem me parece que a simples indicação de vegetal seja sufficiente. ¿Que é que se come dêle? ¿o talo, a raiz, as fôlhas, os frutos, ou quê? Ora *pisam*, pronunciado quási *píçã*, é em malaio o nome da «banana»; mas não creio que jamais fosse empregado em português, e como o autor o não abona, inscrevi-o na epígrafe a itálico, para ser rejeitado, como não pertencendo ao vocabulário português autorizado pelo uso ou por qualquer escritor.

pitafe

Esta abreviatura do latim epitaphium, o qual não é mais que a latinização de um grego ΕΠΙΤΑΨΙΟΝ, de ΕΠΙ, «sôbre» e ΤΑΨΙΟΝ, «lousa, campa», adquiriu significação muito diferente daquela que à forma alatinada se atribui, isto é, «letreiro em sepultura». No Riba Tejo *pitafê* é «ditério, nome ruim, que a alguém se chama»; na ilha de Sam Miguel significa «defeito,

¹ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1892, p. 80.

pecha » ¹. Outra forma equivalente é *bitafe*; cf. *bispo* { episcopum. Tanto *bitafe*, como *pitafe* estão já registados no Novo DICCIONÁRIO.

pitança, pitada, pitar

— « As *pitanças*, que outr'ora se estatuiam na maioria dos arrendamentos, pouco se usam hoje. Em geral constam do seguinte: carradas de lenha, de duas a seis no tempo do córte; um ou dois porcos gordos, ou arrobas de carne cheia, por ocasião das matanças e *fumeiros* (Entrudo) » — ². O vocábulo parece provir de um verbo *pitar*, « comer aos poucos », que existe em provençal, *pitá*, e de que *pitada*, deve de ser um adjectivo participial, substantivado. A palavra *pitança* encontra-se com pequena variação em quási todas as línguas románicas; mas *pitada* é exclusivamente portuguesa. Cf. *petar* (*q. v.*), que no Minho significa « migar ».

pitungáli

— « as pitungali (panellas para cozinhar). E termo da África Oriental Portuguesa » — ³.

piúca: v. peúca

plateia

Êste vocábulo, que pertence à nomenclatura especial dos teatros, figura já no Aviso de 26 de março de 1755: — « mostrar o bilhete de V. Ex.^a com o seu nome e destino para a Platea » — ⁴.

¹ O SECULO, de 5 de julho de 1901.

² J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 279.

³ JORNAL DAS COLONIAS, de 30 de julho de 1904.

⁴ COLLECÇÃO DE LEGISLAÇÃO PORTUGUEZA, do desembargador António Delgado da Silva, Suplemento de 1750-1762, p. 338.

pó

O étimo desta curtíssima palavra portuguesa, a que em castelhano corresponde *polvo*, não pode ser o latim *puluis*, de que proveio o italiano *polve*, porém sim uma forma paralela *pulum* sendo as intermédias conjecturais *puluu* } *pulu* } *polo* } *poo* ¹.

Creio não estar registada nos dicionários a denominação *pó-de-pedra*, dada a certa louça fina, mas não transparente, nome correspondente ao de *faiança*, do francês *faïence*, que todavia ainda o não desterrou: — « Grande saldo de louça fina de pó de pedra » — ².

Esta locução, tam corrente no comércio, parece não ser muito antiga, pois não só não figura no VOCABULÁRIO PORTUGUEZ E LATINO de Bluteau (1712-1728), mas tampouco faz parte da nomenclatura portuguesa da louça, incluída no Vocabulário de mercadorias, em doze línguas, publicado por Felipe André Nemnich em 1797 ³, no qual colijiu *louça de cozinha*, *louça da Índia ou Japão*, *louça de barro*, *louça vidrada*, *louça de estanho*, etc.

poço, poça, poçada

O substantivo masculino *poço* tem o *o* tónico fechado, como de razão visto provir do *ũ* de *puteum*; o femenino *poça*, o *o* aberto por metafonía (cf. *ovo*, *óva*, *formôso*, *formósa*); o plural de *poço* também tem o *o* aberto, por igual motivo (cf. *óvos*, *formósos*). De *poça* deriva-se um substantivo abstracto *poçada*, que os dicionários não registam: — « Bragança, 21... Os rios não teem agua para fazer moer os moinhos; é necessário reprezar para poder moer de poçada » — ⁴.

¹ J. Leite de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, III, p. 297.

² Anúncio n.º 13800, do DIARIO DE NOTICIAS, de 4 de maio de 1904.

³ WAAREN LEXICON IN ZWÖLF SPRACHEN, Hamburgo.

⁴ O ECONOMISTA, de 28 de agosto de 1894.

poeira

Que eu saiba, é o Nôvo DICCIONÁRIO o único em que está apontadã a significação de «areeiro» a êste vocábulo, pôsto que Moraes e Silva ¹ já houvesse incluído a de «areia para secar tinta», sôbre a qual tenho muitas dúvidas. O Nôvo DICCIONÁRIO não comprova com citação a acepção inédita que lhe dá; entendo pois conveniente abonar-lhe a exactidão. Na PEREGRINAÇÃO, de Fernám Méndez Pinto, vem êste passo, que se refere à mobília de um tribunal chinês, e confirma aquele significado:— «um escritoriozinho redondo que tinha o tinteiro e a poeira» —².

Era, portanto, *poeira* um vaso, pertence da escrevaninha, com um pó qualquer para enxugar a tinta no papel. Em castelhano ainda hoje o *areeiro* se denomina *salvadera*, de *salvado*, «sêmeas», que em tempo lá se utilizaram certamente para êsse fim.

Confirmação decisiva da origem do vocábulo castelhano *salvadera* é a seguinte:— «antiguamente en lugar de polvos se usaba salvados para enjugar y secar lo acabado de escribir: lo cual se comprueba por el hecho de encontrarse en manuscritos del siglo XVI algunas cascarillas de salvado pegadas á las letras» —³.

poita, poitada, pouta, poutada

O primeiro vocábulo está registado nos dicionários; não assim o seu derivado *poitada*, ou *poutada*:— «Lê-se na *Estrella de Caminha*... Os tripulantes de uma das lanchas, logo que lan-

¹ Lisboa, 1823.

² cap. CIII.

³ Romão Cabrera, *apud* Rufino José Cuervo, APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1881, p. 433.

çaram a poitada ao mar, considerando a lancha segura, deitaram-se a dormir » —¹.

A *poita* é um pêso amarrado a um cabo, e serve de âncora.

pojadouro

Termo de carnicaria: carne de 1.^a classe ², tirada da parte mais grossa da perna da rês bovina.

polaina

Em francês antigo dizia-se *poulaine* o que hoje se diz *guê-tre*, e chamava-se-lhe assim por ser feita de couro da Polónia; cf. (*couro de*) *Moscóvia*, *marroquim* («de Marrocos»), *cordovão* («de Córdova»). O francês *poulaine* parece ter dado o português *polaina*, a não ser que êste seja um adjectivo formado já dentro do português, com deslocação do *i*, para a sílaba tónica, *pola-nia* } *polaina*: cf. o português *bairro* com o castelhano *bárrio*.

polé

É com certeza o mesmo vocábulo que o francês *poulie* { *polidia* } grego *πολιδιον* ³. Há quem suponha ser anglo-saxónia a palavra e relacionar-se com o inglês *to pull*, «puxar». Em castelhano diz-se *polea*: cf. port. *maré* e cast. *marea*; mas a par dêstes está o francês *marée* como étimo imediato, ao passo que *poulie* o não pode ser de *polé*, *polea*, atenta a diferença da vogal tónica.

¹ O ECONOMISTA, de 8 de agosto de 1892.

² NOTA DOS PREÇOS DOS TALHOS MUNICIPAES.

³ JAHRESBERICHT FÜR DIE FORTSCHRITTE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE, VI, I, p. 291.

poleá, empolear(se), desempolear(se)

Para explicação cabal dêste termo e seus derivados, frequentes nos nossos escritores quinhentistas, podendo facilmente o primeiro ser confundido com *pária* (*q. v.*), de que difere, traduzirei aqui, eliminando as citações de literatura estrangeira, o artigo que lhe foi consagrado no monumental Glossário de termos anglo-índios de Yule & Burnell ¹: — « Poleá, malabar *pulayan*, « indivíduo de casta vil ou impura, que polui (*pula*) pelo seu contacto as pessoas de casta superior, a pequena distância que esteja delas ». De *pula* fizeram os portugueses os verbos *empolear-se*, « ficar poluído pelo contacto de pessoa de casta inferior », e *desempolear-se*, « purificar-se dessa poluição » [ou também purificar-se] » — .

— A ley da gente toda, rica e pobre,
De fábulas composta se imagina:
Andaõ nus, e sómente hum pano cobre
As partes que a cubrir natura ensina.
Dous modos há de gente, porque a nobre
Naires chamados sam, e a menos dina
Poleás tem por nome, a quem obriga
A ley não misturar a casta antiga — ².

Acrescentarei algumas, poucas, considerações minhas.

Em vez de me guiar pela transcrição da estança camoniana adoptada pelos autores, corriji-a pela excelente reprodução da 2.^a edição, feita por F. Adolfo Coelho, em 1880, benemeritamente publicada pelo DIARIO DE NOTICIAS. Efectivamente, conquanto a citação por elles feita seja de uma das duas edições de 1572, há nela erros evidentes tais coma *ricca*, Poleas (aliás, Poleaas=*poleás*) misturar, minos (menos).

¹ A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886.

² Camões, OS LUSÍADAS, VII, 37.

Os autores acrescentaram a versão de Burton, em que êste afamado tradutor dos Lusíadas acentuou erroneamente Poléas:

— Poléas, whom their haughty law contain
from intermingling with the higher strain —.

Vária outra literatura portuguesa adequada citaram ou aduziram os autores, a qual suprimo, por nada acrescentar ao que elles tam claramente expuseram.

Outro *empolear* figura no Nôvo DICCIONÁRIO como termo transmontano, com a significação de «arrebatar pelos ares», e o étimo inverosímil *polé*; *desempolear* é inédito. Êstes dois verbos, pois, teem de ser incluídos nos dicionários portugueses, conferidos que sejam os passos com que o Glossário os abona, isto é, A. de Gouveia, JORNADA DO ARCEBISPO DE GOA, D. FREY ALEIXO DE MENEZES, Coimbra, 1606, f. 97.

Manuel de Melo ¹ já a êsses vocábulos se referiu abonando-os com outros trechos que pontualmente os elucidaram, e de entre os quais para aqui traslado o que contém o verbo *desempolear*, sem pronome reflexo:

— «Abrasou a todos e queimou o pagode, o que elles sentiram muito, por ser de muito grande veneração sua pela offensa feita á sua religião, e na reedificação e purgação delle (a que elles chamam *desempolear*) gastaram muito dinheiro e tempo» —¹.

polela, polilha

Bicho de traça. *Polela* é a forma portuguesa correspondente à castelhana *polilla*, que também se usa, e não está rejistada nos dicionários. O étimo mais plausível é o proposto por Baist, *pulla*, forma femenina de *pullus*, «animal pequeno e novo», mediante as formas deminutivas *pullella* e *pullic(u)la*.

¹ NOTAS LEXICOLÓGICAS, Rio de Janeiro, 1880, p. 35-38.

² *ib.*, Diogo do Couto, DÉCADA DÉCIMA, l. III, cap. XVII.

política, politiqueiro, politicante, politiquice

Os três últimos vocábulos são derivados do primeiro, e todos três são tomados à má parte. *Politiqueiro* vem já registado no Nôvo DiccIONÁRIO, que lhe acusa o sentido depreciativo em que é empregado. Significa o «sujeito que faz da política profissão para seu interêsse», e a aplicação dêle é, e deve de ser, uma verdadeira injúria. O terceiro, *politicante*, não está registado e é de invenção mais moderna, irónico mas não vilipendioso: quer dizer o «indivíduo que por paixão se dedica à política, ou faz dela vida, sem que cínicamente o faça por exclusivo interêsse próprio, conquanto se não possa em absoluto dizer desinteressado», pois nenhum político o é.

Politiquice, termo igualmente registado no Nôvo Dicc. é o «ofício de *politiqueiro*». Não me socorre a memória com uma abonação do termo, suposto êle seja trivial na imprensa periódica.

É possível que a palavra *pelotiqueiro* influísse na criação do termo *politiqueiro*.

Quási que não valia a pena criar nova denominação para distinguir as duas profissões, porque, na verdade, a diferença entre *politiqueiro* e *pelotiqueiro* é ainda mais ténue na essência do que o é na forma. Equivalem-se um ao outro perfeitamente.

O Nôvo Dicc., registando a palavra *politiqueiro*, autoriza-se com um passo do FABULARIO de Henrique O'Neil, que não transcreve, e não pude encontrar naquelas interessantes peças poéticas, nem nas suas curiosas anotações.

A página 919 apontada, é êrro tipográfico, ou lapso de quem a citou.

Dizendo que a não pude encontrar, refiro-me ao exemplar que me foi oferecido pelo falecido autor; mas não creio que do FABULARIO se fizesse outra edição, além daquela ¹.

¹ Lisboa, 1835.

poltrona, poltrão

Recentemente, num jornal de Lisboa ¹, como etimologia, surgiu-se em carta uma palavra russa híbrida, composta; russa pelo prefixo *pol* «meio», e estranha pelo vocábulo *trone*, ou como assim, «trono», que não é russo.

A extravagância respondeu-se, em carta também, refutando-se a etimologia, com argumentos negativos.

O étimo é evidentemente o italiano *poltrona*, feminino de *poltrone*, na acção de «preguiçoso»: cf. em português *preguiçoso*, ou *preguiça*, que também significa uma cadeira de recôsto, ou o que em francês se denomina *chaise-longue*, conquanto com feitiço diverso.

Ora, o vocábulo *poltrona*, como substantivo, é assim definido por Petronechi ²:— «*seggiola grande a braccioli e per lo più imbottita*»: «cadeira grande, de braços, e quasi sempre almofadada» —.

Creio que é bastante isto para convencer a todos de que para esta palavra não veio da Rússia, mas sim de Itália; provávelmente com o móvel, ou a moda dêle, como tantos outros termos de artes e indústrias, e nomeadamente muitos termos de arquitectura, de pintura, de teatro, de cenografia, de literatura, de música, tais como: *baldaquim*, *grotesco*, *estatura*, *pitoresco*, *paleta*, *fresco*, *palco cénico*, *pôr em cena* (*mettere in scena*) *camarim*, *comparsa*, *ribalta*, *entrecho*, *contracenar*, *arlequim*, *palhaço*, *charlatão*, *soneto*, *estança*, *trombone*, *violino*, *violeta*, *oboé*, *maestro*, *batuta*, etc., etc.

O que se não sabe é quando êste substantivo *poltrona* adquiriu o significado que tem há bastante tempo em português e vai perdendo, para ser substituído pelo arrevesado

¹ DIARIO DE NOTICIAS.

² NOVO DIZIONARIO UNIVERSALE DELLA LINGUA ITALIANA, Milão, 1887-1892.

fauteuil francês, mal pronunciado pelo povo como *fôtelhe*, por lhe não caber na bôca. No VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO de Bluteau, isto é, por princípios do século XVIII, é esta palavra assim definida:— «sella (Termo de Estardiota). Há a que tem o arção traseiro muito baixinho, cuberto com obra acolchoada, e seu arção dianteiro pequeno. Desta sella se cabe facilmente, e trata mal os assentos dos cavalleiros. Galvão. Tratado 2 da Estard. pag. 454» —.

Má sela para mandriões!

Na palavra *poltrão* lêmos no mesmo Vocabulário:— «Fraco, Pusillanime. Hé palavra italiana, derivada de *poltra*, que em Italiano vale o mesmo que *Cama*, ou *Leito*, porque o Poltrão também é preguiçoso, e sobre *Fraco*, *Ocioso*, sem querer emprender cousa alguma não só por medo do perigo, mas também com receyo do trabalho. Segundo Salmasio *Poltrão* se póde derivar à *Pollice truncato*, porque os que não querião ir à guerra, para se declararem incapazes dos exercicios militares, cortavão o dedo pollegar» —.

Sem acreditar, já se vê, na etimologia proposta por Salmásio, e que estava perfeitamente ao gôsto da sua época, como a que ficou já agora clássica, *póstumo*, de post e humus, não me parece também que *poltra* provenha do alemão, antigo ou moderno *polster*, «almofada», como se afirma, pois não vejo a razão da perda do s, e resta ainda provar que *poltrone* venha de *poltra*, conquanto êste étimo immediato seja plausível.

Para portugûes estas investigações são escusadas, bastando-nos que fique inteiramente averiguado, como parece estar, que tanto *poltrona*, como *poltrão* nos vieram de Itália, ou ao mesmo tempo, ou sucessivamente.

Em castelhano a *poltrona* chamou-se *silla* (cadeira) *poltrona*, e foi em breve substituído o nome por *sillon*, aumentativo, isto é, «cadeirão», que em Portugal já se vai usando também.

polverim

Pólvora fina:— « o morrão [do arcabuz] . . . era levado à « caçoleta » onde estava a pólvora fina, « pulverim » —¹.

pomaleiro

Termo de Timor:— « Pigarreia n'esta ocasião o pomaleiro (feiticeiro) certas coisas » —².

pomba, pombo, pombinho

O DICCIONÁRIO CONTEMPORANEO regista êste vocábulo, como termo de arquitectura, que define assim:— « Papo de *pomba*, linha formada de duas curvas oppostas, sendo a concava em baixo e a convexa em cima » —.

Como termo de construção de aparelhos vemos o mesmo vocábulo empregado no trecho seguinte:— « inferiormente a ella [a roda de oleiro] crusam-se duas espessas regoas, as *pombas* que se afastam do disco pelas *cravelhas*, ou sejam curtas espiguetas de madeira » —³.

No seu sentido natural registarei aqui algumas denominações de pombos, não colijidas em dicionários.

pomba do mar (Porto Moniz, Madeira) *alma negra*, ave.

pombinho, *pombinha*, pombo bravo (Madeira).

pombo-branco.— Madeira.

pombo-claro.— Madeira.

¹ Portugalia, I, p. 602.

² Portugalia, I, p. 357.

³ Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA RODA PRIMITIVA DE OLEIRO EM PORTUGAL, in Portugalia, II, p. 75.

pombo da rocha — pombo bravo. Madeira ¹.

pombo-papo: assim chamado por ter a faculdade de dilatar o papo.

pombo-trombeta: quando arrulha produz um som semelhante ao de uma trombeta.

pombo-rameta: com os olhos debruados de vermelho.

pombo-pederneiro.

pombo-gravata.

pombo-leque: por ter a cauda levantada em leque.

pombo-cambalhota, ou *rodador*: quando vai no ar deixa-se cair, como se estivesse morto.

pombo-mariola.

pombo-viúvo: branco com a cabeça, cauda e guias, tudo preto.

pombo-arcânjo: pequeno e roxo.

pombo-andorinha.

pombo-tambor.

pombo-romano.

pombo-pêga.

pombo-emperador.

pombo-setineta.

pombo-ganga ².

Em sentido figurado, *pombos do orgão das costas*, e *pombos do orgão do pano* são peças do tear, em número de duas de cada espécie ³.

pombo

Termo da África Oriental Portuguesa: — « Em caso de adultério tem mais o pombo (indemnização dada ao marido) » — ⁴: Marromeu.

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

² O SECULO, de 23 de fevereiro de 1902.

³ Portugalia, I, p. 374, (q. v.).

⁴ JORNAL DAS COLONIAS, de 4 de julho de 1903.

ponta

Os chavelhos também se denominam *pontas*, o que já figura nos dicionários; a aplicação desta denominação, porém, aos dentes dos elefantes é inédita: — « das pontas — da terra, dos elefantes mortos, que ficam voltadas para o solo » —¹.

ponte

— « Inferior ao mastro [*v. trapeira*] e presa também ao frechal ha outra trave do diametro do moinho, a que se chama *ponte* » —².

pontificado

Este termo vemo-lo aplicado, não à administração do papado, mas à de um bispado, no trecho seguinte: — « Já nosso Illustrissimo Prelado corria pelo sexto de seu pontificado » —³.

Refere-se, ao benemérito bispo de Goa Dom Frei Aleixo de Meneses, ao *bispinho de negros*, como lhe a fidalga mãe chamava, a soberba Dona Luísa de Meneses, que lhe não queria perdoar a aceitação de tam humílima dignidade eclesiástica, na altiva e presunçosa opinião dela.

ponto; ponto-d'água

No Douro chamam-se pontos os recifes: — « O rio Douro tem muitos... escolhos, a que os povos ribeirinhos chamam pontos » —⁴.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 13 de agosto de 1904.

² Portugalia, I, p. 386.

³ O ORIENTE PORTUGUÊS, III, p. 248.

⁴ REVISTA LUSITANA, VI, p. 242.

Pontos, como termo de marcenaria, são o nome de dois espigos em que rodam as portas dos armários, um em cima outro em baixo.

A locução *ponto-d'água* parece ser própria da Guiné Portuguesa; designa, ao que parece, um sítio em que se encontre água de beber: — «a gente de Varella que defendia um *ponto d'agua*» —¹.

porão, de prão, de prau

Todos os dicionários portugueses incluem e definem este vocábulo, e quasi todos assim o escrevem, sem alteração, desde o de Bluteau até o de Cândido de Figueiredo. Nenhum deles lhe aponta a etimologia.

Em Fernám Méndez Pinto lêmos: — «se entendeo logo com toda a presteza em alijar a fazêda ao mar, & saltando em baixo no prão obra de cem homens» —². Esta forma do vocábulo está já apontada por Moraes, Lacerda e em outros dicionários portugueses, como equivalendo a *porão*; foi, porém, omitida no de F. A. Coelho, no «CONTEMPORANEO», e no «NÔVO DICCIONÁRIO», de Cândido de Figueiredo. O «GRANDE DICCIONARIO PORTUGUEZ», attribuido a Frei Domingos Vieira, o Português-francês de Roquete, e outros dão o vocábulo *prão* como igual a *plano*. A locução adverbial *de pram* ocorre por exemplo cinco vezes no Cancioneiro de Dom Denis³; na edição completa, feita pelo douto romanista suíço Henrique Lang, é essa locução explicada em alemão por *leichtlich* («fácilmente»), e *gern* («de boa mente»). É pois este vocábulo mais um alótopo, usado em português, do latim *planus*, para juntar aos já compendiados: *chão*, *lhano* (castelhano), *plano*⁴, e o italiano *piano*, com sentidos

¹ JORNAL DAS COLONIAS, de 29 de abril de 1903.

² PEREGRINAÇÃO, cap. LXI.

³ Henrique R. Lang, DAS LIEDERBUCH DES KÖNIGS DENIS VON PORTUGAL, Halle, 1894.

⁴ REVISTA LUSITANA, I, p. 208.

comuns ou especiais. *Porão* é conseguintemente um desenvolvimento fonético de *prão*, empregado como substantivo, em sentido análogo a *chão*, ou ao italiano *piano*, na acepção de «sobrado», ou, como hoje dizemos, «andar».

Derivados do mesmo radical *planus* são *praino* ou *plaino*, e *chairo* { *chãairo* { *planarius*:

planarius : *planus* :: *plenarius* : *plænus* ¹

Com relação ao *o*, é êle uma vogal intercalar, ou anaptíctica, como em *fevereiro* { *februarium*, *fêvera* { *fibra* (*q. v.*).

Esta etimologia está confirmada pelo nome próprio Sam João de *Alporão*, acêrca do qual o arabista português David López publicou uma interessantíssima notícia no jornal O SECULO, de 26 de março dêste ano. Lêmos aí, entre outras provas de que *Alporão* é um latim arabizado (*AL*, artigo e *porão*, por *planum* latino) um trecho extraído da notícia da conquista de Santarém, publicada nos Monumentos históricos de Portugal, o qual reza assim:—«que uocatur *alplan*, eo quod ad comparationem precipicii tocus circuitus planum uidebatur—² o qual se chama *alplan*, porque em relação ao precipício em volta parece *plaino*» —.

Ainda hoje se emprega *de prau* forma desnasalizada, comparável a *sarau* em relação a *serão*, e que quer dizer «a par, à face». V. **serau**.

Na edição da História trágico-marítima, da BIBLIOTHECA DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XL, vemos três vezes *pião* por *prão* (páj. 56, 57 e 61); apontarei a primeira:—«não fazermos mais que tirar agua do *pião* e deitá-la no convés» —.

Deve ser êrro de revisão, como a páj. 114 *babaie*, por *babaré* (*q. v.*).

¹ V. Theil, DICTIONNAIRE LATIN-FRANÇAIS, Paris, 1889, *sub voc.* *plenarius*.

² PORTUGALIAE MONUMENTA HISTORICA, Scriptores, I, p. 94, a.

porco

Porco cilhado é o nome que se dá em Rio Maior àquelle que tem no peito uma malha branca, que passa por baixo dos braços e vem fechar por cima dos ombros.

Porco-do-mar, no Brasil, é o nome que dão ao golfinho:— «o monstro marinho, que os mais entendidos denominaram porco do mar ou golfinho» —¹.

Porco-espin, ou *porco-espinho*: Gil Vicente usou a primeira destas locuções no AUTO DAS FADAS. A palavra *espin* é aí um adjectivo uniforme, como em *uva-espin*.

porrão

Tanto o DICCIONARIO CONTEMPORANEO, como o NOVO DICCIONÁRIO dizem ser o mesmo que *moringue*. Creio que estão ambos errados. No Minho *porrão* é um «boião com duas asas», ao passo que o *moringue* é uma bilha com dois bicos, um para cada lado, e uma só asa que passa por cima de toda a vasilha, fazendo-lhe arco.

Na Catalunha o *porró* (plural *porrons*) parece-se muito mais com o *moringue*, porque tem dois bicos no tampo, e não no bôjo, e uma só asa entre êles; são de barro,, de lata ou de vidro. Em castelhano chama-se ao *moringue botijo*, e *porrón* a uma espécie de *moringue* de vidro, mas o termo é provincial, como o declara o Dicionário da Academia ².

portador

— «Os portadores, esses, aliviados da carga os cavallos, passaram a vao o rio» —³.

¹ O ECONOMISTA, de 5 de junho de 1884.

² Madrid, 1899.

³ BOSQUEJO DE UMA VIAGEM NO INTERIOR DA PARAHYBA E DE PERNAMBUCO, in «O Seculo», de 27 de maio de 1900.

A não ser que haja aqui um neologismo de acepção, é termo brasileiro, pois em Portugal dizemos *carregadores*.

portaló

Este vocábulo, provavelmente derivado de *portal*, é conhecido como termo de arquitectura naval. Aplicado a edificios vemo-lo no trecho seguinte:— «no segundo [andar do moinho] ha tambem... uma porta, da qual se pode sabir... por uma escada de cantaria... chamam-lhe *portaló*» —¹.

posse

— «Em Guimarães festeja-se todos os annos o S. Nicolau... Posse é a obrigação em que certas familias estão de dar aos estudantes, uns castanhas para o magusto, outros lenha para as fogueiras» —².

postiço

Tem este adjectivo significado muito especial no litoral da provincia do Minho; quer dizer, «de adopção», que não é da casa; e assim chamam *filho postiço* ao «filho adoptivo». Em Rui de Pina, quer dizer «falso, disfarçado»:— «e as outras [cartas] eram accidentaes e postiças, ou o mais certo constrangidas» —³.

pôsto

Tem, além de outras significações a de, «vau, sítio de passagem» ⁴.

¹ COSTUMES ALGARVIOS, in Portugalia, I, p. 387.

² O DIA, de 10 de fevereiro de 1902.

³ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. XCV.

⁴ F. Martins Sarmiento, OBSERVAÇÕES Á CITANIA DO SNR. D. EMILIO HÜBNER.

postura

No Minho *fazer postura* é «fazer trejeitos».

posual

— «á sua alma primitiva o fetichismo aflora, irresistivelmente, e verá em cada pedra signaes de uma divindade, e no *posual* a arca santa.

[Nota] Logar onde se guardam as cousas sagradas, lousas, pedras, zagaias, amuletos, etc.» —¹.

poucachinho

Assim escreveram Bluteau e J. Inácio Roquete, e com plena razão, pois êste vocábulo não é um composto de *pouco* e *chinho*, que não é cousa nenhuma, senão um deminutivo duplo, formado de *pouco*, e dos suficosos *-acho* e *-inho*, com eliminação do *o* final do radical, e do primeiro suficso: *pouco* { *pouchacho* } *poucachinho*. O suficso *-acho* encontra-se em *bonacho*, do qual provém *bonacheirão*, e não *bomcheirão*, *fogacho* { *fogo*, *penacho* { *pena*, *verdacho* { *verde*, *velacho* { *vela*, e procede de *-asc(u)lum*. Ora, como não existe *poucocho*, nem *bonocho*, nem *verdocho*, a forma pseudo-literária *poucochinho*, sôbre não ser a que o povo usa, é falsa, bárbara e mal feita; sendo apenas de sentir que já, pelo menos, três dicionários lhe tenham dado cabimento, com, ou sem exclusão da verdadeira, que repudiam por capricho dos seus autores ².

¹ J. S. Pereira Jardim, NOTAS ETHNOGRAPHICAS SOBRE OS POVOS DE TIMOR, in Portugalia, I, p. 357.

² V. J. Leite de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, II, p. 349.

pouchana

Duarte Núñez de Leão ¹ aponta esta forma, metátese das consoantes iniciais das duas primeiras sílabas de *choupana*.

poupão

Na Ilha da Madeira dá-se este nome à *poupa*, «ave», de que é forma aumentativa ².

pousar, poussa, pouso, pousio, pousada

O verbo *pousar* procedeu do latim *pausare*, por evolução. O significado do verbo *pausare*, era «descansar». O substantivo *pausa*, que o precedeu, coincide com o grego *PAÛSA*, o qual se deriva do verbo *PAÛŌ*, «pôr fim, terminar». É pois natural de supor que o substantivo latino seja proveniente do grego, atenta a sua forma sigmática (com *s*), que em grego tem explicação (aoristo *ÉPAUSA*) e a não tem dentro do latim. Deixemos porém essa investigação, descabida aqui.

Do latim *pausa* e *pausare* passaram ambos para a maioria das línguas románicas, se não para todas elas; e em português da forma feminina deduziu-se outra masculina, *pouso*, a qual, além de várias acepções, compreende uma, um tanto desusada, mas ainda aproveitável para substituir o galicismo *étappe*, que o povo não entende, e com muita razão: os broncos somos nós que a empregamos, e não êle que a não aceita nem a percebe como sua. Eis aqui um exemplo dêsse especial significado: — «e

¹ ORIGEM DA LINGOA PORTUGUESA, cap. XVIII.

² Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

indo desta maneira, fazendo muitos pousos, chegámos ao alto do cabeça» —¹.

Em Trás-os-Montes *pouso* é, como o castelhano *poso*, o pé, ou «depósito que fica no fundo de um vaso», e também *pe*, «fundo das águas»:— «Desaparece o lameiro e agora é um lago com arribas escarpadas, parecendo que não tem fundo, visto haverem lançado cordas immensas, com amarras, mas ainda não encontraram pouso» —².

O femenino *pousa* emprega-se num particularíssimo sentido em Trás-os-Montes. A tal respeito diz-nos o abalisado filólogo Júlio Moreira, documentando-se com um trecho de uma carta de homem indouto, camponês daquela interessante e portugue-síssima provincia:— «POUSAS. Periodo em que se costuma dividir o tempo que os homens do lagar empregam em pisar o mosto. Cada *pousa* dura 4 horas. Assim, fazer este serviço quatro, oito ou doze horas diz-se *dar uma pousa*, dar duas pousas, tres pousas» —³.

Oxalá o douto escritor nos desse, em volume separado, um vocabulário das dições transmontanas, portuguesas, excluindo as que só pertencem às línguas raianas daquela provincia, mirandês, quadramilês e rionorês, já em grande parte colijidas e estudadas por José Leite de Vasconcelos na sua obra monumental e escrupulosíssima PHILOGIA MIRANDESA⁴, que é um primor de método e de execução, como talvez não haja outro, escrita em Portugal, neste genero.

Pousio, como adjectivo, encontra-se no seguinte trecho:— «E as excedentes [terras] ficam pousias» —⁵.

¹ «História trágico marítima», in BIBL. DOS CLASSICOS PORTUGUEZES, t. XL, p. 74.

² M. Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in «Revista de educação e ensino», 1891.

³ NOTAS PHILOGICAS, in «Revista Lusitana», vol. IX, p. 127.

⁴ Dois volumes, Lisboa, 1900 e 1901.

⁵ Portugalia, I, p. 275.

Pousada é um numerativo, usado nos arredores de Bragança, para o cereal em rama; cada *pousada* tem quatro molhos.

Se o cereal é em grão, o numerativo é *conta* (q. v.); cada *conta* equivale a 40 alqueires, isto é, uns quinhentos litros.

Advertirei aqui uma singularidade que se dá no modo de contar daquela rejião, como fui informado. O número básico é *vinte*, à semelhança do que acontece em França, na Dinamarca, nas Províncias Vascongadas.

Os aldeãos daquelas terras trasmontanas dizem *quatro vezes vinte*, como dizem mesmo *sete vezes vinte*, por «cento e quarenta».

São vestígios de um sistema de contagem menos abstracto que o geral. O povo prefere estes numerativos que lhe facilitam mais a compreensão rápida de qualquer número. É esta a razão da singular maneira de contar dinheiro, que todos nós conhecemos e usamos e que tanto confunde os estrangeiros: cinco réis; dez réis, quinze réis; um vintem; vinte e cinco; trinta réis; trinta e cinco; um pataco; dois [vinténs] e cinco; meio tostão; meio [tostão] e cinco; três vinténs; três [vinténs] e cinco; setenta réis; quatro [vinténs] menos cinco; quatro vinténs; quatro e meio; um tostão menos cinco [réis]; um tostão e cinco [réis]; cento e dez; seis [vinténs] menos cinco, etc.; dois tostões; onze vinténs; doze [vinténs] menos cinco; doze vinténs; doze e meio; etc.; três tostões; etc.; dezanove [vinténs] menos cinco; dezanove vinténs; um cruzado menos dez réis, ... menos cinco réis; um cruzado; quatrocentos e vinte; um cruzado e meio tostão; etc.; cinco tostões menos dez ... menos cinco réis; cinco tostões, ou meia c(o)roa; sete tostões; setecentos e vinte [réis], etc.; dez tostões; um quartinho, treze tostões, etc.; dois mil réis, etc., etc.

Todas estas expressões devem figurar em separado nos dicionários, com o valor que se lhes atribui.

Espacejei muito de propósito o vocábulo que designa a mudança de unidade, ou NUMERATIVO, com relação ao anterior.

praça

Na África oriental portuguesa dá-se, ou dava-se ainda há trinta anos, êste nome às quintas, ou fazendas no Transval. V. Dicleciano Fernández das Neves, ITINERARIO DE UMA VIAGEM À CAÇA DOS ELEPHANTES ¹, *passim*.

praieiro

Termo brasileiro — « os praieiros [banhistas?] trataram de aproveitar a ocasião » — ².

pralina

É o francês *praline*, que quer dizer « amêndoa coberta de açúcar ». O vocábulo foi usado por António Feliciano de Castilho na comédia O AVARENTO, tradução de uma de Molière, *L'avare*.

prancha

Poderia supor-se que fosse um antigo derivado do francês *planche*; J. Leite de Vasconcelos, porém, dá-lhe por étimo uma forma latina hipotética, *planc(u)la* ³.

pranta

Êsta forma é antiga, e ao depois foi substituída pelo latim *planta*; mas o povo continua a usá-la, como também emprega

¹ Lisboa, 1878.

² O ECONOMISTA, de 5 de junho de 1884.

³ REVISTA LUSITANA, I, p. 278.

prantar, por *plantar* e *pôr*, já forma secundária, pois a anterior, da mesma origem, foi *chantar*. Na ilha da Madeira dão o nome de *prantas* às pontas da cana-de-açúcar, metidas na terra para reprodução ¹.

prão, prau: v. **porão**

prato, prata

Este vocábulo, como adjectivo, só o conheço usado como epíteto de queijo, *queijo prato*, queijo flamengo em forma de disco, denominado pelos holandeses *platte kaas* «queijo chato», por opposição ao esférico, a que chamamos *flamengo*, e que os espanhóis denominam *queso de bola*. É provável que a denominação, já bastante antiga, *queijo prato* seja simples aportuguesamento do nome que tem em holandês.

Deriva-se ordinariamente o substantivo *prata* do adjectivo grego PLATŪS, «chato»; como porém o feminino de PLATŪS seja PLATEIA, temos de supor, a ser o étimo verdadeiro, que em latim existiu um adjectivo parissílabo *pratus*, *prata*, *pratum*, copiado do masculino e neutro do grego.

prazo

Do latim placitum, substantivo { placitum, participio passado passivo de placere, e que significava «aprazimento».

A locução *prazo dado* corresponde, à falta de melhor, à francesa *rendez-vous*, e à castelhana *cita*: — «Quando elles [os governantes] se compenetrassem da vantagem de tornar Portugal um prazo dado do *tourismo* cosmopolita» —². Outro termo foi e

¹ Informação do conhecido escritor João de Freitas Branco, que é natural da Madeira.

² H. López de Mendonça, in O SÉCULO, de 4 de julho de 1904.

é *espera*, que deu o nome ao Cabo da Espera, na Terra Nova, imposto por Côrte Real ¹.

prego, pregueiro

Casa de prego, é aquella em que se empresta dinheiro sôbre penhores. O nome proveio-lhe de em pregos se dependurarem dantes os objectos empenhados.

Prego, por elipse do substantivo *casa*, tem a mesma significação.

Todos os dicionários nos declaram que *pregueiro* é o « fabricante de pregos ». Não é porém neste sentido que vemos o vocabulo, empregado como adjectivo, na seguinte frase: — « navios muito pregueiros » — ². Talvez signifique « ronzeiro ».

preguntar, perguntar

Na minha ORTOGRAFIA NACIONAL ³ defendi, a páj. 125-127. a escrita antiga *preguntar*, contra a moderna *perguntar*, com o fundamento, não só dos primeiros monumentos da língua, e das formas populares *prèguntar*, *proguntar*, castelhana *preguntar*, mas principalmente do *g* medial, que de modo nenhum pode representar o *c* do étimo que se lhe attribuía, *perconctari*, porque *c* latino sómente passa a *g* portugûes e espanhol quando está depois de vogal, em vocábulos de orijem popular; de sorte que o grupo *rc*, a ser verdadeiro o étimo, deveria ser representado por *rc* (cf. *cêrco* { *circum*, *fôrca* { *furca*) e não por *rg*, como está.

A estas razões, que me parecem convincentes e perfeitamente

¹ V. H. P. Biggar, THE VOYAGES OF THE CABOTS AND CORTE-REALS TO NORTH-AMERICA AND GREENLAND, in « Revue Hispanique », x, p. 587.

² Joaquim Viegas, RELATORIO, de 30 de setembro de 1869.

³ Lisboa, 1904.

conformes com as permutações que a filologia românica nos ensina, objecta o académico brasileiro João Ribeiro, em nota 130, da sua notável SELECTA CLASSICA ¹, dizendo que não tenho razão; e acrescenta:— «também a lei phonetica da permanencia do *c* na occurrencia *rc* não é cousa positiva; apresentamos de momento exemplos que merecem ser estudados: amargo, *amaricus*, sirga, xerga { *serica*, cargo » —. Não entendo em que não tenho razão: quer em *amargo* { *amaricus*, *sirga*, *xerga* { *serica*, *cargo* { *caricum*, o *r* estava separado do *c* por *i*, e portanto o *c* vinha depois da vogal; o mesmo acontece com *torga*, que não procede de torcula, como ali se diz, mas de *torica*, como J. Leite de Vasconcelos declarou a respeito da forma masculina correspondente *torgo* ².

Se no Brasil, porém, a pronúncia usual e despretenciosa é *pêrguntar*, e não *prêguntar*, é evidente que a forma literal ali tem de ser *perguntar*. Em Portugal a escrita é indiferente; em qualquer caso a palavra será lida, como é pronunciada, *pr(e)guntar*.

pregustação

O NOVO DICCIONÁRIO registou o verbo *pregustar*, «provar, prelibar» e autorizou-se com António Feliciano de Castilho; mas não lhe acrescentou o substantivo verbal *pregustação*, que tem, como termo litúrgico católico-apostólico-romano, acepção especialíssima:— «a pregustação... consiste em irem para o altar duas hostias, sendo uma d'ellas escolhida pelo celebrante para o sacrificio, e a outra immediatamente ingerida por um dos acolytos» —³. Parece que em qualquer época, ou ocasião, se deu tentativa de propinação de veneno, feita por qualquer acólito ao sacerdote, e em razão disso foi adoptado este costume estranhável.

¹ Rio-de-Janeiro, 1905, p. 126.

² REVISTA LUSITANA.

³ O DIA, de 2 de março de 1902.

presilhice

Termo de jíria teatral, que também se chama *cábula*, e quer dizer «artifício, já de chavão, com que se engana o público, por ser de efeito seguro»; é o *truc* francês: — «antes lhe provoca (ao público) sorrisos das presilhices a que o artista [actor] se agarra» —¹.

prêto, apretado; apertar, perto, prêto, apretar

O adjectivo *apretado*, o qual significa «alcoolizado para o gosto dos pretos», referido a vinho, está abonado pelo seguinte trecho: — «tendo-se conseguido que preferissem ao alcool d'Hamburgo os nossos vinhos [portugueses], devidamente apretados, pois de outra forma os não queriam beber» —².

É um adjectivo com forma de particípio passivo de um verbo *apretar*, que não existe nesta acepção, sendo o seu étimo o adjectivo substantivado *prêto*: cf. *apani(a)guado* e *apipado*, (q. r.).

A significação literal é «acomodado ao prêto».

¿Qual é o étimo do adjectivo *prêto*? Êste vocábulo existe em castelhano com a forma *prieto*, e o Dicionário da Academia espanhola ³ define-o assim: — «color muy obscuro y que casi no se distingue del negro» —. O adjectivo está a bem dizer banido ali do uso comum, em que só subsiste como apelido. O mesmo dicionário dá-lhe por étimo o particípio passivo *pressus* (premere, sem declarar por que processos, velhos ou novos, o t proveio de *ss*; êste étimo, todavia é também atribuído a *prieto*, no sentido de «apertado», tendo dado origem ao verbo *apretar*, e correspondendo à palavra *perto* portuguesa.

¹ O DIA, de 13 de julho de 1904.

² O SECULO, de 22 de novembro de 1905.

³ Madrid, 1896.

F. Adolfo Coelho ¹ deriva *apertar* de *perto*, e nada nos diz sobre o étimo ou os étimos dêste ou de *prêto*. Veremos que na realidade é o mais prudente.

Júlio Cornu ² dá como origem de *perto* um particípio passivo contracto, *perctus* (?), por *perrectus*, de *pergere*, «encaminhar-se, proseguir», mas não o relaciona com *apertar*, nem com *prêto*.

R. Menéndez Pidal ³ attribui a *apretar* um étimo, tentador na verdade, mas pouco provável, o latim *adpectorare* «conchegar ao peito» (*apetrar* } *apretar*).

Se compararmos o verbo português *apertar* com o castelhano *apretar*, vemos que há uma metátese de *pre* para *per*, e o mesmo acontece com *perto* comparado a *prieto*. As formas antigas portuguesas, porém, são *preto*, *apretar* ⁴, como as espanholas; a metátese é conhecida em outros vocábulos, como *prejuízo*, castelhano *perjuicio*, *preguntar* e *perguntar*, etc.

Um exemplo de *preto*, por *perto*, vemo-lo no ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, páj. 94:—«começaram a arribar a popa pera a terra, e nós que hiamos mais preto della»—.

Com relação à metátese frequente de *r*, cf. o galego *porveito*, *esquirbano*, *apertar*, que se lê no LIVRO DE ALEXANDRE, etc.

João Ribeiro, na sua SELECTA CLASSICA ⁵, em um longo excurso acêrca dos termos *negro* e *prêto*, referidos a raça, interessantíssimo na verdade, considera o vocábulo *prêto* como procedente de *pletus*, «cheio», particípio passivo de *plere*, identificando *prêto*, com *preto*, *perto*, e exemplificando com *reais prêtos*, «reais cheios» por oposição a *reais brancos*, isto é, «reais vazios».

¹ DICCIONARIO ETYMOLOGICO DA LINGUA PORTUGUEZA.

² GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOGIE, I, p. 800.

³ MANUAL ELEMENTAL DE GRAMÁTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA, Madrid, 1904, p. 94.

⁴ V. DICCIONARIO DA ACADEMIA, *sub voc.* *apretar*.

⁵ Rio-de-Janeiro, 1905, n. 131.

Eis aqui um exemplo castelhano:— «y ácuñó los *diversos prietos* y que «de estos dineros facia» quince dineros el maravedí» —¹.

Segundo esta conjectura, *prêto* seria o mesmo vocábulo que *perto*, antiga forma *preto*, da qual proviria o verbo *apretar*, *apertar*; e dêste modo *apretado* «acomodado ao preto» e *apertado*, *apertado*, «conchegado», seriam apenas acepções diversas de uma só dição.

A esta etimologia opõem-se as considerações seguintes, baseadas em factos incontestáveis:

a) de *plētus* latino não pode provir uma forma *prieto* castelhana, porque a *ē* longo latino não corresponde nunca *ie* em castelhano, nem *l* líquido passa a *r* nesta língua, como acontece na portuguesa; cf. cast. *clavo*, do latim *clauus*, português *cravo*; *plata* { *plata*: *prata*. Além disto, o *t* entre vogais daria *d*.

b) o *e* de *perto* é aberto, e a *ē* longo latino corresponde em português *e* fechado, quando nenhuma lei especial, como a *apofonia* ou *metafonia*, perturba a regra; cf. *cêra* { *cēra*.

Portanto, *prêto*, e *preto*, *perto* são palavras distintas, cujos étimos estão por descobrir.

Advertirei ainda que em castelhano, tal como se falou e fala e escreve no Oriente da Europa, *preto* designa a «côr negra»: — «El era moreno de cara, i sus ojos pretos» —².

prisão

As *prisões novas*, como a Penitenciaria [de Lisboa] é conhecida na gíria dos carcereiros —³.

¹ Júlio Punyol y Alonso, UNA PUEBLA EN EL SIGLO XIII, in «Revue Hispanique», XI, p. 294.

² LA CORONA DE SANGRE, ROMANSO ISTORICO, apud R. J. Cuervo. APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1881, p. XLVII.

³ O SECULO, de 7 de setembro de 1901.

propaganda, propagandista; propagação

Os termos são conhecidos no sentido de «divulgador de uma doutrina qualquer, religiosa ou científica», bem como no da divulgação dessas doutrinas.

Todavia, começaram já a difundir-se estas expressões com referência a indústria, a processos comerciais, etc.—«Propagandistas. Precisam-se que dêem referencias das casas onde teem trabalhado. Trata-se na administração do *Século*»¹.

Referências na acepção de «abonações» é anglicismo, felizmente pouco divulgado por enquanto.

Antes *propaganda* era principalmente religiosa; em outros sentidos usava-se *propagação*.

prospector

Neologismo recente:—«*Prospector* de *prospector* em inglez. Designação pela qual na Africa Oriental nós conhecemos os pesquisadores de ouro» —².

pudó

—«Uma fruta, a que [os cafres] chamam pudó, que em verde toca de azeda, que lhe dá muito bom gosto, e madura é doce e saborosa» —³.

¹ O SÉCULO, de 24 de dezembro de 1900.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902.

³ História trágico-marítima, in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLIII, p. 54.

pudvém

Em concani pudvê. Conforme informação pessoal de Monsenhor Sebastião Rodolfo Dalgado, natural de Goa, é o nome de um pano que se enrola em torno dos quadris e serve de saiote: só é usado pelos homens—«veste casaco de tanná. pudvém branco e trunfa preta» —¹. É termo da Índia portuguesa.

puló

— «eram invenções para grangear caixas [dinheiro] e arroz puló» —².

pulpe

— «Os residuos da beterraba—o pulpe, depois da extracção do assucar, constituem uma alimentação do gado» —³.

Melhor fôra *polpa*, que o francês *pulpe*, com a extravagante mudança de género gramatical.

púlpito

Hoje em dia só se aplica êste vocábulo à tribuna onde o orador sagrado faz as suas prédicas, nas igrejas, ao auditorio; antes, porém, era uma tribuna qualquer;—«[Vasco Gil] fêz no outro dia ajuntar no refeitório de Sam Domingos todo o povo, aquelle que pôde cáber, onde em púlpito Pedro Anes Sarrabodes

¹ O SÉCULO, de 1 de abril de 1902.

² António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS. Lisboa, 1894, p. 227.

³ O SÉCULO, de 15 de julho de 1900.

notificou em alta voz o acôrdo passado » —¹. Em latim *pulpitum* é « palco »². Cf. o francês *pupitre* { *pulpitulum*.

púlvego, púvrico, público

A forma mais antiga é *púlvego*; *púvrico* é já semi-erudita; *público* inteiramente alatinada.

pungo

— « A muári... que deve vir acompanhada da sua *pungo* (mulheres grandes encarregadas de ensinarem ao rapaz ou á rapariga os deveres conjugaes) » —³. É termo da África Oriental Portuguesa.

puridade

A locução *à puridade*, « em segredo », deriva-se do significado que tem em português o substantivo, como se vê do provérbio *A quem dizes tua puridade, dás tua liberdade*.

puxar

O verbo *puxar* com a preposição *por*, no sentido de « promover, animar, favorecer » é já antigo:— » e porque a provincia... está tam atrasada, não quis puxar por ela » —⁴.

¹ Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. XXXVIII.

² J. B. Gardin Dumesnil, SYNONYMES LATINS, Paris, 1853, n.º 2353.

³ JORNAL DAS COLONIAS, de 20 de junho de 1903.

⁴ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 162.

quadrar, quadrador

Nenhum dicionário aponta a acepção em que êste verbo e o substantivo *quadrador*, derivado do seu particípio, são empregados pelos operários que manufacturam a cortiça:— «onde estavam a quadrar cortiça... diante de duas tinas largas onde cahiam as aparas» —¹.

— «A grève dos quadradores e machinistas da fabrica das Lezirias terminou» —².

O vocábulo *quadrador* vem já, com referência à cortiça, no INQUERITO INDUSTRIAL, de 1881 ³.

quartão

Peça de artilharia antiga:— «A outra [cousa assinada] foi que a pedra do primeiro tiro, que com um quartão se fêz, deu por um escudo das armas do Priol, que estava sôbre a porta» —⁴.

Além dêste significado, vemos no Nôvo Dicc. mais duas acepções diferentes— «quarta de almude» —e «cavalo pequeno» —.

É tambem empregado no sentido do galicismo, hoje muito usado, *panneau*, que pode igualmente ser traduzido por *painel*, ideolójica e formalmente idéntico:— «as duas principaes [portas] são de figuras de relêvo das histórias de seus infames pagodes [*q. v.* = ídolos], repartidas por fora em onze painéis ou quartões» —⁵.

¹ O DIA, de 30 de maio de 1903.

² O SECULO, de 16 de janeiro de 1897.

³ II parte, livro II, p. 211.

⁴ Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LXXI.

⁵ Padre Manuel Bernárdez, «Descrição da cidade de Columbo», in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, t. XLI, p. 106.

quarzo, quarço, quartzo

É já tempo de aportuguesar de todo este vocábulo que, faz parte integrante da nomenclatura mineralógica, escrevendo-se *quarzo*, sem o *t*, ou *quarço*, se se preferir por estar mais próximo da pronúncia alemã de *quartz*, convém saber *cvarrtçe*. Os espanhóis escrevem *cuarzo*, pronunciando o *z* quasi como o nosso *ç*. A. J. Gonçalves Guimarães empregou a forma estrangeirada *quartz* ¹, o que me admira, pois com o maior escrúpulo procurou nacionalizar a nomenclatura geológica. No Suplemento ao Novo Dicionário já se aconselham as duas formas aportuguesadas a que me refiro aqui.

que, quê

Este monossílabo português é homeótrofo, ou resultado de várias formas convergentes, todas latinas, que se fundiram em uma única; convém saber:

1.^a O pronome relativo *qui*, *quae*, *quod*, e o interrogativo *quis*;

2.^a A conjunção *quod*;

3.^a A conjunção *quam*, no segundo termo de um comparativo de desigualdade;

4.^a O advérbio *aeque*, na locução *outro que tal*, *alter aeque talis* ².

Que, proferido *que*, com *e* surdo, que se muda em *i* na pronúncia antes de vogal, é a forma átona, proclítica, ou enclítica; *quê*, com *e* fechado, a forma tónica, independente, como nesta afamada quadra de Sá de Miranda:

¹ ELEMENTOS DE GEOLOGIA, Coimbra, 1897, p. 4, 65, 67, e *passim*.

² Júlio Moreira, REVISTA LUSITANA, IV, p. 269-271, q. v.

— Seis cousas sempre tu vês
Quando falares, te mando:
De que falas, onde e o quê
E a quem, e como e quando. —

Cousa singular! Os mesmos conceitos estão expressos nestes versos tradicionais e anónimos do condado de Yorkshire, no norte da Inglaterra:

— I'll save ya neet al trouble
If when talking ya tak care,
Ov whamm ya speak, ti whamm ya speak,
An hoo, and when an wheer —¹.

A versão literal é: « Poupa-se-te quasi todo o incómodo, se, quando falares, tiveres cuidado (em ver) de que falas, a quem falas, e como, e quando e onde ».

queijo, queija, queijada

A nomenclatura dos queijos nacionais e a dos estrangeiros importados é considerável; registarei apenas aqui *queijo cabreiro*, « feito de leite de cabra », em atenção ao emprêgo de *cabreiro* como adjectivo.

O feminino *queija*, na Beira-Baixa, é o nome que ali dão ao que chamamos *queijo-de-correr*, isto é, muito frescal, e cuja cedeia estala e deixa sair a massa.

Queijada é o nome de uma espécie de pastel em que entra leite ou queijo, e cujos ingredientes e preparo variam de terra para terra. Em sentido figurado, como termo de calão, quer dizer « dádiva de dinheiro »: — « companheira para o sustentar [ao gatuno] quando o trabalho [furtos] faltava, e para moer de pancadas, quando a *queijada* não era bastante para uma noite de *moína* [estúrdia] » —².

¹ PERIODICAL, dezembro de 1895.

² O SÉCULO, de 13 de janeiro de 1902.

queima das fitas

— «Coimbra 26. Foi verdadeiramente deslumbrante e unica a festa da queima das fitas [que distinguem pelas côres as diversas faculdades], realizada hoje pelo curso do 4.º anno theologico e juridico» —¹.

quente; quenda, queda

É sabido que *quente* procede de *caente* { *calentem*.

Pelo mesmo processo *quenda* é contracção de *caenda* { *calenda* ², como também *queda* é contracção de *caída*, e ainda hoje se diz *descaída*, por «descuido».

O *quente*, como termo familiar, quiere dizer a «cama»:

— E cada um afinal

Que vá meter-se no quente —³.

querela, querelar-se

Querela, no sentido usual de «queixa», como em latim, vemo-lo empregado em Rui de Pina:— «Ajuntavam-se a isto os criados da Rainha Dona Lianor, que, para mais agravarem suas querelas, diziam contra o Infante... muitas cousas à verdade muito contrairas» —⁴.

No sentido de «queixar-se» usou o mesmo cronista *querelar-se*:— «A primeira [empresa] era a necessidade que tinha de prover e remediar os males e roubos que neste tempo os fran-

¹ O SECULO, de 27 de maio de 1900.

² REVISTA LUSITANA, v, p. 59.

³ Acácio de Paiva, in O SECULO, de 11 de novembro de 1902.

⁴ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LXXXIX e CXXXV.

ceses faziam no mar aos naturaes destes reinos, de que se os mercadores a El-rei muito querelavam» —¹.

quete

Como termo de calão, quiere dizer «gatuno de môsko» (q. r.).

quibumbo

«Chapéu alto», em terminolojia chula. Parece ser um vocabulo híbrido, o português vulgar *bumbo*, com o prefixo aumentativo quimbundo *ki*, e é possível que fossem pretos de Angola que o formassem, e o difundissem.

Os antigos caiadores pretos, que estacionavam na rua do Amparo, junto ao Rossio, tinham quasi todos *chapéu-alto* na cabeça, pincel com cabo de cana, da altura de dois metros ou mais, e a competente *tejela-da-casa*, com a cal liquida.

Um preto velho, que exercia espertamente as funções de feitiçeiro, há seus quarenta anos, usava *chapeu-alto*, sobrecasaca, e argola de ouro numa orelha. Os pretos sempre foram devotos dêsse carapuço:

— «No Rio de Janeiro havia tambem o *Bocca* queimada, um negro que trajava sobrecasaca e chapeo alto...; chefe de *mallo* ou quadrilha de capoeiras [fadistas]» —².

quico, quicada

Significa «chapéu», em geral, na terminolojia faceta, e *quicada*, a pancada dada por troça em um chapéu: — «improvisam um apertão, que favorece a bella quicada nos chapéus» —³.

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LXXXIX e CXXXV.

² Pinto de Carvalho, HISTORIA DO FADO, Lisboa, 1903, p. 37.

³ O SÉCULO, de 7 de janeiro de 1902.

quiço, quício, quisso

— « [A roda de oleiro]... compõe-se d'um estrado rectangular... do centro do qual se ergue um eixo, o *quisso*, para o alto » —¹.

Prefiro a escrita com *ç*, por me parecer que o vocábulo é o mesmo que *quício*, sendo *quiço* a forma portuguesa e *quício* a castelhana, que para o português passou também: cf. *serviço*, port. e *servicio*, castelhano.

Seria, em todo o caso, necessário ouvir pronunciar o vocábulo a indivíduo de Trás-os-Montes, onde se diferencia *ç* de *ss* medial, para se decidir com segurança qual seja a verdadeira ortografia da palavra.

quijila, quezília, quezila

A forma mais correcta é sem dúvida a primeira, que representa a palavra quimbunda *kijila*, « preceito »; todavia a que mais se generalizou é a segunda, devendo porém advertir-se que da terceira *quezila* se derivaram *quezilento*, *(en)quezilar*, o que prova ter sido ela vulgar algum tempo. O vocábulo tem os significados de « antipatia, embirração », « transtôrno ».

quil(e)

O NOVO DICIONÁRIO insere, como inédito e antiquado, este vocábulo, que define — « espécie de breu ou betume na Índia portuguesa » —. Em árabe dizia-se QIB², mas o termo não tem feitió arábico; e como a forma portuguesa é *quil*, ou *quile*,

¹ Portugalia, II, p. 75.

² Engelmann & Dozy, GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE, Leida, 1869.

vê-se que trouxemos da Índia o vocábulo, como os árabes tinham feito, sendo êle ou o concani *kāla*, ou o malabar *kāl*, que parece ser a forma originária.

quilolo

É vocábulo quimbundo que quer dizer o mesmo que o português «deanteiro» ¹, e o francês *pionnier*; é derivado de *lôlu*, «êsse», como quem aponta para êle.

O vocábulo está abonado no NOVO DICIONÁRIO, que em dúvida lhe attribui o significado de «peregrino», o que não tem fundamento; a significação própria é: «quem vai na frente».

quilovátio

Escrevo com *qu*, e não *k*, como assim escrevo *quilograma*, *quilómetro*, etc.:— «equivalendo um kilovátio a um cavalle de vapor e um terço» —².

Sobre *qu* por *k*, veja-se ORTOGRAFIA NACIONAL [Lisboa 1904], páj. 82.

quimão, queimão

J. Inácio Roquete, no Dicionário português francês ³, diz ser êste vocábulo asiático, e dá-lhe como correspondente em francês *robe-de-chambre*, e como sinónimo português «roupão», augmentativo de *roupa*, que, na realidade, significava dantes uma ves-

¹ Joaquim da Mata, ENSAIO DE DICIONARIO KIMBUNDU-PORTUGUEZ, Lisboa, 1893.

² DIARIO DE NOTICIAS, de 6 de outubro de 1903.

³ Paris, 1855.

timenta comprida, além de ter a acepção, que hoje lhe damos, de «fato» em geral, mas especialmente o que anda junto à pele:

— Vestido o Gama vem ao modo hispano
Mas francesa era a roupa que ~~trazia~~ — ¹.

vest/

Dêste significado de *roupa* procedeu o termo *roupinhas*, o qual designava um «corpete, que não passava da cintura», não estando ainda de todo esquecidos o termo nem a sua significação.

Quimão, ou, por influência do verbo *queimar*, *queimão*, é propriamente o roupão que trazem usualmente os japoneses, amplo, talar, sem abotoadura, unido ao corpo por um cinto, de mangas larguíssimas na entrada e canhão revirado, assim como a gola e bandas. Em japonês é *kimono*, de que provém a forma portuguesa, usada pelos nossos escritores antigos, mas que de tal maneira se enraizou, que até na África Oriental Portuguesa é conhecida. Assim mo afirmou um oficial de marinha, que trouxera um de Moçambique onde o comprou, acrescentando que ali aparecem à venda com êsse nome, juntamente com outros objectos asiáticos. É claro que o não confundia com a *cabaia*, vocábulo que designa trajo também asiático, mas que, na opinião de Yule & Burnell ² foi para lá levado pelos portugueses, pois é arábico, QABAIE:

— Luzem da fina púrpura as cabayas,
Lustram os panos da tecida seda — ³.

Note-se o verbo *lustrar*, como intransitivo.

Eis aqui abonações das duas formas que em português adquiriu o vocábulo japonês *kimono*, (ou *quimono*), *quimão*, *quei-*

¹ OS LUSÍADAS, II, 97.

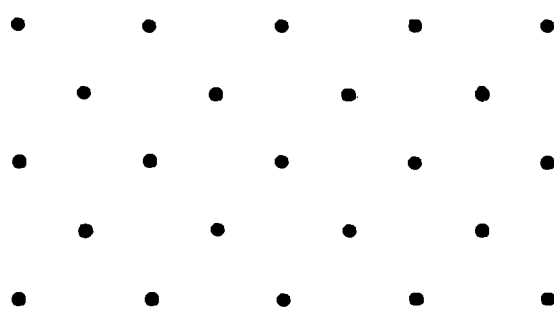
² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886.

³ OS LUSÍADAS, II, 93.

mão:—«o rico quimão do seu vestido ¹—queimões de seda como os dos japões ²—vestido um queimão roxo a modo de opa, recamado de pérolas» — Esta última citação é feita por Bluteau em presença da primeira edição da PEREGRINAÇÃO, que não tenho à vista; e declara ser—«vestidura de alguns povos da Índia [isto é da Ásia]» —, aduzindo igualmente a forma *queimão*, abonada também.

quincunce, quincóncio, quinconce

Este vocábulo, que em latim é *quincunx* { *quinque-uncia*. queria dizer «cinco duodécimos», e designava também os cinco pontos de uma quina marcada em dado (: · :), e por fim plantio de árvores em cinco fileiras, na primeira, terceira e última das quais se dispunham cinco, e na segunda e quarta quatro, sempre equidistantes, nesta figura:



Desta forma latina, cujo acusativo é *quincuncem*, não se pode derivar em português culto senão *quincunce*; sendo portanto a forma *quincóncio*, incluída, mas sem abonação, no Novo DICCIONÁRIO, o galicismo aportuguesado de *quinconce*, que, ainda mal, foi usado num trabalho valiosíssimo a todos os respeito, e em geral correcto e vernáculo na linguagem:—«um pateo commun ladrilhado, não raras vezes em xadrez ou quinconce» —³.

¹ ² Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. CXIX e CLXVI.

³ Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 109.

quingosta (congosta)

É um alótopo de *cangosta*, já registado por Bluteau. Qualquer das formas desta palavra, que quer dizer «caminho estreito, viela», representa o latim *canale-angusta* } *caale angosta* } *caa-angosta*, com perda do *l* e do *n*.

quinhame

Como termo de calão quer dizer «perna».

É o vocábulo quimbundo *kinama*, «perna ou pé», «perna e pé».

É sabido que num grande número de idiomas um só vocábulo designa «perna e (ou) pé», e outro «braço e (ou) mão». Dá-se este caso não só nas linguas bantas, mas igualmente em malaio (*káki*, *táman*), por exemplo. O mesmo acontece numa língua europeia, da mesma grande família árica a que pertencem o grego, o latim e o português, e essa é o russo, em que *nogá* significa «pé e perna», e *ruká*, «mão e braço».

quinta, quintã; quinteiro

Da segunda forma, que representa um adjectivo *quintana* substantivado, temos exemplo em Rui de Pina: — «D. Briatiz, com toda a frol e gentileza de Portugal que ali foi junta, sahio, e a uma legoa de Moura, junto com a quintã que dizem da Coroadá... recebeu a dita Infanta Dona Isabel» —¹.

— «Em resumo, as quintas alemtejanas, na sua quasi totalidade, quer sejam accessorio de herdade, quer constituam predio independente, são terrenos de exclusiva exploração hortícola e pomífera» —².

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CCIX.

² J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugal, I. p. 548.

A palavra *quinta* parece deduzida de *quintã*, como *campã* de *campã* (*q. v.*), de *campana*.

Emprêgo moderno da palavra *quintã* vemo-lo no trecho seguinte:—«As casas com sua *quintã* (linguagem da Beira)»—¹.

Quinteiro é um dos vários derivados de *quinta*:—«casas terreos e *castellos* ou *torres*... com seus *quinteiros* e eirados»—².

Equivale a *quintal*.

quipo(s)

O DICIONÁRIO CONTEMPORANEO acentua *quipós*, guiando-se talvez pelo êrro cometido por Manuel do Canto e Castro Mascarenhas Valdez no DICCIONARIO ESPAÑOL-PORTUGUÊS ³; e o mesmo fez o NÔVO DICIONÁRIO, emendando-o porém no Suplemento. J. Inácio Roquete e Francisco Adolfo Coelho, com todo o discernimento, seguiram a acentuação espanhola, *quipos* (= *quipos*), visto que de Espanha veio o vocábulo, que pelos escritores castelhanos, que trataram da conquista do Peru, foi divulgado na Europa.

Sôbre êste sistema de transmissão do pensamento por meio de nós de diferentes côres e em várias disposições, usado no império dos Incas, onde não foi conhecida, ao que parece, outra escrita, veja-se Ricardo Andree, ETHNOGRAPHISCHE PARALLELEN UND VERGLEICHE ⁴, que escreve *quipu* (*quípu*) e traz uma estampa colorida, a qual representa uma corda côm de castanha, que tem *pendentes complicadas combinações de nós e laçadas de cordéis*, principalmente verdes, mas também encarnados, e dois amarelos.

¹ J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 19.

² Portugalia, I, p. 178.

³ Lisboa, 1864.

⁴ Stutgard, 1878, p. 194-197.

quissapo

Termo de Moçambique — « Respondeu que a uma pataca (600 réis) o quissapo (10 litros) [de arroz] » — ¹.

quissau

— « Como quissau (conducto) usam caça » — ².

quitanda

O vocábulo é cafrial, e designa « arraial, feira no sertão ». Passou depois para o reino, onde quer dizer « lugar de venda ambulante »: — « uma pobre vendedeira de capilé com toda a quitanda partida e a louça em cacos » — ³.

Em quimbundo é *kitanda*. Esta mesma palavra em quissuaíle (Zanzibar) quer dizer « cama » ⁴.

Quixote, Quijote, Quichote

No DIÁRIO DE NOTÍCIAS de 2 de junho de 1905, subordinado à epígrafe « Falar e escrever », vemos um artigo assinado por C[ándido] de F[igueiredo], em que se condena com sobeja razão a disparatada escrita **Quichote**, que proveio do francês *Quichotte*, e parece por isso mesmo ser a preferida em Portugal!

¹ DIÁRIO DE NOTÍCIAS, de 30 de setembro de 1902.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in « Jornal das Colónias », de 30 de julho de 1904.

³ O SÉCULO, de 27 de agosto de 1900.

⁴ Eduardo Steere, A HANDBOOK OF THE SWAHILI LANGUAGE, Londres, 1875, p. 302, col. I.

Ora, *Quichotte* é simplesmente a escrita fonética, adoptada pelos franceses, para que o castelhano *Quixote* não fosse lido *kiksote*, como o é em inglês (*kuíksot!*), ainda que escrito correctamente. O mesmo fizeram os italianos ao transcreverem *Chisciotte*, porque na sua ortografia, *sci* equivale a *x* português ou castelhano antigo, *chi* a *qui* do francês e peninsular. No tempo em que a obra capital de Cervantes foi traduzida, quer para francês, quer para italiano, ainda não era mania dominante, como agora é, o escreverem-se os nomes estrangeiros fielmente para os olhos, deixando aos leitores o encargo de os lerem como souberem ou puderem. Essa mania difundiu-se muito depois, e por isso os ingleses lêem o nome do herói manchego pelo modo singular que acima fica indicado; recentemente, porém, já mesmo em Inglaterra, há reacção contra o absurdo.

O *x* castelhano há três séculos tinha exactamente o valor que tem o *x* português e catalão quando inicial, como em *xadrez*. castelhano antigo *axedrez*, moderno *ajedrez* (= *aqedréc*) ¹. Isto prova-se com as transcrições castelhanas de nomes estranhos, com a toponímia espanhola de origem árabe, onde ele representa a 13.^a letra do alfabeto árabe, o *xin*, com a transcrição das palavras árabes feita por Pedro de Alcalá no princípio do século XVI ², e com outros muitos documentos irrefutáveis, que seria descabido citar aqui.

É cousa perfeita e pontualmente averiguada.

Por ocasião da reforma ortográfica, concebida e executada pela Academia Espanhola nos fins do século XVIII, tanto o *x*, como o *j*, *ge*, *gi*, os quais semelhantemente designaram valor igual ao do *j* português ou catalão, haviam-se identificado num som único, o do *j* castelhano actual, fricativa póstero-palatal surda, proferida entre o véu do paladar e a raiz da língua, análoga, mas não idéntica ao *ch* alemão em conjunção com *a*, *o*, *u*.

¹ *ɣ* = póstero-palatal fricativa surda; *ç* = gínjival fricativa surda.

² VOCABULISTA ARÁBIGO EN LETRA CASTELLANA, ARTE PARA APRENDER LIGERAMENTE LA LENGUA ARÁBIGA.

e quasi igual á 7.^a letra do alfabeto arábico. A Academia representou constantemente êsse som com o **j**, ou **ge**, **gi**, reservando o **x** para o escasso número de palavras, de origem artificial moderna, em que êle tinha o valor de **cs**; o mesmo aconteceu ao **ç** e ao **z**, que se unificaram em **z**, ou em **c** antes de **e**, **i**. Dêste modo, um único vocábulo antigo, *próximo*, produziu dois modernos: **próximo** e **próximo** (= *prócsimo*), com diferença de significação.

Averiguado como está o que fica expendido, escrever **Qui-chote** por *Quixote* prova apenas que quem usa ortografia francesa em um nome castelhano usado em português, não sabe nem francês, nem castelhano, nem português, o que pior é ainda; prova também que nunca leu, a não ser nalguma ruim versão, se é que o fez, nem um capítulo sequer do primor da literatura espanhola, e sómente ouviu ou viu citado o livro em algum resumo reles de procedência francesa, *à l'usage des gens du monde*.

Até aqui estou perfeitamente concorde com a doutrina exposta no artigo a que me referi, e o que deixo expendido serve apenas para a corroborar com mais argumentos, para os quaes não creio que de boa-fé possa haver nem pretexto, quanto menos fundamento, que motive resposta contraditória.

É apenas de sentir haver escritores, que teem responsabilidades reconhecidas e podem por isso exercer influência de autoridade, que continuem a insistir por capricho ou por cegueira num erro manifesto e já corrigido por forma, que não deixa a menor sombra de dúvida acêrca do disparate que divulgam. O título do livro na sua primeira edição, a de 1605, é textualmente—EL INGENIOSO | HIDALGO DON QVI- | XOTE DE LA MANCHA, | *compuesto por Miguel Cervantes | Saavedra...* EN MADRID. Por Iuan de la Cuesta, | Año 1605.—*Capitulo Primero. Que trata de la condicion, y exercicio del famoso hidalgo don Quixote de la Mancha.*—Isto, transcrito segundo a ortografia da Academia, corresponde modernamente ao seguinte:—«El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel Cervantes Saavedra... en Madrid, por Juan de la Cuesta, año 1605.—Capítulo primero, que trata de

la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha» —. Comparada esta modernização com a ortografia antiga, vê-se que a diferença consiste, além de acentuação marcada em *u* por *v* e *j* por *x* em *Quirote*, *j* por *x* em *exercicio*, *j* por *i* em *Iuan*, com *i*. conforme o costume do tempo. Vê-se também que o *x* do castelhano antigo corresponde a *x* em português, em *exercicio*, como lhe deve corresponder em *Quirote*.

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO, apesar da severidade vaidosa e azeda, com que no prefácio invectiva os seus antecessores, não só levou a insensatez a tal ponto, que escrevem **quichotada** e **quichotice**, mas até por seu alvedrio emendou a ortografia castelhana ao dar a origem dêstes neologismos: — «*Quichote* (nome do protagonista [*sic*] no livro de Miguel Cervantes intitulado *D. Quichote de la Mancha*)!!» —.

Não há livro nenhum assim intitulado em espanhol, como é fácil averiguar; inventou-o quem escreveu êste dislate.

A parte do artigo com a qual não estou perfeitamente conforme, o que porém não invalida a argumentação dêle, é que Cervantes quisesse fazer trocadilho entre a palavra *quirote*, «barbote do elmo», ou, como se dizia em francês, *mentonnière*, e o apelido do herói, *Quixada*, ou, como êste o aceita à hora da morte, *Quixano el Bueno*; o trocadilho consiste mais no equívoco entre *quixada*, «*queixada*», e *quesada*, «*queijada*»: — «*Quieren dezir que tenia el sobrenombre de Quixada o Quesada, (que en esto hay diferencia en los autores que deste caso escriven), aunque por conjeturas verosimiles se dexa entender que se llamava Quixana... Puesto nombre [Rosinante] y tan a su gusto a su cavallo, quiso ponerse a si mismo, y en este pensamiento duro [duró] otros ochos dias, y al cabo se vino a llamar Don Quixote; de donde, como queda dicho, tomaron ocasion los autores desta tan verdadera historia, que sin duda se devia llamar Quixada, y no Quesada, como otros quisieron dezir...* ¹.

¹ Parte I, cap. I.

... Dadme albricias, buenos señores, de que ya no soy Don Quixote de la Mancha, sino Alonso Quixano, a quien mis costumbres me dieron renombre de Bueno » —¹.

O trocadilho, pois, está entre *quixada* e *quesada*, ou, traduzido em português, entre *queixada* e *queijada*. Em castelhano moderno um diminutivo de *quesada* e que o pressupõe, *quesadilla*, designa um bolo, análogo aos que em português se denominam *queijadas*, talvez porque o seu elemento principal seja *queijo*, em castelhano *queso*, ou em atenção à sua forma discoide, como dizemos *queijos de marmelada*, e no ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA ² se escreveu *queijos de açuquar de palma*: cf. *pão de açúcar*, *pão de cera*.

Quanto à significação própria de *quixote*, pouco importa para o caso que ela fosse *barbote do elmo*, como eu creio, ou *coixote*, «armadura das coixas», como dizem vários dicionários castelhanos, e entre eles o da Academia; nem a comparação de *quixote* com o catalão *cuxote* e o francês *cuisse* prova coisa alguma a favor desta interpretação da palavra castelhana, visto como, por exemplo, ao francês *puits* corresponde em castelhano **pozo**, moderno, *poço*, antigo, e não *pizo* ou *piço*, sendo aqueles ambos representantes do latim *puteum*.

rã, ranilha, rela, arrã

A forma antiga era *rãa*, dissílabo { rana, que se condensou modernamente em *rã*, como aconteceu a todas as formas em *-ãa*; *arrã* é forma popular, resultante, como *arraia*, em vez de *raia*, de se lhe ter soldado o artigo *a* proclítico. *Ranilha*, que tem feitiço muito castelhano, onde é diminutivo de *rana*, conquanto já se não use em sentido natural na língua comum de Espanha,

¹ Parte II, cap. LXXIV.

² Lisboa, 1861, p. 94.

é no litoral da nossa província do Minho o nome que se dá à «rã verde».

Rela [rana arborea] é contracção de *raela* { *ranella*.

rabadão

No Alentejo o «maioral dos pastores». É o árabe RAḤ AL-DAN, «mestre das ovelhas»:— «*Rabadão* é o pastor chefe, a cargo de quem está a fiscalização e inspecção de todos os rebanhos de gado lanigero do mesmo dono. Um grande lavrador, podendo possuir alguns milhares de cabeças, divididas em numerosos rebanhos, tem ao seu serviço um unico rabadão... *Maioral* é o primeiro pastor de cada rebanho—tantos *maioraes* quantos rebanhos» —¹.

rabana, rabanada, rebanada

No vocabulário que acompanha o erudito estudo, feito por Monsenhor Sebastião Rodolfo Dalgado acerca do dialecto indo-português de Goa, encontra-se a palavra *rabana*, termo malaio, que designa uma — «especie de atabales» —, do qual se deriva *rabanada*, toque de *rabanas*—: «Serão obstados toques estrondosos, taes como rabanadas» —².

Dêste último deve proceder a expressão *rabanada*, ou *rebanada de vento*, usualíssima em vez de *rajada de vento*.

V. **rambana**, que há de ser o mesmo vocábulo.

rabanada (rabo); rabanada, rebanada.

Nesta forma há de haver forçosamente três vocábulos distintos. O primeiro, derivado de *rabo*, significa «pancada com o

¹ Conde de Ficalho, O ELEMENTO ARABE NA LINGUAGEM DOS PASTORES ALENTEJANOS, in «A Tradição», I, p. 82.

² REVISTA LUSITANA, VI, p. 83.

rabo »; o segundo, « rajada (de vento) »: [*v. rabana*]. O terceiro há de ser castelhanismo, *rebanada*, que quer dizer « fatia », ou de pão, molhada em leite, frita e polvilhada de açúcar, a que os espanhóis dão o nome especial de *torrija*, e nós o vulgar de *fatia-de-parida*, ou « talhada de cortiça », e nesta última acepção é moderníssimo o vocábulo.

A forma *rabanada*, em vez de *rebanada*, é devida à influência do *r*: cf. *rasgar* { *resecare*. — « Greve dos corticeiros... 3.º não se medirem as rabanadas » ¹.

rabeca, rabecão, rabequista; rebeca, rebecão,
rebequista; Rebeca

Tem-se ventilado ultimamente, com um calor digno de melhor assunto, se *rebeca* é forma correcta, ou um êrro em vez de *rabeca*, visto que se diz comumente *rabecão*, *rabequista*, e não *rebecão*, *rebequista* (que também se dizem).

Sem pretender aclarar completamente a questão, nem pronunciar-me a favor ou contra os que sustentam ser a forma *rebeca* tam lejitima como *rabeca*, que todos concordam em aceitar, direi apenas que a forma orijinal há de ter sido *rebeca* (cf. o francês *rebec*), e que o *a* é devido a influência do *r*, como em *para*, forma antiga e ainda popular *p(e)ra* { *per ad*; como em *rasgar*, popular *resgar* { *resecare*; como em *amaricano*, popular por *americano*, *libaral*, por *liberal*; como na terminação *-aria* de *cavalaria*, *artelharia*, a par de *correria*, *bateria*, etc.

Nem as formas *rabecão*, *rabequista* invalidam a lejitimidade da forma *rebeca*, pois êste vocábulo é monótono, convém saber, tem um só acento, ao passo que o ocsítono *rabecão*, e o tetrassílabo parocsítono *rabequista* teem acento secundário na primeira sílaba, separada da predominante pela sílaba átona *be*. É êste ritmo que explica as formas populares *reção*, *rezão*, a par de

¹ O ECONOMISTA, de 13 de setembro de 1892.

arraçoar, arrazoador: os substantivos *reção, rezão* são monótonos, como *rebeca* o é; os derivados tem acento secundário na primeira sílaba, e por isto não se enfraqueceu tanto a vogal em contacto com o *r*, ou melhor, o *r* nos derivados exerceu a sua influência especial, de ficsar o valor da vogal conjunta: função, que não só em português, mas em outras linguas, se manifesta, por exemplo, em todas as germánicas e muito especialmente na inglesa, idioma no qual o *r* altera sempre o valor da vogal que o precede na mesma sílaba, criando uma série inteira de vogais, que só com êle coexistem. Mesmo no castelhano actual, em que todas as vogais são plenissonantes, começa a manifestar-se tendência para reduzir a neutro, às vezes nulo, o *e* átono que precede o *r* nos polissílabos; sendo agora freqüente, mesmo em pessoas de esmerado falar, a pronunciação *lit'ratura*, em vez de *literatura*, com *ê*, convém saber, *e* médio, entre aberto e fechado, como todos os *ee* normais castelhanos, tónicos ou átonos.

Examinemos a questão por outra face.

Bluteau consigna a forma *rebeca*, a par de *rabeca*, sem criticar nenhuma: vê-se pois que tinha qualquer delas por boa; e cita-lhe como étimo um vocábulo arábico, de que procederiam também *(ar)rebil, rebil, rabel* ou *rebel*, formas todas registadas no ELUCIDARIO de Santa-Rosa-de-Viterbo. E. Littré ¹ aponta êsse étimo, dando-o como origem da palavra francesa *rebec*. O Glossário de Engelmann & Dozy ² incluiu *arrabil*, mas não citou *rebeca*, ou *rabeca*; e a meu ver, prudentemente, pois oferece muitas dúvidas o tal étimo arábico, que em todo o caso não é o imediato da palavra portuguesa, pois dêle provieram, como já disse, outras formas diversas, todas terminadas em *-l*, e não em *-ca*. Por outra parte, o alegado étimo arábico, ainda quando fosse imediato e verdadeiro, nada provaria a favor, ou contra o *a* ou *e*, átonos, da primeira sílaba; pois se o étimo é *RABAB*, a

¹ DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, Paris, 1881.

² GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE, Leida, 1869.

única vogal firme, que êste vocábulo contém, é o *a* da 2.^a sílaba, por ser longo, e esta mesma ninguém põe em dúvida que se alterou para *e*: o motivo já o vou declarar, não a propósito de *rabeca* ou *rebeca*, mas de *rabel*, *rebel*, ou *(ar)rabil*.

No árabe peninsular o *a* longo, isto é, expresso pela primeira letra do abecedário, precedida da moção ou vogal *a...e*, o chamado *fat'ha*, adquiria o valor da segunda moção, ou vogal, *e...i*; manifestava-se nele o fenómeno denominado *imala*, que consiste em se proferir *e*, ou *i*, o que se escreve como *أ*. Quanto à vogal da primeira sílaba, mesmo no árabe literal, variava ela entre *a* e *e*, e poderia transcrever-se por *æ*: mais *e* com as consoantes normais, acercando-se porém de *a* com as guturais e as enfáticas. No árabe falado, todavia, mormente no africano, que foi o que na Península Hispânica predominou, a primeira vogal de um tríltero como *رَابَاب*, é, e era provavelmente, nula, ou quasi, vogal de som indistinto, como o *e* e o *a* surdos do português *levár* e *lavár*, ou um som intermédio como o do *e* surdo francês ou catalão. Primeiramente, portanto, pronunciar-se-ia *rebel* ou *rebil*, dando-se ao *e* o valor que lhe damos em *rebelde*; depois o *e* abriu-se mais, por influência do *r*, como disse, e passou a valer *a*, como em *rabêlo*, e as escritas e pronúncias *rebel* e *rabel*, facultativas, são disso prova e exemplo.

Os que se contentarem com aquele *رَابَاب* arábico como étimo também de *rabeca*, ou *rebeca*, tem aqui a explicação das duas formas, legítimas ambas. Para mim *rebeca* provém do francês antigo *rebec*, e duvido muito de que êste tenha como étimo a citada forma arábica. A alteração do *e* por *a* em *rabeca* é fenómeno que se passou já dentro do português, e que uns podem aceitar, e outros não: o mesmo acontece, por exemplo, com a palavra *ouro* { *aurum*, que numa parte considerável do reino se profere *oiro*, coexistindo ambas as escritas e ambas as pronúncias, sem nenhuma delas ser tida por defeituosa.

Pelo que diz respeito ao nome próprio bíblico *Rebecca*, convém advertir não ser esta a forma orijinal hebraica, a qual é, conforme a notação massorética, *רִיבְעָא*, isto é, *ribeqá*, provavelmente trissílabo, ou então dissílabo, *ribqá*.

A escrita e a pronúncia *Rebé(c)ca* são as da Vulgata *Rebecca* e dos Setenta *REBÉKKA*, com *cc* ou *κκ* dobrados, que se explicam pela diligência de se querer imitar o valor enfático do *q*, diferente do de *κ*, duplicando êste, o que acústicamente lhe dá um valor apossimado ao do *q*; em grego a deslocação do acento, do *a* para o segundo *κ*, proveio provavelmente dessa ênfase.

Outra questão suscitou a discussão sobre *rebeca* e *rabeca*, e foi, se será lícito dizermos, à italiana, *violino*. Parece-me, pelo menos, singular êste escrúpulo da parte de articulistas que nenhum teem de empregar a tôrto e a direito os mais inúteis e absurdos estrangeirismos, nomeadamente galicismos, de vocábulos, e, o que pior é, de frase, de sintasse e de estilo.

Mas se quiserem desterrar os inúmeros italianismos do género de *violino*, que abundam, como termos de arte, em português, não lhes faltará que fazer: uma grande parte dos termos de música são italianos, e entre os nomes de instrumentos lembrem-me já aqui os seguintes: *violeta*, talvez mesmo *viola*, *violoncello*, *trombone*, *fagote*, *flauta* (o português é *frauta*), *piano*, *oboé* (conquanto a palavra italiana proceda da francesa *hautbois*), *trompa*, etc., os quais todos, com mais outros que me não ocorrem de momento, de Itália nos vieram com os objectos que designam. Terão de expunzir também os termos *contralto*, *soprano*, *prima-dona* (« primeira dama »), *comparsa*, *ribalta*, *paleo cénico*, *camarim*, *partitura*, *coxia*, etc., todos já antigos, afora outros muitos, mais modernos, conjuntamente com quasi todos os termos de pintura e artes plásticas. Repito, não lhes enveja a tarefa, que lhes há de fazer dar a água pela barba!

(V. em **poltrona**).

rabisca, rabiscar, rabisco

Como em *rabanada* (*q. v.*), há aqui duas formas converjentes, que concorreram produzindo aparentemente um só vocábulo. A primeira é de certo um derivado de *árabe*, *arabisca* (cf. o

italiano *arabesco*, e *ragno* { *aranea*, «aranha»), e quer dizer traço confuso e ininteligível, como os caracteres arábicos; *engaços de passas* chamou Alexandre Herculano a essas garatujas. A segunda palavra é *rabisca* { *rabiscar* { *rebuscar* ¹; cf. *corisco* { *coriscar* { *coruscare*.

rabo, rabear; rabiar

Do vocábulo *rabo*, acompanhado de epítetos, formam-se substantivos compostos, muitos dos quais estão já colijidos nos dicionários.

Aqui vão mais alguns.

Casaca-de-rabo-de-galo, ou, *-de-bacalhau* era o nome que se dava por mofa à casaca cujas abas não chegam à frente, quando nos fins do século XVIII começou a usar-se. Esta denominação durou até quasi meados do século XIX entre o povo.

Rabo-forcado. — «Les mouettes grises que les Portugais appellent *garraños* [sic] ou *rabos forcados*, oiseaux noirs marquetés comme des pics, avec une longue queue fendue» — ².

Rabo-de-guerra: locução usada na África Oriental Portuguesa: — «Os *canhongos* e o feiticeiro usam *rabo de guerra*, cauda de bufalo, que sobresahe nas cerimoniaes feitas antes da guerra» — ³.

Cumpre não confundir o verbo *rabear* { *rabo*, com outro verbo, que no infinito se pronuncia da mesma maneira *rabiar*, «raivar» { *raiva*, e provavelmente é castelhanismo, *rabiar* { *rabia* { *rabia*, em vez de *rabies*. A conjugação, nas formas rizo-tónicas é facultativa, pois se pode dizer, por exemplo *rabeia*, como de *rabear*, ou *rabía*. Uma peça de fogo-de-vistas chama-se

¹ V. J. Leite de Vasconcelos, *RESPIGOS CAMONIANOS*, p. 48.

² Jurien de la Gravière, *LES ANGLAIS ET LES HOLLANDAIS DANS LES MERS POLAIRES ET DANS LA MER DES INDES*, Paris, 1890, p. 290.

³ Azevedo Coutinho, *A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902*, in «Jornal das Colonias», de 19 de agosto de 1905.

bicha-de-rabear, porque, enquanto lhe dura o lume coleia por uma e outra parte. Mas, quando de uma pessoa se diz *fartou-se de rabiar*, é o mesmo que se se dissesse «fartou-se de raivar, impacientou-se». Dêste verbo procede *rabioso*, castelhanismo em vez de *raivoso*.

raca, arraca, orraca, urraca, (ur)raque

O Nôvo DICCIONÁRIO inseriu a forma estrangeirada — «rack ou rak» —, que diz ser — «licôr indiano, misturado com arroz, açúcar e noz de côco» —. A ser certa a definição, ficaria a tal droga uma papa, para ser comida com colher, e não, bebida. A palavra é arábica, AL-ORAQ «suor», e junta com o epíteto TAMAR, ORAQ AL-TAMAR, «aguardente de palma», da primeira destilação.

Na Índia Portuguesa, porém, dá-se o nome de *arraca*, *orraca*, *urraca*, *urraque* à aguardente destilada do melão, da çura, e do arroz, aromatizada ou não, segundo parece. O vocábulo difundiu-se para norte da Ásia e para a Turquia, designando sempre aguardente, mas variando as substâncias de que é extraída, assim como o nome, que foi adquirindo formas mais ou menos alteradas, mas que não vem para o caso citar ¹.

Garcia da Orta usou a forma *orraqua*: — «Fazem duas maneiras de palmeiras, humas para fruta, e outras para darem çura, que he vinho mosto; e quando é cozido, chamam-lhe *orraqua*. . . desta çura estilam ao modo de agoa ardente; e deitam hum vinho como [a] agoa ardente; e queimam hum pano molhado nella, como faz agoa ardente; e esta fina chamam *fula*, que quer dizer frol; e á outra que fica chamam *orraqua*, mesturando nella [d]estoutra alguma pouca cantidade» — ².

¹ V. Yule & Burnell, A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, *sub v.* Arrack.

² COLOQUIOS DOS SIMPLES E DROGAS DA INDIA, Lisboa, 1891, I, p. 236.

O eruditíssimo comentador acrescenta:— « Em Goa as *orra-cas* andavam arrendadas, e Simão Botelho explica que eram de tres sortes:—Çura que he assy como se tira, orraqua que he çura cozida hũa vez, xaráo que he cozida duas vezes e he mais forte que a orraqua, por ser confeytada —.

—[Nota]. A palavra *xaráo* vinhà sem dúvida do árabe *scharáb* [*sic*: XARAB], que significou primitivamente qualquer bebida; e da mesma palavra arábica procederam, na Península, o hespanhol *xarave*, e o português *xarope* (*q. v.*). *Orraca* era o arábico *arak* [*sic.*], propriamente transpiração, e d'ahi exsudação ou seiva da palmeira. *Çura* ou *sura* é o sanskritico *Sura*, com a mesma acepção » —¹.

raca, racá (maran até)

Alexandre Herculano, no cap. II da sua novela *O Bobo*, emprega a seguinte locução, não portuguesa, que deixa sem explicação:— « Gritando-lhe com uma visagem d'escarneo — *racca maranatha, racca maranatha* » —. Diz-nos apenas, que era — « sciencia hebraica » —. Para a grande maioria dos leitores estas duas palavras serão um enigma tam indecifrável, como o célebre verso indecifrado da Divina Comédia de Dante, o qual tem feito suar o topete aos comentadores,

— Pape Satan, pape Satan aleppo ²;

ou os dezasseis versos da fala do 5.º acto, que Plauto põe na bôca do capitão Hanom na comédia *PENULO* (O cartajinêzinho), e que teem sido interpretados por várias línguas, desde o hebraico até o vasconço!

Eis a explicação, que posso dar, das duas palavras, ou melhor três, *racca maran/atha*. A palavra *raca* foi usada no Evangelho

¹ Conde Ficalho, *ib.*, p. 246.

² DELL' INFERNO, VII, 1.

de Sam Mateus (v. 22), no seguinte preceito: «Qui autem dixerit fratri suo *raca*: reus erit concilio»—. E quem ao seu irmão disser *raca*, será reu perante o tribunal—¹.

Maran ata, que parece querer dizer em aramaico «Nosso Senhor vem» [*MĀRAN ATĀ*], figura na 1 Epístola de Sam Paulo aos Coríntios:—Si quis non amat Dominum Nostrum Jesum Christum, sit anathema, *Maran Atha* ².—Se alguém não ama a Nosso Senhor Jesus Cristo, seja maldito: *Marán atá*—. É pois uma imprecação, metade em grego, metade na língua semítica falada na Judea no tempo de Cristo, e no de Sam Paulo ³.

Martinho Lutero, porém, usou outras palavras a que não deu interpretação:—«So Jemand den Herrn Jesum Christum nicht lieb hat, der sei Anathema, Maharam Motha»—⁴.

Com relação ao *racá*, dizem os semitistas ser um adjectivo substantivado, *raqā* em caldeu, que significa ou «vazio, chocho», ou, pior ainda, «cuspido», «conspurcado», *riqā*, de um radical *raiaq*, «cuspir».

Devo confessar, porém, que tenho muitas dúvidas sobre a interpretação que se dá a *Maran atha*, ou como quer que seja a lição verdadeira.

rafião

O mesmo que *rufião*, de que é variante, devida à influência do *r*:

—Um que foi amancebado,
Alcoviteiro provado,
E um frade rafião—⁵.

¹ O texto grego acentua *RAKÁ*: os dois cc é que eu não sei onde A. Herculano os foi buscar.

² No texto grego: *ΕΙ ΤΙΣ ΟΥ ΠΙΛΕΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΙΗΣΟΥΝ ΧΡΙΣΤΟΝ. ΕΤΩ ΑΝΑΤΕΜΑ: ΜΑΡΑΝ ΑΤΑ* (xvi, 22).

³ V. *MARAN ATHA*, no Vocabulário de Bluteau.

⁴ *DIE BIBEL, ODER DIE GANZE HEILIGE SCHRIFT; DAS NEUE TESTAMENT*, Colónia, 1859, p. 198, col. II.

⁵ Gil Vicente, *AUTO DAS FADAS*.

rafidi, *raphazi*

O NOVO DICIONÁRIO inseriu, como inédito o vocábulo **raphazi**, definindo-o, sem abonação, como significando:— « membro de umas das seis classes que formam as setenta e duas seitas muçulmanas » —.

A forma está errada, mesmo porque *ph* não é grupo de letras que se empregue para transliterar palavras arábicas. A forma certa é *rafidi*, em arabe RAFIDI, que quiere dizer « hereje » ¹.

raja, rajá

A acentuação antiga era *rāja*:

— E tem uns governadores
Rajas, que são regedores — ².

Modernamente acentuam *rajá*, e acrescentam-lhe um *h* no fim, que se não sabe donde veio, pois o não tem nas línguas da Índia. Se se atender à acentuação do sânscrito, como ela se lá faz, também não tem fundamento marcar neste vocábulo como sílaba predominante a última:— « Nunca será acentuada a última sílaba, nem mesmo quando a única sílaba longa do vocábulo » — ³.

rala, ralo

Este termo, pertencente à nomenclatura relativa aos moinhos, vem assim definido na publicação Portugalia ⁴:— « Ao mastro

¹ J. B. Belot, VOCABULAIRE ARABE-FRANÇAIS, Beirute, 1893, p. 260, col. II.

² Garcia de Resende, MISCELÂNEA.

³ G. de Vasconcelos Abreu, CURSO DE LITERATURA E LÍNGUA SAMSCRÍTICA CLÁSSICA E VÉDICA, II, tomo I, Lisboa, 1889, p. 3, citando [Jorge] Bühler [THIRD BOOK OF SANSKRIT].

⁴ MOINHOS, p. 386.

que gira sob o impulso do vento e vem na extremidade interna entrar por um ferro de ponta conica, a que dão o nome de aguilhão, n'um orificio aberto no frechal chamado *rala*, adhire uma roda dentada, a *entrosa* —.

É pois o vocábulo *rala* o nome do tal orificio, termo algarvio, que parece uma forma femenina correspondente à masculina *ralo*, que deriva do latim *rallum*, cujo plural *ralla* pode ter dado origem à forma femenina (cf. *tormento* e *tormenta*) citada, e que falta nos dicionários com aquela significação.

Deve também notar-se a acepção especial em que está empregado o vocábulo *aguilhão*. isto é, na de « espigão ».

Na ilha do Pico, quiere dizer « janela »: — « Vem do antigo uso de serem de ralos, ou rótulas, quasi todas as janellas » —¹.

À palavra *rala*, com o significado de « rolão », em vez de *ralão*, que serve de epíteto a *pão*, na locução *pão de rala*, é pelo DICC. CONTEMPORANEO dado como origem o adjectivo *ralo*, o que já Bluteau fizera, e parece acertado; tendo portanto esse adjectivo *ralo* o mesmo étimo latino que o substantivo homónimo, que em último apuro seria, conforme o Dicionário etimológico latino de Bréal e Bailly ², *rad(u)lum* derivado de *radere*. « raspar ». Outra forma, mas inteira e femenina, *radula*, significa « ralador », que, como se sabe, é crivado de buracos.

Todavia, o adjectivo *ralo* parece vir de *rauulus*, pois Plauto ³ emprega a expressão *rauula tunica*, no sentido de « vestimenta leve », sendo uma forma diminutiva de *rauus* | *rauicus* = *raucus*, no sentido de « fraco ».

Em vez dêste adjectivo *ralo*, vemos empregado *raro* (latim *rarum*), dando margem a confusão, no seguinte passo: — « as sementes que se mettem em uma pequena sacca de tecido raro » —⁴. Supomos, mas não temos a certeza, ao ler isto, que

¹ O SÉCULO, de 5 de julho de 1901.

² DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE LATIN. Paris, 1885, *sub r. rādo*.

³ Theil. DICTIONN. LATIN-FRANÇAIS. Paris, 1889.

⁴ GAZETA DAS ALDEIAS, de 9 de setembro de 1906.

a *saca pequena* tem de ser feita de tecido ralo, e não, raro, «precioso», que se poderia, com tanta, ou mais razão, conjecturar» —.

O adjectivo *ralo*, tanto em português como em castelhano, tem significação especial, que se não confunde com a de *raro*.

Quanto a *ralo*, nome de um insecto, é provávelmente outro vocábulo, pois seria difícil, atenta a significação, identificá-lo com os antecedentes.

O galicismo *rala* (râle), é moderníssimo no sentido de «estertor», e foi introduzido na avariada nomenclatura médica actual, da qual deve ser expunhado, bem como de um ou outro dicionário que lhe tenha dado cabimento.

ralhar; raxar

Dois étimos foram já sugeridos para o primeiro dêstes verbos portugueses, que não tem símile evidente, senão no toscano *ragliare*, «zurrar», ou no francês *railler*, «escarnecer». O primeiro, proposto por J. Leite de Vasconcelos é *radulare*¹ { *radula* { *rado*, «raspar»; o segundo por J. J. Núñez, *rabulare*² { *rabula* { *rabó*, «esbravejar».

Nenhum dêles satisfaz, é força dizê-lo, quanto ao sentido, que tem de convir a *ralhar*, *ragliare* e *railler*; ainda assim, o segundo, atenta a significação que tinha *rabula* em latim, será o mais admissível: «advogado gritador».

O verbo *radulare* explica talvez, mas em muita dúvida, *raxar*, como pretende Körting³.

Cumpre advertir que no uso comum o verbo *ralhar* é intransitivo, e que portanto, do mesmo modo que não dizemos *gritar alguém*, mas, *gritar com alguém*, assim também *gronder quelqu'un* deve traduzir-se, com a proposição, *ralhar com al-*

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 295.

² *ibidem*, *ib.*, *ib.*

³ LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH.

guém, pois é galicismo dizer-se *ralhou-me*, em vez de *ralhou comigo*—*il m'a grondé*.

rama, ramo, ramalho, ramalhete, ramilho, ramilhete

Este vocábulo, que no seu sentido natural é um colectivo de *ramo*, tem a acepção de « falta de preparo para utilização », aplicado a várias substâncias vegetais e mesmo animais, e este significado vem já consignado nos dicionários. — « Cumpre-lhe retirar a sua seara em rama, até ao dia 31 de agosto. Digo « em rama », porque o . . . antigo rendeiro não tem direito de debulhar a seara dentro da herdade que deixou » —¹.

No calão dos ladrões do Porto *rama* é « corrente de relógio »².

Ramalho é diminutivo de *ramo*, como o é *ramilho*; é portanto indiferente que o duplo diminutivo, formado com o sufixo *-ete*, se acrescente a uma ou à outra forma: *ramalhete* { *ramalho*, como *ramilhete* { *ramilho*. O que é de estranhar é que podendo, à escolha, dizer-se, *ramo*, *ramalhete*, *ramilhete* de flores, ainda haja quem lhe prefira o francês *bouquet*.

ramada

É também colectivo de *ramo* e *rama*; adquire porém acepções especiais, de que exemplifico uma aqui: — « Às cabanas mais rusticas, construídas de madeira, com os tectos cobertos de colmo, piorno ou giesta, chamam-se-lhes [*sic*] ramadas. Os termos « estabulo » e « arribana » . . . são quasi desconhecidos pelos camponios do Alemtejo » —³.

¹ J. Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I, 280.

² O ECONOMISTA, de 28 de fevereiro de 1885.

³ J. Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I, p. 544.

A respeito de *estábulo* não é de admirar, visto ser vocábulo de origem artificial, copiado pelos doutos do dicionário latino.

ramalde

— «um dos padres que lhe entregou um ramalde para que também apresentasse ao príncipe» —¹.

¿Que é *ramalde*? O NÔVO DICCIONÁRIO traz *ramaldeira* no sentido de— «especie de musica e dansa populares. (Provavelmente, de *Ramalde*, n. p. de uma povoação nos subúrbios do Porto)» —.

É cousa de *Ramalde*, mas quê?

ra(m)bana

O NÔVO DICCIONÁRIO diz-nos que *rabana* é o nome de certos— «atabales, usados no Malabar» —.

Mons. Sebastião Rodolfo Dalgado no DICCIONARIO CONCANI-PORTUGUEZ dá a forma *rambana* com o significado de— «tamborilete» —. V. **rabana**.

ramerrão

Esta expressão ainda hoje usual, significa «repetição fastidiosa», e por extensão, «costumeira».

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO define-a dêste modo:— «voz imitativa do som repetido da solletração da syllaba *ram*» —, e abona-a com um passo de Castilho; mas, segundo o seu costume, não nos cita em que obra, das muitas do illustre mestre da língua, ela figura.

¹ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 145.

O NÓVO DICIONÁRIO adopta a definição, resumindo-a, e repete a acepção figurada, «costumeira», que dera o CONTEMPORANEO, e que é a mais usual da palavra, actualmente.

Que há uma repetição de som, percebe-o toda a gente: mas que ela seja devida ao hábito da soletração é o que certissimamente parecerá singular, visto que os vocábulos começados pela sílaba *ram* se limitam a *ramo* e seus derivados, e a pouquíssimos mais, todos os quais raras vezes se lerão em cartilhas, e sempre se soletraram *ra-mo*, e não *ram-o*.

No Glossário, a todos os respeitois interessante e completo. de Yule & Burnell ¹, vemos uma inscrição *Ram-Ram* definida nos termos seguintes:

— «The commonest salutation between two Hindus meeting on the road; an invocation of the divinity»: A saudação mais usual entre dois índios que se encontram no caminho; invocação à divindade» — Seguem-se-lhe três abonações, a mais antiga das quais é de 1673, não sendo nenhuma de escritor português antigo, o que prova ser a expressão moderna cá, tanto mais, que ainda não figura no Vocabulário de Bluteau.

É pois certo que tal expressão a trousemos da nossa Índia em tempos posteriores ao do nosso predomínio lá, por isso que, se já estivesse divulgada na Índia portuguesa nos séculos XVI e XVII, provavelmente dela teriam feito menção os nossos escritores, e os eruditos autores do Glossário teriam aduzido abonação portuguesa, como fizeram cautamente em toda a sua notabilíssima obra.

Por ser muito aprazível e ajudar à intelligência do que fica exposto, confirmando a etimologia proposta, traduzimos o texto da terceira abonação, que é do século há pouco findo.

¹ H. H. Jobson, BEING A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN COLLOQUIAL WORDS AND PHRASES, AND OF KINDRED TERMS, Londres, 1886, p. 373. Cf. também Monnier Williams, MODERN INDIA, AND THE INDIANS, Londres, 1874, e HANDBOOK OF THE VISITOR TO BENARES, Calcuta, 1873, por M. A. Sherring.

— Em 1869-70, estando eu ¹ no Palacio de Cristal, vi no aviário um papagaio verde, tam doente e murcho que fazia pena olhar para êle. Falei-lhe, chamei-lhe loiro, fiz-lhe festas, mas nenhum caso fêz de mim. Lembrei-me então de que poderia ser algum *popat* ² marata [*popata*], e saudei-o com o *Ram-Ram!*, falando-lhe em marata. No mesmo instante saíu do marasmo em
5/ que estava, pôz-se a saltar e a jingar, respondeu-me trepando às grades até se chegar a mim, e encostou a cabeça aos nós dos meus dedos.

E daí em diante, todas as vezes que eu ia visitá-lo, ficava êle muito contente e corria para mim quando me. aproximava—.

¿Seria um papagaio da Índia, trazido para Portugal por alguém, vindo de lá, quem nos transmitisse esta expressiva palavra?

A análise dela é a seguinte: o nome *Rama*, que se aplica à divindade, e é o do heroi mítico, personagem principal do poema *Ramáiana*, é pronunciado *rám* nas línguas vernáculas, com supressão da vogal breve final, e quando na pausa, a terminação *am* é proferida como *ã*: dêste modo, na bôca de um índio *Râma-Râma* sôa como *ramrã*, de que se fêz em português *ramerrão*.

ranjífer, ranjífero

É bastante singular esta palavra, que, já se vê, não é popular, mas de origem artificial, introduzida na língua pelos doutos. Os espanhóis dizem *rangífero*, forma idéntica à italiana *rangífero*, com a mesma acentuação, mas pronúncia diferente do *g*.

Fundam-se as três formas num latim, artificial também, *rangiferus*.

Os franceses chamam-lhe *renne*, os ingleses *reindeer*, os alemães *renntier*, que são o mesmo vocábulo que o francês,

¹ Sir G. Birdwood.

² *popata*, com o *a* final nulo, significa propriamente « pombo ».

tendo a mais as palavras *deer*, «veado» e *tier*, «animal», que na origem são pela sua parte uma só palavra. As outras línguas germánicas possuem vocábulos, que concordam morfológica e semasiolójicamente com o francês *renne*, parecendo que o étimo imediato dêste, como o do primeiro elemento dos dois citados, inglês e alemão, seja o sueco antigo *ren*, que hoje se emprega, como termo comum de dois, especializando-se em *rentjur* para o macho, e *renko* para a fêmea (*ko*, «vaca»).

Vê-se que à forma latina artificial se deu a mesma direcção, acrescentando-se as sílabas *ferus* (*rangiferus*), representativas de fera, vocábulo latino correspondente na forma e na significação ao alemão *tier* e sueco *tjur*, e de origem comum com estes e com o grego Τ'ΕΡ.

Todas estas deduções, porém, não explicam a primeira parte da dição, *ranji/fer(o)*.

Frederico Diez declara que essa primeira parte é o vocábulo, que diz ser a um tempo finês e lápio, *raingo*¹, o qual debalde se procurará nos dicionários destas duas línguas, de perto aparentadas.

Foi Gualtério Skeat, creio eu, o primeiro a desvendar o mistério. Eis aqui o que a tal respeito nos diz em bem poucas, mas seguras palavras, que traduzo:— «Refere-se Diez a um *raingo*, lápico, mas êste não é mais que a escrita errónea do sueco *renko*, «ranjífer fêmea». A verdadeira palavra lápica para o nome dêste animal é *pâtso*, que ocorre constantemente associada a *reino*, «pastagem», e que os suecos, ouvindo-a, erradamente supuseram ser o nome do animal. Em lápio diz-se, por exemplo, *pâtsoit warin reinohet*, «os ranjíferes nas fragas apascentar», e qualquer outra frase semelhante» —².

É natural que, por ser o supino *reino(het)* a última pala-

¹ ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER ROMANISCHEN SPRACHEN, Bonn, 1869, *sub v.* *rangífero*.

² A CONCISE ETYMOLOGICAL DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE, Ocsónia, 1887, *sub v.* *reindeer*.

vra da oração, ela chamasse a atenção de quem a ouvia, percebendo-lhe o sentido total, mas não sabendo analisar o valor de cada vocábulo desta frase, e de outras análogas.

rapaçaio, rapaceiro

O primeiro nome é proprio de Sam Vicente, o segundo do Estreito (Madeira), para designar a avezita denominada *cigarri-
nho* em Santa Cruz (*sylvia conspicillata*) ¹.

rapar; rapa

O DICCIONARIO MANUAL ETYMOLOGICO DA LÍNGUA PORTUGUEZA, e como êle o NÔVO DICCIONÁRIO, divide o verbo *rapar* em duas inscrições: na primeira declaram-no sinonimo de *raspar* e dêste derivado; na segunda, com a significação de «roubar», derivado de *rapere*.

Nenhuma plausibilidade oferecem as etimologias, nem a separação. O vocábulo é um só, de origem germânica *rapôn* ², «arrebatar», e a acepção de «roubar» é secundária. Opõem-se aos étimos apontados no MANUAL as considerações seguintes. De *raspar* não pode provir *rapar*, porque o *s* final de sílaba não se perde em português, como acontece em francês; *rapar* não se derivou de *rapere*, atenta a permanência do *p*, que deveria ter-se mudado em *b* por ser intervocálico (cf. *rabo* { *rapum*), e a mudança de conjugação, pois da terceira latina procedem verbos em *-êr* ou em *-ir* portugueses, e não verbos em *-ar*.

Rapa é o nome de um jogo de rapazes e da peça com que se joga, a qual vem incompletamente descrita no Nôvo Dicc.

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

² G. Kürting, LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890, n.º 6658.

Consiste a peça num cubo de madeira, osso ou marfim, tendo numa face um bico, também de madeira, e na oposta uma carapeta ou pega, com que se imprime movimento de rotação ao bico, girando o peão alguns segundos até parar. Em cada uma das quatro faces restantes está pintada sua letra diferente: T, P, D, R, iniciais dos quatro imperativos *tira, põe, deixa, rapa*, o último dos quais dá o nome ao peão e ao jogo. Distribuídos tentos em certo número a cada parceiro, cada um deles concorre para o bôlo com um, e de cada vez que a qualquer parceiro, a seguir, cabe jogar, conforme a letra que fica para cima, parada que seja a rotação do peão, assim êle tira do bôlo um tento, põe um, deixa-o intacto, ou guarda-o todo para si: *rapa tudo*.

rapaz, rapaza, raparigo, rapariga

A etimologia que aparentemente se oferece provável é o latim *rapax, rapācis*. A tal étimo opõe-se a permanência do *p*, e a nenhuma analogia de significado.

Dá-se a mesma impossibilidade que já vimos com o verbo *rapar*, que não pode provir de *rapêre*. O étimo está portanto para averiguar.

Numas partes do reino (Miranda) diz-se *rapaz, rapaza*; noutras *raparigo, rapariga*; noutras *raparigo, rapaza*; na Estremadura emfim, *rapaz, rapariga*. Outro ponto obscuro é o modo por que de rapaz se derivou *raparigo*.

rapeira, rapilho

— « A rapeira é o conjunto de plantas marinhas, algas, etc., onde se effectua o desenvolvimento dos pequeninos peixes e onde se realiza a germinação dos ovulos. A rapeira... é aproveitada em massas enormes para adubo das terras » — ¹.

¹ O SECULO, de 19 de junho de 1897.

— « A gente mais rude, como os banheiros e pescadores, explicavam o phenomeno dizendo que era o *rapilho* que tingia as aguas » —¹.

Refere-se êste passo ao trecho de uma correspondência de Augusto Luso da Silva, acêrca do aparecimento de noctíluco nas águas da praia de Matozinhos.

rascol, rascolnismo, rascolni(s)ta

O NÔVO DICIONARIO inseriu o segundo e terceiro dêstes vocábulos, não porém o primeiro.

A palavra, como a seita, é russa, e em russo *raskol* corresponde perfeitamente ao vocábulo de orijem grega *cisma* (reljioso), convém saber, « separação », de SK'ÍZEÏN, « abrir, fender ».

Os cismáticos, ou sectários que constituíram o *rascól*, igreja à parte da ortodoxa, em 1659, na Rússia, denominam-se lá *raskólhnik*, femenino *rascólhniça*, a que fica correspondendo o neologismo *rascolnista*, e melhor fôra *rascolnita*, como *Maronita*, por exemplo. Tanto *rascolnismo*, como *rascolnista* vieram de França directamente, já feitos e prontos, para Portugal, onde com a mudança prévia da vogal final *e* para *o* e *a*, se acomodaram à analogia da nossa língua.

rasgar, resgar

O povo diz *resgar*, *resga* e muito bem, visto que o verbo provém do latim *re-se-care* « cortar fora, aparar ». Por influência do *r* a língua comum formou *rasgar*, com mudança de *e* átono para *a* átono, que depois passou a *á* nas fórmulas rizotónicas da conjugação. Em galego também se diz *resgar* ².

¹ O REPORTER, de 8 de outubro de 1888.

² V. REVISTA LUSITANA, II, p. 23 e VII, p. 144.

z / O substantivo *rasgo*, no sentido de «abertura, entalhe» empregado por Francisco Martin^s Sarmiento ¹, é provavelmente provincialismo do norte.

rastolho, rastolhice, restolho, restolhiça

O Nôvo DICCIONÁRIO insere as duas últimas formas, que são na realidade as mais usadas; *rastolho* também se ouve, e parece ser a forma primitiva; *rastolhice* está abonado no trecho seguinte:— «Passado o dia 15 de agosto tem que estar a rastolhice despejada e o gado fora» —².

O étimo proposto por Júlio Cornu é *stupula*, «palha», com influência de *rastrum* ³. Cf. o castelhano *rastrojo*, o qual desvia a hipótese de que a forma correcta seja *restolho* { *resto*.

ratinho, ratinha

O nome de *ratinho*, aplicado ao trabalhador rural que do Minho e principalmente da Beira-Alta acode a procurar trabalho e a ajustar-se para êle no Alentejo e Estremadura, é já antigo, visto que Gil Vicente o emprega:

— Ter quatro homens de recado,
E deixar lavrar ratinhos —⁴.

—¿ Onde é o vosso ratinho?
Não tem os cheiros colhidos? —

¹ OBSERVAÇÕES À CITANIA DO SNR. EMILIO HÜBNER.

² J. Silva da Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugal, I. p. 280.

³ GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE, Estrasburgo, I, 1888, p. 726.

⁴ FARSA DOS ALMOCREVES.

A significação parece ter sido primeiramente «moço de lavoura»¹.

— «Existem aqui (Coimbra) duas especies de faiança: A chamada impropriamente de Vandelli... e a chamada ratinha» —².

ravina

Galicismo inútil: em português diz-se *barranco*, *barroca*, *barrocal*. V. **barroco**.

Em francês arcaico *ravine d'eau* significava «enxurrada»:— «En cette année, il eut une telle ravine d'eau que le peuple appelle *souberne*, qu'elle emplit tous les chaix» —³.

razia, gazia, gaziva, gázua, gazua

Modernamente introduziu-se o galicismo **razzia** para designar «incursão predatória em território inimigo, expedição militar», quando já existiam cá, do tempo em que os mouros residiram em Portugal, os três vocábulos *gázua*, *gazia* e *gaziva*, cuja origem é a mesma. *Gazua*, «chave falsa», em castelhano *ganzúa*, é outro vocábulo, talvez vasconço.

A inicial desta palavra arábica é uma fricativa sonora, isto é, acompanhada de voz, proferida no véu do paladar, ou palato mole, as mais das vezes acompanhada de vibração da úvula, de modo que é propriamente um *r* duplicado, uvular precedido de um *g* fricativo, mais ou menos perceptível, pronunciado no mesmo ponto. Represento-a aqui por *y*.

Os franceses, depois que, pelas tentativas e guerras para a conquista de Arjel, entraram em relações frequentíssimas com

¹ O VELHO DA ORTA.

² O SECULO, de 17 de maio de 1900.

³ CHRONIQUE. BORDELOISE (1572), in Romania, xxxv, p. 403.

os mouros barbarescos, que falam um dialecto arábico, aprenderam a palavra, e como o *r* de uma parte da França uvular é também, julgaram ouvir esse *r* e com êle a transcreveram. Em Portugal entrou ela, com essa forma, pela leitura de, livros franceses; mas em vez de a acentuarem *raziá*, à francesa ou *razia*, como os árabes, fizeram o novo vocábulo esdrúxulo.

Duas são as formas arábicas equivalentes no significado, *YAZUE*, que deu o *gázua* português, e *YAZIE*, que deu o francês *razia*, e o português *gazia*, *gaziva*¹.

Ou porque os mouros da Península dessem ao *y* pronúncia menos gutural, menos semelhante a *r* vibrado na garganta, ou porque os portugueses e espanhóis, cujo *r* se proferia com a ponta da língua, não podiam fácilmente imitar a consoante arábica, o facto é que ela foi sempre representada por *g* na Península Hispânica, em todos os vocábulos recebidos dos árabes, em que ela figurava. Se atendermos a que a consoante surda correspondente *ح* (*jota* castelhano actual) a ouviram como *f*. e como *f* passou para as línguas da Península, somos levados a crer que, uma e a outra, eram menos vibradas, menos *rr* na bôca dos mouros hispanos, do que o são na dos habitantes da Arábia, Ejipto e Marrocos.

Em qualquer ortografia a escrita *razzia* com dois *zz* é êrro, pois não tem em arabe o vocábulo mais que um *z* na escrita e na pronúncia.

real

Adjectivo que procede do latim *regale* { *rex*, *regis*. «rei», e cuja forma anterior foi *reial*, com vocalização do *g* em *i*. como em *praia* { *plaga*, pelo quê se deveria escrever *rial* (*v. pior*).

¹ Veja-se Engelmann & Dozy, *GLOSSAIRE*; João de Sousa, *VESTIGIOS*. (1830); Eguílaz y Yanguas, *GLOSARIO*; Marcelo Devic, *DICTIONNAIRE*, muitas vezes citados, e R. Lepsius *STANDARD ALPHABET*, Londres, 1863, p. 206 e 207.

Substantivado, designa uma moeda portuguesa, que tem variado de valor e de metal, sendo actualmente de cobre, e representando a milésima parte de uma coroa de prata, 1000 réis. O plural, como moeda de conta, é *réis*, como moeda verdadeira e cunhada, *reais*, de que *réis* é uma contracção: cf. em inglês *penny*, plural *pence*, e *pennies*.

O *real* espanhol (que o Nôvo DICCIONÁRIO escreveu, com um *e* final a mais, *reale*, tanto no corpo da obra, como no Suplemento) vale a quarta parte de uma peseta, equivalendo, ao par, a 45 réis portugueses. O mesmo Dicionário diz que o plural, ao citar-se a moeda espanhola, deve de ser *reales* (como em castelhano). Não sei em que se funda para preceituar o plural castelhano *reales*, em vez do português *reais*, para um só vocábulo *real*, que a um tempo pertence a ambas as línguas: *v.*, no entanto, em **mutra**.

realejo

Este diminutivo de *real* é castelhano, e não português. Como a palavra designa um instrumento, moinho de moer música lhe chamou Manuel Pinheiro Chagas, que em Espanha se chama actualmente *organillo*, é natural que o nome viesse para cá no tempo em que lá ainda se lhe chamava *realejo*, nome cuja origem parece ter sido o peditório que o tocador fazia ao terminar cada peça: *Un realejo!* «um realzinho!»

rebanada: **v. rabanada**

Esta palavra castelhana, conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, provém de *repanata* { panis, panis, «pão», com influência de *pannale*, que me parece escusado aduzir, pois a permanência do *n* neste vocábulo se explica pela sua procedência imediata de Espanha.

rebanho

Conforme Júlio Cornu ¹, êste vocábulo procede do latim *herbaneum* { herba, «herva»: cf. *relógio* (q. v.), de *horologium*.

É claro que a aceitação do étimo proposto por J. Cornu, *herbaneum*, nos leva a rejeitar a etimologia arábica dada em dúvida pelo abalisado hispanista Rufino José Cuervo, *rubbanum* ², «multidão»; isto é, RUBAN, visto que a sílaba *-un* é ali simples desinência casual, a qual não passou aos vocábulos peninsulares dessa orijem, e é mesmo provável que não existisse no árabe vulgar de então, como não existe no actual.

rebôco, rebocar

É natural que o verbo proceda do nome, se êste se deriva, como parece, do árabe RABUQ, nome de produto do verbo RABAQA, «misturar», e não de RABAKA, «arrumar, arranjar».

rebôlo de neve

Na Beira-Baixa dá-se êste nome à bola de neve que, por e para brinquedo, se amassa entre as mãos.

rebuçado, rebuçar

Êste adjectivo quiere dizer «escondido, disfarçado», «tapado até o buço».

¹ GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOGIE, I. Estrasburgo, 1888. p. 739.

² APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá. 1881.

— Ouriço cacheiro. Este animal enganado
Cuida que anda escondido,
E êle é mais conhecido
Rebuçado — ¹.

Como substantivo designa uma gulodice ou confeito, embrulhado num papel em forma de sinal de parágrafo (§), doce a que os espanhois chamam *caramelo*. O nome que tem em português veio, naturalmente, de estar encoberto com o papel, embuçado nele ».

Conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, *rebuçar* provém de *buço* { *buccum* ² { *bucca*, « boca », significando pois « tapar a boca », tapar, « encubrir ».

rébus

Êste termo, que designa um logogrifo acompanhado de vinhetas ilustrativas, é pouco usado em português; tenho-o encontrado às vezes porém, conquanto não possa dêle dar abonação, e se não encontre em dicionários portugueses. Os franceses, que o usam, pronunciam-no *rêbûce*, com o seu *u* especial, em conformidade com o modo por que lêem o latim, acentuando sempre as sílabas finais.

Nós, temos de o pronunciar à nossa maneira de ler latim, isto é, *rêbus*.

Eis aqui a origem desta denominação, traduzida do jornal italiano EMPORIO PITTORESCO, de 2 a 18 de maio de 1880: — No século XVI os rapazes picardos tinham por costume, no carnaval, publicar certos folhetos, que continham inúmeras indiscrições escandalosas. Tais folhetos, com a capa de fórmulas e emblemas enigmáticos, disfarçavam as mais graves injúrias e ditérios e ti-

¹ Gil Vicente, AUTO DAS FADAS.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 134.

nham por título DE REBUS QUAE GERUNTUR [«Cousas que acontecem»]—.

Com o andar dos tempos êsses folhetos passaram a ser designados sómente com as duas primeiras palavras De rebus, e afinal o título resumiu-se apenas na última, Rebus, e com tal nome se indicava um livro qualquer, um epigrama, uma notícia, que contivessem alusões, figuras ou expressões, tomadas em sentido diferente daquele em que usualmente se empregavam.

recábedo, recabedar

O Nôvo DICCIONÁRIO inclui êste vocábulo, que acentua *recabêdo*. Deve de ser êrro, visto que a par insere também *recibito*, *recabdo*, vocábulos todos êles afins de *recab(e)dar*, que, como termo antigo, define — «receber por espôsa» —.

Santa Rosa de Viterbo dá todos estes vocábulos, e o verbo, com o sentido geral de «receber», e o especial que o Nôvo Dicc. registou. Acentuou também **recabêdo**, mas os erros de acentuação do Elucidário, precioso aliás para o estudo da língua, abundam nêle. *Recabedar* provém de recapitare, e *recábedo*, de recapitum; a propria forma *recabdo* está a indicar a verdadeira acentuação.

recadeiro

O indivíduo a quem o rei do Daomé incumbe de uma missão ¹.

recalar

«Buscar o navio negreiro o lugar destinado a receber a carga ²».

¹ C. E. Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865, Lisboa, 1866.

² *ib.*

recalmão

O NOVO DICCIONÁRIO define do modo seguinte esta expressiva palavra: — «intervalo sereno, nas grandes ventanias ou temporaes do mar» —, e abona-se com o primoroso escritor Bulhão Pato, LIVRO DO MONTE, páj. 258. A definição como genérica é perfeita; acrescentarei apenas que, segundo sou informado por pessoa que residiu largos anos em Macau, ali se chama recalmão ao remanso que se produz no ar, quando o centro de um tufão alcança um sítio qualquer, remanso que cessa nesse sítio tam depressa o tufão prosegue no seu movimento de translação.

recente, recental

Existe em português, como em castelhano, o substantivo *recental*, que quer dizer «cordeiro de poucos meses». Que é um derivado do adjectivo *recente* prova-o o seguinte trecho:

— Senhora Mónica, ¿trazeis
Algum cabrito recente? — ¹.

Aqui *recente* significa «nascido de pouco»: cf. *recem-nascido*, que ainda hoje em dia se usa.

Em castelhano também, antes que se dissesse *recental*, empregou-se *reciente* como adjectivo, ligado ao substantivo *cordeiro*:

Perdieron con gran miedo muchos dellos los sentidos,
Non se podien dar consejo mugeres nin maridos...
«Traennos como lovos a los corderos recientes» ².

¹ Gil Vicente, AUTO DA FEIRA.

² Poema de Fernán González, *apud* R. Menéndez Pidal, LA LEYENDA DEL ABAD DON JUAN DE MONTEMAYOR, Dresde, 1903, p. XXVIII.

reclamo, *réclame*, pregão

Tem-se espalhado pelos jornais diários e até por livros o vocábulo francês *la réclame*, fazendo-o masculino, o *réclame*, com acento marcado na primeira sílaba, o que é insensato, do momento que essa palavra, por uso ou abuso, se admite em português, visto que as pessoas que não souberem francês, hão de supor que é esdruxula, como *réplica*, por exemplo.

Escritores mais escrupulosos repudiam o francês *reclame*, com acento, ou sem êle, masculino, ou femenino, e substituem-lhe a palavra portuguesa *reclamo*, que na sua estrutura muito se parece com o dito francesismo. Seria lícito o processo, se *reclamo* tivesse exactamente a mesma ou análoga significação, e em português não houvesse palavra ou locução para expressar a idea que o vocábulo *réclame* sujere aos franceses. Ora, conquanto o substantivo *reclamo*, ou mais antigo *recramo*, não seja raro, no sentido de «aliciativo, aliciação, tentação», o seu significado próprio é material; designa a ave, que também se denomina *chamariz* ou *chamo* (*q. v.*), e a imitação, com instrumento apropriado, da voz dela, empregadas como artificio de caça. É neste sentido que disse Camões:

— A leda codorniz acode ao reclamo

Do sagaz caçador que a rede estende —.

Para traduzir a idea que os franceses expressam com a sua palavra *réclame*, a palavra portuguesa é *pregão*, do latim *praeconem*; e é também popular a locução *servir de chamariz* aplicada a qualquer expediente ou meio visível, pelo qual um lojista chama freguesia e atrai a atenção do público, ou mesmo o artificio com que uma pessoa qualquer solicita em seu favor o reparo de outrem. —Mulher muito apregoada não está longe de vendida—, disse o Padre António Vieira.

recolha, recolhimento

O primeiro substantivo verbal rizotónico, de *recolher*, como *escolha*, de *escolher*, é por um correspondente proposto à secção do DIÁRIO DE NOTÍCIAS¹ «Falar e escrever», para traduzir o termo francês *garage*, com relação às «cocheiras em que se arrecadam os automóveis, e nas quais se vicia pela sua conservação».

Parece-me excelente, contanto que se lhe anteponha a palavra *cocheira*, isto é, *cocheira de recolha*.

O segundo, além de outros significados, recebeu uma acepção particularíssima, que se vê no passo seguinte:

— «Os maridos tem certo tempo de recolhimento no qual não convém sair fora nem trabalhar por não empecer a criança» —².

Este trecho foi-me subministrado pelo primoroso escritor Eduardo Augusto Vidal, em carta datada de 21 de novembro de 1890. É o costume que os franceses chamam *couvade*, «chôco», e Oliveira Martins denominou *rejimento*.

rédua, récova, recova, recovar

São formas divergentes as duas primeiras, cujo étimo é o árabe *RAKBE*, que Dozy, criticando Engelmann, que acentuara *recúa* e lhe atribuíra por étimo *RAKUBE*, «azêmola, bête de carga», declara significar — «troupe de voyageurs montés sur des bêtes de somme» —³.

Não ficou em absoluto decisiva a sentença de Dozy. Existem dois vocábulos, ambos portugueses, *rédua* e *récova*, ou *recóva*.

¹ de 5 de março de 1906.

² Simão de Vasconcelos, CHRONICA DA COMPANHIA DE JESUS.

³ Engelmann & Dozy, GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE, Leida, 1869.

Como o único vulgar hoje é *rédua*, e não *récova*, conquanto ambos os vocábulos, *recua* (*rédua*) e *récova*, sejam também castelhanos, com as mesmas significações, poderemos supôr que *rédua* provém de *RAKBE*, com vocalização do *b* em *u*, e que *recova* (= *recóva*) representa o *RAKUBE*, aduzido por Engelmann. É todavia mais verosímil que, conforme Dozy, *rédua* e *récova* sejam ambos representativos do árabe *RAKBE*, tendo a segunda forma a vogal anaptíctica *o*, a desunir o desusado grupo de consoantes *cv*, como o de *çv* em *alcáçova* { árabe *ALQASBE*, que os espanhóis hoje erroneamente acentuam *alcazába*, por *alcáçaba*, com *a* por vogal anaptíctica.

Neste pressuposto, *recóva* seria substantivo rizotónico do verbo *recovar*, de que também se derivam *recoveiro*, «almocreve», e *recoveira*, pau de que usam os peixeiros ao ombro, para transportarem um *cabaz* em cada ponta, costume muito chinês para carregar baldes de água suspensos em uma vara de cana-da-Índia, que em Macau se chama *pinga*.

M. Ferreira Deusdado usou de *rédua* como «caravana»: — «formando recuas de romeiros» —¹.

rêde

Este vocábulo em composição com outros substantivos designa, conforme êles são, variedades de rêdes.

Rêde fole: — «Pequena rede de suspensão, composta de um sacco cozido a um arame» —².

Rêde-pé: — «Rêde de arrasto de um só panno que se lança perto da praia, e está presa a duas varas de madeira» —³.

¹ O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in «Revista de educação e ensino», de 1891. É talvez neologismo do autor.

² Portugalia, I, p. 381 e 382.

³ *ib.*, p. 152.

redenção

No sentido de «salvação» é muito popular esta palavra:— «Quarta feira, ia ficando debaixo de um trem... uma creancinha. A sua redempção foi agarrar-se com toda a força a uma das mãos dos cavallos» —¹.

redondel

Espécie de capa:— «O *çurame* ou *çorame* era em geral uma capa de resguardo simples, duradoira e barata e ficava muito abaixo do tabardo senhoril, assim como do redondel» —².

redondeza

Eis aqui uma acepção, dêste vocábulo, a de «feira», não colijida nos dicionários usuais, e com a competente definição:— «Outr'ora as «*redondezas*» feitas nos grandes terreiros «ou terrados lisos e abertos» limitavam-se a simples vendas e compras de bugigangas e especiarias, gados e agasalho» ³.

redor, arredor

Em português diz-se *ao redor*, *de redor*, em castelhano *alrededor* { *rotatorem* ⁴. Houve pois em português haplologia no vocábulo *rededor*, como a houve em *bondoso*, *caridoso*, por *bon-*

¹ O ECONOMISTA, de 1 de outubro de 1891.

² D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, III, p. 142.

³ O DIA, de 2 de maio de 1906.

⁴ J. Leite de Vasconcelos, in REVISTA LUSITANA, III, p. 269.

dadoso, caridadoso, adjectivos formados dos substantivos *bondade, caridade*, mediante o sufixo *-oso*.

A palavra *arredores*, em castelhano *alrededores*, provém da locução adverbial citada. Com relação ao *re* em vez de *ro* do latim *rotatorem*, confronte *redondo* { *rotundum*.

regaxa, arregaxa

Não afaço que a ortografia seja esta, ou *regacha, arregacha*, por ignorar a origem do vocábulo, usado no Alentejo para denominar a ave que na Estremadura se chama *narceja*. Tem aspecto arábico, mas nesta língua não encontro palavra, ou radical que se lhe assemelhe, a não ser *raoax*, «tremar», de que se deriva o substantivo *muroax*, ou *maroax*; êste, porém, conforme Belot ¹, é um nome que se dá ao pombo branco.

regressivo

Denominam-se, em nomenclatura glotológica moderníssima, formas regressivas aquelas que por analogia se deduzem, mais simples, de outras que, sendo primitivas, se supõem derivadas. Assim, deduziu-se *aço* { *aceiro*, por analogia com *pinheiro* { *pinho* ².

regueira, règueira

— «uma peça... aguentada no solo por um espeque... e que se chama *regueira*» — ³.

Mas, ¿qual é a pronúncia do vocábulo, *règu-eira*, de *régua*?

¹ VOCABULAIRE ARABE-FRANÇAIS, Beirute, 1893.

² V. ROMANIA, XXXIII, p. 212.

³ O SÉCULO, de 28 de outubro de 1901.

É de presumir, visto que na citação vemos *aguentar*, por *agù-entar*, ou, melhor escrita, *agoentár*.

reino, reinar, reinação, reinadio

O substantivo *reino* foi dantes escrito *reyno*, quando o *y* era empregado para a subjuntiva dos ditongos. Foi também, do século xv em diante ortografado com *g*, *regno*, mera fantasia etimológica, e não pronúncia real.

O verbo *reinar*, além das acepções mais ou menos relacionadas com o sentido de «dominar, prevalecer», tem na linguagem popular a de «gracejar», já apontada nos dicionários, e que deu origem ao substantivo *reinação*, e ao adjetivo *reinadio*.

Na ilha da Madeira *reinar* usa-se no sentido de «raivar, esbravejar», mas parece palavra de outra origem.

reiseiros

Em Ramalde, perto do Pôrto, tem êste nome os representantes de autos, que se levam à cena na aldeia por ocasião da festa dos Reis, em janeiro. O étimo imediato é *Reis*.

reixa, rixa

Tem três acepções perfeitamente distintas esta forma, resultante de duas convergentes. A primeira é antiga, com o mesmo significado que a moderna *rixa*, e procedeu do latim *rixa* = *ricsa*, por vocalização do *c* em *i*, *reixa*¹, e por condensação do ditongo *ei* em *i*, a forma moderna *rixa*, que não é tirada do dicionário latino artificialmente, como o prova o valor do *x*: cf. *fixo*, pronunciado *ficsó*.

¹ D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, III, p. 131; e já antes, Júlio Cornu.

A segunda forma provém de *regula*, ou como outros pretendem de *rallia*, e tem uma forma divergente *relha*, correspondendo-lhe em castelhano *reja* (= *reya*), quer como a «fôlha cortante do arado», *relha*, quer como «grade», *reixa*.

A terceira acepção, nascida desta, é «prisão, cadeia», no calão dos presos do Pôrto ¹. Cf. a seguinte cantiga andaluza:

En las rejas e la trena
no te pongaj a yorá;
ya que no me quitaj pena,
no me laj vengaj á dá ².

Tu às grades da cadeia
Não te ponhas a chorar;
Já que não me tiras penas,
Não mas venhas cá deixar.

rejistar, rejisto

Os espanhóis usam do verbo *registrar* e do substantivo *registro*, como correspondentes das nossas expressões fiscais *revisitar* e *revista*, de bagajens, por exemplo. Essas expressões foram também portuguesas, e do seu emprêgo temos a seguinte abonação, do século XVII:— «registam as pessoas e o fato» —³.

Fato está aqui empregado na acepção de «fazenda, objectos que pertencem a cada um».

relojio, reloj, relojoeiro, relojaria

Este vocábulo tem duas formas, *relojio*, que se considera mais culta, e *relojo*, que é a popular.

O étimo é, como se sabe, *horologium*, palavra latina, cópia da grega 'ΩΡΟΛÓΓΙΟΝ, «o que diz as horas», e pelos romanos.

¹ O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

² LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SI MISMOS, Madrid, 1851, p. 120.

³ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 231.

aplicada ao *relojo-de-sol*, e à *clépsidra*, ou *relojo-d'água*», nome igualmente grego, *KLEPSÚDRA*.

Nas formas portuguesas, como na castelhana *reloj*, deu-se metátese entre o *o* e o *r*, análoga à que se deu entre *r* e *e*, na palavra *rebanho* (*q. v.*), de *herbaneum*.

Temos de supor, para explicar os derivados *relojoeiro*, *relojaria*, outro étimo imediato, convém saber, um aumentativo *relojão*, de cujo tema *relojõ* se derivassem, como *cordoeiro* e *cordoaria* { *cordão*, *limoeiro* { *limão*; pois sem êle diríamos *relojeiro*, *relojaria*, castelhano *relojero*, *relojería*, como de *livro* derivamos *livreiro*, *livraria*.

Hoje chamamos *dispertador* a um *relojo* com campainha, a qual por certo artifício, que faz parte do seu maquinismo, soa estridentemente à hora que por um ponteiro especial se marca. Dantes chamava-se-lhe *relojo espertador*:— «um *relojo* de [dar] horas com seu *espertador*» —¹.

Relójo, ou *relójo de mar*, como traz Bluteau, era o espaço de meia-hora contado por uma ampulheta:— «e se um só *relojo* levavamos mão disto [dar à bomba]» —¹.

relva, relvar

Atribui-se como étimo a *relva* o latim *herba*, com metátese de *e* e *r*. É pouco provável. Cornu propõe { *elua* { (h)eluella, «hortaliça meúda»¹.

O verbo *relvar*, além da acepção, que lhe regista o Nôvo Dicionário, de «cubrir(-se) de relva», tem no Riba-Tejo a de «pastar na relva».

¹ António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894, p. 80.

² História trajico-marítima, in *BIBLIOTHECA DE CLASSICOS PORTUGUEZES*, t. XL, p. 51.

³ *GRUNDRISS DER ROMANISCHEN PHILOGIE*, Estrasburgo, I (1888), p. 719.

remate, rematar

Conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, provém de *re-* + *mate*, termo do jogo do xadrez ¹.

Frederico Diez propôs em dúvida *remactare* para *rematar* ². Qualquer dos dois é duvidoso, sendo preferível o último.

remercear

Parecerá galicismo, visto que *remercier* em francês quer dizer «agradecer». Não é, ou o é muito antigo, pois foi empregado pelo cronista Rui de Pina, na Crónica de El-rei Dom Afonso v. O étimo é *mercè*.

remualho

— «um enxame de abelhas que tenho ha oito annos no mesmo cortiço de cortiça e que agora appareceu com um remualho ou especie de farello, que algúem diz ser couça [*q. v.*]» —³.

renda

Na acepção do tecido aberto, é vocábulo independente de *renda*; «rédito», pois é o latim *retina* { *rete*, «rêde»; devendo supor-se as formas intermediárias *renita*, por metátese das consoantes das duas últimas sílabas, e dêste **rénida*, de que se suprimiu o *i*, para evitar o vocábulo esdrúxulo.

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 184.

² ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER ROMANISCHEN SPRACHEN. Bonn, 1869.

³ GAZETA DAS ALDEIAS, de 25 de fevereiro de 1906.

Em quasi todas as formas derivadas se dá confusão com as que procedem do verbo *render*: *rendeira*, *arrendar*, etc.

render, *renda*, *rendeiro*, *arrendar*

O verbo *render* provém do latim *reddere* «restituir», com a influência do seu contrário em significação *prehendere*, «tomar». É o que parece averiguado. Do mesmo modo, em francês temos *rendre*, a par de *prendre*.

De *render* procede o substantivo verbal rizotónico *renda*, «lucro que se disfruta de capitais empregados em propriedade, indústria, etc.», e «ónus por parte de quem tem de os satisfazer ao proprietário»; e por isso *arrendar* tanto se aplica a quem dá, como a quem toma de arrendamento; *rendeiro*, porém só se diz no segundo caso, emtanto que em francês *rentier*, é aquele que disfruta, e não quem paga:—«O dono da lavoira conhece-se pelo nome de lavrador, acrescentando-se-lhe o sub-titulo de *rendeiro* se as herdades que disfructa são propriedade de outrem a quem elle as arrendou» —¹.

repicar, *repique*, *repiquete*

O Nôvo Diccionário attribui ao substantivo *repique*, com referência ao dos sinos, um sentido que pode ser exacto como termo provincial, mas o não é na língua comum. Define-o assim: — «rebate de sinos, alarma» —. Abona-se com Francisco Manuel do Nascimento, *VIDA DE DOM MANUEL*, III, páj. 401, que não tenho ao meu alcance para o cotejar. Ora Bluteau define «**REPIQUE** de sinos. O som dos sinos harmonico, e alegre, como se costuma em occasião de festas» —. Efectivamente, as expres-

¹ J. da Silva Picão, *ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO*, in *Portugal*, I, p. 271.

sões *repique de sinos*, *repicar(em)* os sinos indicam sempre tom de festa, manifestação festiva, e assim o declaram quasi todos os dicionários. Ao *repique* chamam os franceses *carillon*, de onde tirámos *carrilhão*. O toque apressado para avisar de perigo denomina-se *tocar a rebate* (*sonner l'alarme*): é o que os franceses chamam *le tocsin*, «toque de rebate».

Repicar é iterativo de *picar*, no sentido de «bater», como o italiano *picchiare*.

O Nôvo Dicc. dá *repiquete* com a significação de «ladeira», que não sei se é lejitima, pois a não abona. O CONTEMPORANEO, além de «ladeira íngreme», diz-nos significar, com relação ao vento, — «o que corre todos os rumos durando pouco em cada um» —.

Não o abona também em nenhum dos dois sentidos; mas no último emprêgo está êle autorizado por Henrique Díaz, na «Relação da viagem e naufrájo da nao Sam Paulo», em que duas vezes o emprega: — «se nos mudou o vento e nos fêz mil repiquetes — ventos a prazer e com mil repiquetes» —!. Substitui com vantagem êste vocábulo o francesismo *ricochete*.

repolga, repolgar, repolho

O primeiro vocábulo designa uma casta de cogumelos que se cria nos castanheiros, o terceiro uma hortalica conhecida.

A qualquer dos dois atribui J. Leite de Vasconcelos como étimo *repullicare*, *repolgar*², de que *repolga* será substantivo rizotónico. Todavia, *repolho*, ainda que relacionado com êsse étimo remoto, há de ter outro imediato, que não está averiguado.

O Nôvo DICCIONÁRIO inseriu *repolegar* e *repolêgo*. Cf. *folgar*, *folga*, *fôl(e)go*, *folêgo*.

¹ BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLII, p. 41 e 49.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 64.

rer

Este verbo corresponde ao castelhano *raer*, «rafar», «roçar», que o DICCIONÁRIO CONTEMPORANEO registou como português, no sentido de «raspar» e no de — «puxar com o rodo (o sal nas marinhas)» —. É esta também a significação de *rer*. O étimo é *radere*, «raspar, rapar».

O verbo parece ser defectivo, usado sómente no infinito, no gerúndio *rendo*, e no particípio passivo *rido* ¹.

resbunar, rebusnar, rosnar

O Nôvo DICCIONÁRIO consigna um verbo *resbunar*, como provincial, com o significado de «ronsonare», que nos não diz o que seja. Abona-se com Camilo Castelo Branco.

Resbunar, se não é erro tipográfico, ou equívoco ou invenção de Camilo, é metátese de *rebusnar*, *rebuznar*, castelhano *rebuznar* { *rebucinare*, que é talvez também o étimo de *rosnar*.

Rebuznar, porém, em castelhano, significa «zurrar». Cf. *resmungar* (q. v.) { *resmugar* { *remusgar*.

resbutos, reisbutos, raiputos, razbutes, rajaputros

Todas estas formas equivalem a um só vocábulo das línguas áricas da Índia, *rājput*, em sânscrito *Rājaputra*, «filho de rei». É o nome de uma raça nobre na Índia, dedicada à milícia.

A forma que mais se apossima da clássica é a última da epígrafe; a mais portuguesa, a primeira, que oferece a vantagem de evitar um cacófatón, e é devida à assimilação em sonora do *p* ao *j* orijinário das línguas vernáculas. *Reisbutos* sofreu a influência do plural *reis*, de *rei*.

¹ V. J. Leite de Vasconcelos, in REVISTA LUSITANA, IV, p. 132.

resgatar, resgate

Estes vocábulos tinham dantes a significação de «permutar, permuta», «negociar, negócio». —: onde eu resgatei uma bainha» ¹.

resineiro

Êste vocábulo é um adjectivo derivado de *resina*, mas que no norte se emprega substantivado, para designar «pau, ou feixe de paus resinosos, que servem de brandão, para alumiar» —: «Os *resineiros*, melhor que o gamão, a silva, a carqueja e a urze, forneceram um dia uma luz mais duravel e intensa. Usavam-se no norte do paiz ha trinta annos, obtendo-se dos toros de pinheiros derribados e propositalmente salientes fóra da terra um palmo e mais. Depois da amputação, o toro permanecia no solo preso á raiz, e opportunamente desbastado em lascas, utilisava-se depois na vida caseira (Famalicão, Ponte de Lima, villa do Soajo, etc.)» —².

Outra acepção de *resineiro* é a que resulta do seguinte passo: — «nem à machada do *resineiro* convém lá ir tirar o sangue áquelles gigantes [pinheiros]» ³ —.

É pois também o nome que se dá ao «indivíduo, cuja profissão é sangrar os pinheiros, para lhes tirar a resina».

resistir

Êste verbo era dantes transitivo, como o é em inglês *to resist*, isto é, ligava-se ao seu complemento sem preposição: — «os

¹ ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, Lisboa, 1891, p. 6.

² Rocha Peixoto, A ILLUMINAÇÃO POPULAR, in Portugalia, II, p. 37.

³ O SECULO, de 5 de novembro de 1901.

quaes Condestabre e Mestre d'Alcantara... tomaram uma liança e remedio para o resistir » —¹.

resmungar

Conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, procede de um verbo latino hipotético *remussicare* { *remussitare*² { *mussare* «falar por entre os dentes», mediante nasalização do *u* por influência do *m* inicial, e metátese do *s*: *re-mus'gar* { *resmugar* { *resmungar*. Cf. *resbunar* (q. v.).

ressio: v. **rossio**

restêlo, restela

É assim definido este adjectivo por B. D. Coelho: — «Ao linho fragmentado chama-se estôpa, a qual se distingue em *restella*. a que sahe do sedeiro mais grosso, e *sedeira* a que sahe dos outros sedeiros » —³.

— «A denominação vulgar do pente é *restello* » —⁴.

Derivado do título do *Conde do Restêlo*, já falecido, grande influente eleitoral e trunfo político, criou-se um substantivo comum: — «Em quasi todo o paiz são os *restellos* que montam e manejam a machina eleitoral » —⁵.

¹ Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LVI.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 184; v. também J. Leite de Vasconcelos, RESPIGOS CAMONIANOS, p. 45, n. ¹.

³ INDUSTRIA CASEIRA DE FIAÇÃO, TECELAGEM E TINGIDURA DE SUBSTANCIAS TEXTIS (*sic*) NO DISTRICTO DE VIANNA DO CASTELLO, in Portugalia, I, p. 371.

⁴ *ib.*, p. 371.

⁵ O SÉCULO, de 26 de novembro de 1900.

restumenga, rastumenga

É o peixe meúdo que o pescador vende para comprar os adubos e preparos para fazer a *caldeirada*, e que, como esta e a *carnada*, ou «isco para nova pesca», é isento do imposto de pescado ¹.

retalhista

«Vendedor a retalho, ou por meúdo»:— «torna o retalhista responsável pelas adulterações praticadas pelo fornecedor» —².

retanha

— «Porto 21... Na viella da Cadeia foi ante-hontem praticado um audacioso roubo... o gatuno... abrindo a porta com uma retanha» —³.

reto, repto

Hoje dizemos *repto*, com reversão à forma latina (*reptare*): antes porém dizia-se *reto*:— «e quando de tal reto se escusasse. que então sem pejo poderia para seus reinos partir» —⁴.

retorta

Este substantivo, adjectivado com *mourisca*, era o nome de uma dança no século xv:— «a «retorta mourisca», dansada por damas do paço, em rigoroso traje musulmano» —⁵.

¹ DIÁRIO DO GOVERNO, de 5 de setembro de 1881.

² O DIA, de 17 de setembro de 1902.

³ O ECONOMISTA, de 13 de julho de 1891.

⁴ Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CXXXIX.

⁵ D. Pedro da Costa de Macedo, Prefácio do drama DOM JOÃO II, in «Diário de Notícias», de 10 de dezembro de 1901.

retroceder

No sentido natural significa êste verbo «voltar para trás pelo caminho já andado».

O Padre António Francisco Cardim emprega-o no sentido figurado de «apostatar, voltar à religião antiga»:— «E ainda que esta chapa [provisão réjia] contra nossa santa lei foi a primeira e universal, porque as mais só se publicaram na côrte, não mandou el-rei [do Aname] prender a christão nem obrigou a retroceder» —¹.

revalenta

O NÔVO DICCIONARIO, inserindo êste neologismo, que designa um alimento medicinal, e abonando o seu emprêgo em português com Camilo Castelo Branco, aceita o étimo proposto por Emílio Littré, *ervum* + *lens*, *lentis*. O termo é fabricado, sem dúvida, artificialmente, como a substância, que teve o nome de *revalenta arabica*, e ao depois se chamou em francês *revalés-cièrre Du Barry*, do nome do médico inventor dela; mas tanto um como o outro nome apelativo foram derivados do latim *re-valescere*, «reforçar, reavigorar»..

revel, revelia, rebelde, rebeldia

A forma portuguesa *revel* provém do latim *rebelle*, de *re*- e *bellum*, sendo *revelia* o substantivo derivado dêste adjectivo. Ambos, quási fora de uso, foram substituídos pelos castelhanismos *rebeldia*, *rebelde* { *rebeldar* (de *rebellitare*, conforme José Leite de Vasconcelos ²):— «por quanto já se começara d'en-

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 104.

² REVUE HISPANIQUE, v, p. 430.

tender contra os que eram revéis e desobedientes a seu Regimento [autoridade] » —¹.

Ainda hoje *à revelia* é locução jurídica.

O mesmo aconteceu ao antigo adjectivo *úmile* { humilem, que foi substituído pelo castelhano *humilde* { *humildar*, ainda empregado nas duas línguas da Península Hispânica, e que se deriva de *humilitare*.

revolta, revôlta

Revolta, com *ó* aberto, é o substantivo, *revôlto*, *revôlta*, com *ô* fechado, o adjectivo.

Êste, porém, substantiva-se conservando o mesmo valor ao *o*: — « A colheita dos milhos ainda está bastante atrasada, por causa das ultimas chuvas, mas promete ser muito boa. As *revoltas* [revôltas] estão já adiantadas e também teem boa apparencia » —².

Sal de revôlta: — « Tem um valor menor o chamado sal de revolta [revôlta], que não está coberto e que está em eiras susceptiveis de alagamento » —³.

ribeirão

— « um ribeirão quasi secco na estação calmosa, porém no inverno... pujante de agua » —⁴.

¹ Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LXXV.

² O ECONOMISTA, de 23 de outubro de 1891.

³ O CAMPEÃO DAS PROVINCIAS [de Aveiro], in « O Economista », de 7 de outubro de 1887.

⁴ BOSQUEJO DE UMA VIAGEM NO INTERIOR DA PARAHYBA E DE PERNAMBUCO, in « O Seculo », de 8 de julho de 1900.

ribeirós, ribeirão

Termo da Guarda:— « Os passaros, principalmente os ribeiros, juntaram-se aos bandos » —¹. Deve de ser um plural duplo, *ribeirós*, de *ribeiro*, tomado como singular: cf. *eiró(ses)*.

rinjir, rinjer, ranjer

As formas populares são *rinjir* e *rinjer*, mais usual a primeira, e ambas correctas, visto que procedem do latim *ringere* e os verbos da 3.^a conjugação latina, em -ere breve, se repartiram nas línguas hispánicas, não proençais como o catalão, pela 2.^a e 4.^a em -ēre, -ire. São excepção, em português, os infinitivos *dir*, *far* e *trar* { *dicere*, *facere*, *trahere*, que serviram para formar os futuros *direi*, *farei*, *trarei*, e os futuros perifrásticos *di-lo hei*, *fá-lo hei*, *trá-lo hei*, e bem assim os condicionais *diria*, *di-lo-ia*, etc. ‘

A forma culta *ranjer* é devida à influência do *r*, como o é *rasgar*, forma popular *resgar* (q. v.). O verbo latino *ringere* significava « ranjer os dentes », e também « ralhar », e dêle procede o castelhano *reñir*, « contender, repreender ».

robalete

— « Junto desta [a popa] tem o costado do barco uma saliência de ferro, chamada *robalete* » —².

É, no sentido natural, o nome de um peixe.

¹ O SECULO, de 29 de maio de 1900.

² O SECULO, de 28 de outubro de 1901.

roçar; rôço, roçadoura, roçana

Este verbo, do latim *ruptiare*,¹ produziu em português um grande número de derivados, quasi todos colijidos nos dicionários. Alguns dão margem a elucidações, que farei mediante alguns textos que as abonam.

— « A herva seca do monte que se *roça* (corta). Dar o rôço de meias é consentir que alguém corte a herva, sendo metade d'ella para quem faz esse serviço e metade para o proprietario dos terrenos em que a herva se corta » —². Transmontano, devidamente abonado com um trecho de carta: — « dá-se o rôço de meias como nos mais annos » —³.

Roça: — « Encontram-se alli [em Sam Tomé] roças (grandes propriedades) correspondentes ás *haciendas* do México, e onde se cultiva o café, o cacao e a quina. Estas roças são vastas explorações » —⁴.

O vocábulo *roça* foi primeiro um nome verbal de acção que significa « o acto de roçar, de desbravar »; depois concretizou-se para designar o « terreno roçado, desbravado ».

Roçadoura, ou *fouce roçadoura*: — « *foice roçadoira*, ou simplesmente *roçadoira* d'Evora, conhecida em outras partes do país, do comprimento total, incluindo o cabo, de 1^m,70, tem alvado que se embebe no cabo; serve para cortar mato » —⁵.

Roçana. A roçana rasgara-lhe a cara d'alto a baixo » —⁶.

rocio: v. **rossio**

¹ D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, III, p. 143.

² ³ Júlio Moreira, NOTAS SOBRE SYNTAXE POPULAR, in « A Revista », de 15 de dezembro de 1905.

⁴ O ECONOMISTA, de 5 de agosto de 1835.

⁵ F. Adolfo Coelho, ALFAIA AGRICOLA PORTUGUESA, in Portugalia, I, p. 636.

⁶ Marcelino de Mesquita, TIO PEDRO.

roçoeiro

— «ficando em terra um dos cabos ou cordas da rede, que se chama *roçoeiro*, e indo o outro que se chama *mão da barca*... com a «rede» —¹.

roda: rodalho, rodela, rodete, rodízio

É este um dos vocábulos portugueses que, já só, já acompanhado de epítetos, tem maior número de acepções, nem todas as quais estão colijidas, sendo o DICCIONÁRIO CONTEMPORANEO um dos que em maior cópia as compendiou. Aqui vão algumas:

Roda, termo de calão: uma moeda de tostão. No Pôrto chama-se *rodinha* ².

Roda, parceria, turno: Instituição da roda, levada a cabo por iniciativa particular ³.

Roda viva, azáfama. É já antiga esta expressão:— «andar em uma roda viva» —⁴.

Roda de navalhas: peça de uma máquina de retalhar azeitonas:— «Por baixo da roda de navalhas» —⁵. [V. **torva**]. Refere-se a Elvas.

——: rajadas de vento muito frio.

Rodalho:— «D'ella [laje de granito, no chão] parte um eixo que atravessa superiormente uma viga de madeira horisontal, o *jugo*, e finda com o rodalho, que é o disco onde todas as peças [de barro] se modelam» —⁶.

¹ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 151.

² O ECONOMISTA, de 8 de fevereiro de 1885.

³ A RODA MARITIMA, in «O Seculo», de 7 de agosto de 1897.

⁴ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 97.

⁵ O ECONOMISTA, de 3 de outubro de 1888.

⁶ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 236.

Rodela:— «afora as espingardas, lanças, fatamonos, languinotas, catanas, rodela e outras armas pequenas sem conta» —¹. Certissimamente se não refere a escudos redondos, visto que todas as outras armas de que faz rol são ofensivas, e não defensivas. Trata-se da Cochinchina.

Rodete. «Na parte inferior da pella entra o rodête, que é uma peça circular com um orificio ao centro e seis raios» —².

Rodizio. «É esta a especie de moinhos d'agoa mais em voga nesta provincia, mas ha tambem os chamados de rodizio» —³.

rodriga, rodrigão, rodrigar

Fr. Diez dá como étimo a êste termo de viticultura o latim *ridica*, «latada», com influência do nome *Rodrigo* ⁴; em castelhano é *rodrigón*. É muito duvidosa a etimologia proposta, na parte que se refere ao nome próprio. José Leite de Vasconcelos, com melhor critério, sujere o diminutivo de *ridica*, *ridicula*, de que se derivasse o verbo *ridiculare*, do qual proceda *rodrigar*, apesar da dificuldade que oferece, e se confessa, de *ro-* em vez de *ri-*, que porém não é sem exemplo ⁵.

Há outra objecção mais grave e consiste ela na permanência do *d*, que deveria ter desaparecido, visto ser medial. Assim, seria preferível supor para *rodrigo* o substantivo *reticula*; diminutivo de *rete*, «rêde» com as formas intermédias *redigra*, *redriga*.

Nem êste porém é isento de dificuldades; visto que, se em português os grupos latinos de consoantes, formados com *l* como subjuntiva, mudam êsse *l* para *r*, outro tanto não acontece em

¹ António Francisco Cardim, *op. cit.*, p. 217.

^{2 3} J. Núñez, *COSTUMES ALGARVIOS*, in *Portugalia*, I, p. 388.

⁴ ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER ROMANISCHEN SPRACHEN, II, b.

⁵ REVISTA LUSITANA, II, p. 119, q. v.

castelhano, a não ser por dissimilação, como *peligro* { *peric(u)lum*, a par de *siglo* { *saeculum*.

roedorno

— « E as excedentes [fôlhas] ficam pousias, disfructando-se-lhes os pastos e roedornos com gados manadios, até lhes chegar a vez de serem limpas e cultivadas » —¹.

roixo

Côr entre azul e carmesim, côr de violeta ou de lírio.

Há diversos roixos, mais ou menos acarminados, mais ou menos azulados. A estas côres chamam os francezes *violet*, e os espanhóis *morado* { *mora*, « amora ».

Modernamente diz-se, ou antes, escreve-se por cá *violeta*, mas o povo nem o diz, nem conhece o termo neste sentido.

Dantes *roixo* equivalia a « encarnado », como ainda acontece com o castelhano *rojo*, que se aplica, por exemplo à côr do sangue.

Desde quando êste adjectivo designa propriamente a côr que actualmente denomina, é difícil decidir; mas deve de ser há muito, como testemunha a seguinte quadra popular:

O cravo caíu do céu
Deu na pedra, ficou coixo:
O lírio, com sentimento,
Logo se vestiu de roixo ².

Vejam-se, a respeito de *violeta* as epígrafes **avergoar** e **índigo**.

¹ J. S. Picão, *ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia*, I, p. 875.

² J. Leite de Vasconcelos, *ENSAIOS ETHNOGRAPHICOS*, vol. III. Lisboa, 1906, p. 185, nota.

rojão

— «O rojão é muito empregado para enterrar a semente de nabo e outras rementes miudas» —¹.

rojoneador

— «O facto incontestavel é que o primordial toureio portuguez constava apenas de rojoneadores, e os peões eram simplesmente auxiliares» —².

rôla, rolinha

Êste nome na Ilha da Madeira é dado, conforme os sítios, a duas aves diferentes daquela que assim se chama no Continente. Em Pôrto Santo *rôla* ou *rolinha* é o *Charadrius Alexandrinus*, Lineu; no Seixal, *rôla*, o *Scolopax rusticola*³.

rolador

— «O proprio *trol[l]ey* é o *rolador*, como muitos lhe chamam, pela simples tradução. Tem a roldana que rôla sob o fio [nos carros electricos]» —⁴.

¹ Félix Pereira, AS GEORGICAS DE VIRGILIO, in Portugalia, I, p. 633.

² O SECULO, de 21 de junho de 1900.

³ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

⁴ FALAR E ESCRIVER, in «Diario de Noticias», de 10 de novembro de 1901.

roldana, roldaina

Conforme J. Leite de Vasconcelos ¹ *roldana* provem de *rolutana*, metátese de *rotulana* { *rotula*. Mas, ¿como se explica *roldaina*? — «O poço de carretel ou de *roldaina*» — ². Cf., ainda assim, *andana* e *andaina*, de fato.

Roma: romano; románico, România, romanizar, romance, romança, romancear; romanche; romaico; romeno, roménico, Roménia; Romélia; Runes; romaria, romeiro, romeira. Romani, romenho.

Todos estes vocábulos, com excepção dos dois últimos, são entre si estreitamente aparentados, e teem por seu progenitor o nome da cidade eterna, *Roma*. O segundo, *romano*, é um derivado já latino, e significou primeiramente o habitante de Roma, ou o natural dela, quer como urbe, quer como nação: *ciuis Romanus sum*, «sou cidadão de Roma».

Os treze vocábulos que a este se seguem são formações posteriores, algumas ainda latinas, outras formadas dentro dos idiomas que se desenvolveram do latim popular.

Romaria, porém, é derivação portuguesa da palavra *Roma*, como capital da Igreja Católica, e quer dizer «peregrinação (a Roma)»; como *romeiro* é sinónimo de «peregrino», e *romeira*, o nome dado à murça que nos ombros guarnecia a vestimenta do peregrino, do *romeiro*, e a que os franceses chamaram *pèlerine*, de *pèlerin*, «peregrino». Este nome de peça de vestuário ao depois passou a designar acessório parecido em outros vestidos.

Romani tem outra origem; quer dizer o «dialecto dos

¹ REVISTA LUSITANA, III, p. 288.

² Portugalia, I, p. 580.

ciganos do oriente da Europa, aparentado, como os mais, com as línguas áricas vernáculas do norte do Indostão, principalmente com o sindi. Está hoje averiguado que os ciganos foram da Índia enxotados pelas invasões dos mogores, já no XIII século quando capitaneados por Jénguis Cã, mas especialmente no XIV. por Tamerlão. Essas invasões, como tempestade furiosa, revolveram o fundo do mar imenso das populações do norte da Índia, e impeliram à sua superfície essa babujem para a Europa e leste da África setentrional, nomeadamente o Egipto, de onde por muito tempo se julgou que os ciganos fossem oriundos.

Romenho é o nome que se dá à jeringonça portuguesa, evada de termos ciganos, que êles falam quando nascidos cá, ou longamente domiciliados no nosso território. Não é dialecto cigano e nem mesmo chega a ser o que se chama língua mista: é português ruim, sem que por isso se lhe possa chamar *jiria*, pois não é artificial: pertence à categoria de idiomas corrutos, como o andaluz aciganado de Sevilha, por exemplo ¹.

Examinemos agora os outros vocábulos da epígrafe.

De *Roma*, já como nome da cidade, já como designação latina do Império, procedeu, no latim clássico, como vimos, o substantivo-adjectivo *romano*, nas diferentes acepções em que foi ou é tomado. *Românico* é um adjectivo, dêste derivado, neologismo que em português menos mal traduz o francês *romain*, diverso de *romain*, «romano, de Roma», e applica-se às línguas que do latim popular se originaram; e, restritamente, denominou os vários dialectos provençais e lemosins do sul da França, a que a escola do afamado filólogo francês Francisco Raynouard supôs uma unidade fictícia e illusória, da qual tivessem provindo os demais idiomas novi-latinos, unidade, que hoje se reconhece constituída apenas por êsses dialectos provençais, pelos catalães e pelo valenciano.

¹ Sobre as invasões dos mogores veja-se Leão Cahun, INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ASIE, Paris, 1896; e sobre o *romenho*, F. Adolfo Coelho, OS CIGANOS DE PORTUGAL, Lisboa, 1892.

Dá-se também o nome de *románicas* às literaturas em que desde a idade média se manifestaram os idiomas *románicos*, a que se chamou *romances*, (romanice) ou *romanços* (roman-cium), e que são: italiano e seus dialectos; dialectos galo-itálicos; sardo; castelhano e asturiano; português, galego e mirandês; provençal, catalão e valenciano; francês e valão (na Bélgica), com todas as suas numerosas variedades; o *ladino*, *romanche*, *grisão*, ou *curvático* na Suíça; o *ilírico-románico*, e por fim o *romeno* nos antigos Principados Danubianos.

Románica se denomina também a architectura, mormente religiosa, que veio após a chamada architectura latina, e prevaleceu entre os séculos VIII e XI, antecedendo a gótica ¹. *România* é dição antiga, de immediata proveniência grega, *RŌMANIA*, e remotamente latina, *Romania*, que reviveu modernamente, mercê dos filólogos franceses do último quartel do século passado, nomeadamente do doutíssimo Gastão Paris, que a adoptou para intitular a afamada revista trimestral dêsse nome, consagrada ao estudo das línguas e literaturas novi-latinas (*romanes*), a qual tem sempre continuado briosamente a honrada tradição que lhe legou o glorioso mestre, há poucos anos falecido.

O termo *România* designou no Império romano do Oriente os territórios e seus habitantes *romanizados*, e a cultura e polícia do mundo greco-romano, por opposição aos *Bárbaros*, à *Barbária* ou *Barbárie*, principalmente com relação aos povos germânicos invasores. Nesta designação *România* compendiavam-se todas as variadas nações avassaladas pelos romanos, cuja língua elas haviam adoptado, deixando esmorecer e perecer os idiomas vernáculos, ao aceitarem as leis e a civilização dos seus dominadores ².

A palavra grega *RŌMANIA* é a latina *Romania*, com substituição do sufico latino *-ia* pelo sufico grego *-ía*, mudança de

¹ V. Augusto Fuschini, A ARCHITECTURA RELIGIOSA NA EDADE MEDIA, Lisboa, 1904.

² V. Alexandre Herculano, HISTORIA DE PORTUGAL, I, Introdução.

acentuação, portanto, de *România* para *Romania*. Mas que o vocábulo se há de acentuar *România* em português, prova-o a denominação italiana *Romagna* (=romanha), que se manteve na Itália, e em que o ñ palatal (nh) procedeu de *ni* átono antes de vogal.

Do vocábulo *RŌMANIA*, designando o Império Romano em geral e ao depois o do Oriente (desmembrado da antiga sede transferida para Bizâncio, convém saber, Constantinopla) derivaram os gregos o substantivo étnico *RŌMAIOS*, no plural *RŌMAIOI* (=romaios, romáioi) pronunciado já desde a idade média *roméos*, *roméi*; e dêste substantivo formaram o adjectivo *RŌMAÏKŌS* «romaico», em francês *romaïque*, no grego actual *RŌMAÏKŌS* (=roméikos), com acentuação diferente da antiga, o qual serve para designar os helenos ou gregos modernos, e, por oposição ao grego literal, a sua língua (*TA RŌMAÏKA*), quer esta seja a artificial, quer a manifestada nos vários dialectos vernáculos. Aos romanos, propriamente ditos chamaram os escritores gregos *RŌMANOI*, (*romanói*, *romaní*) e não *RŌMAIOI*, helenizando daquele modo a palavra latina *Romani*¹, que adoptaram.

Do substantivo *romance* derivou-se *romancear*, que equivale a *romanizar*, com referência aos idiomas novi-latinos, ou *românicos*.

Romanche é a língua *românica* especial, falada na Suíça, além do francês, do italiano e do alemão, muito parecida com os dialectos galo-italicos; é o *ladino*, a que os alemães chamam *curvático* (*churwälsch*), e quem a fala como sua diz-se *romaunsch* (=romáunxe), ou *grisão* (*grisun*).

Romélia, outra designação, mas esta geográfica, era o nome da parte da Turquia que compreendia as antigas províncias da Trácia e da Macedónia, em turco *Rumili*. Desde 1878 que está fora de uso êste termo de geografia política.

Rumes eram os turcos europeus. Assim lhes chamaram os

¹ V. Gastão Paris, MÉLANGES LINGUISTIQUES, Paris, 1906, p. 1-31.

nossos autores do XVI e XVII séculos. Entre esses turcos havia muitos gregos e outros europeus *elches*, isto é, «renegados».

— Persas feroces, Abassis e Rumes,
Que trazido de Roma o nome tem — ¹.

Romeno é o idioma, também *românico*, oficial no reino da *Roménia*, e que os alemães denominam *valaco* (*wälsch*). Esta língua, evolução da latina, divide-se em três dialectos, *daco-romeno*, *mácedo-romeno* e *istro-romeno*, «romeno da Dácia, da Macedónia, da Ístria».

Os *romenos* chamam-lhe *român*, também escrito *romên*, *rumên*, e pronunciado *române* (melhor, *romîn*, com um *i* guturalizado, quasi o *e* português de *te*). Os alemães formaram dêste o nome *rumänisch*, em francês *roumain*. Um terço quasi dos vocábulos romenos é de orijem esclavónica, e nesse idioma abundam os termos turcos, húngaros e albaneses ². É por isto, em certo modo, comparável ao inglês, língua germânica com larga infusão de palavras románicas.

Ao leitor parecerá que fui minucioso em demasia ao destrinçar o significado próprio de cada uma destas expressões; entendi que devia fazê-lo, pelo motivo que passo a expor, mas evitando erudições descabidas.

Os escritores portuguezes, não sabendo como hão de traduzir o *roumain* francês, torceram e ajeitaram-lhe sem maior cerimónia o vocábulo *romaico*, que lhes pareceu estar devoluto, mas só é applicável, com propriedade, aos gregos modernos, como já vimos. E quando digo escritores, não me refiro tam sómente aos jornalistas anónimos. Num artigo de política estrangeira, assinado por escritor de bons créditos, publicado recentemente em um periódico diário muito lido, vejo que se chama *roumai-*

¹ LUSTADAS, X, 68.

² V. A. de Cihac, DICTIONNAIRE D'ÉTYMOLOGIE DACO-ROMANE, Francoforte, 1870 e 1879, 2 volumes, obra capital sôbre êste assunto, ainda que sujeita a emendas parciais.

cos e Roumania ao que os francezes denominam *roumain* e *Roumanie*.

Ora, já há bastantes anos F. Adolfo Coelho, com a sua notória e incontestada competência, lhes chamou, e bem, *romenos* e *Roménia*, diferenciando estes nomes de *romanos* e *România*, com aportuguesar muito vernáculamente as denominações germánicas *rumänisch* e *Rumänia*, aproveitando uma das duas ortografias, *romên*. A teima no desacôrto, porém, tem continuado porque nesta terra todos querem ser mestres e ninguém se sujeita de boa mente a confessar-se discípulo. Trazemos toda ciência ingénita do ventre das mães! Curioso será ver a barafunda que os nossos jornais hão de fazer, se rebentar a guerra entre *romenos* e *romaicos*, dando êles êste último nome a ambos os contendores, indistintamente, como é de esperar da sua fantasia.

Resumindo a doutrina exposta, temos:

- 1.º *Roma, romano: románico, România, romance, romanicear.*
- 2.º *romanche: a língua falada na Suíça romande.*
- 3.º *Romélia: parte da Turquia Europeia: desusado.*
- 4.º *romeno, Roménia: o valaco, e a Moldo-Valáquia.*
- 5.º *romaico: o grego moderno.*
- 6.º *Rumes: os turcos europeus nos seculos XVI-XVIII.*
- 7.º *romani, romenho: dialecto cigano, e português aciganado.*

ronca

— «O que não agradou foi a lembrança de quem... se entreteve a tocar *ronca*, na igreja, ou tão proximo dos guarda-ventos, que parecia sê-lo no proprio templo» —¹.

Refere-se a Elvas e à missa do galo.

¹ O TRANSTAGANO, de 27 de dezembro de 1860, in «Revista Lusitana», vol. IX, p. 113.

roncalha

Contaria que se vende em bagos, aos massos dêles ¹.

ronda

O NÓVO DICIONÁRIO já inseriu, como inédita, a acepção dada a êste vocábulo no Minho, — «procissão que dá volta por determinados sítios» —.

Eis aqui uma abonação dêste sentido especial: — «No próximo domingo vem a tradicional ronda da Lapinha [a Guimarães], que costuma trazer consigo grande numero de romeiros» —².

roqueira

O DICIONARIO CONTEMPORANEO define êste termo antigo de artelharia do seguinte modo: — «peça de artelharia que atirava peloiros de pedra» —.

O vocábulo, porém, com o tempo, mudou de significação, pois é dado no seculo XVIII, em documento irrefutável, como sinónimo de bacamarte: — «tres bacamartes ou roqueiras... fortemente carregadas de grossa munição» —³.

Ora, *bacamarte* é explicado por Bluteau como designando — «cravina curta de boca muito larga, que se carrega com muitas balas e quartos» —.

¹ V. Anúncio, in O ECONOMISTA, de 4 de novembro de 1882.

² O SÉCULO, de 15 de junho de 1904.

³ COLLECÇÃO DE LEGISLAÇÃO PORTUGUEZA, 1755-1762, Suplemento, p. 589.

roquinho, roque-de-castro

Nome de uma ave da ilha da Madeira, *oceanodroma castro*, Harcourt ¹.

rosbife

É já tempo de dar forma portuguesa ao vocábulo inglês *roastbeef*, que ninguém profere à inglesa *roustbiif*, e tanto mais quanto adquiriu significado especial, muito desviado do que tem na lingua orijinal, onde quer dizer — «carne de vaca assada». Ora, mesmo crua, se dá êste nome em português a uma classe de carne, como se vê da NOTA DOS PREÇOS DOS TALHOS MUNICIPAES.

roseirista

O cultivador de roseiras: — «O... presidente da Camara Municipal do Porto apresentou no paço real o conhecido roseirista» — ².

Vem já no Nôvo DICCIONÁRIO, mas não abonado.

rossio, ressio; rocio

A forma antiga é *ressio*, a moderna *rossio*, escrita erroneamente *rocio*: — «nesta camara esta [está] hũa janella da banda do Resyo» — ³. O étimo é desconhecido; não é todavia para desdenhar o proposto por Cândido de Figueiredo ⁴, isto é *ressa*, que n

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

² O SECULO, de 25 de outubro de 1900.

³ Auto de posse do castelo de Sines, in O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS, x, p. 102: era de 1533.

⁴ DIARIO DE NOTICIAS, de 16 de junho de 1904.

extremo da província do Minho se diz em vez de *réstea*, que entre outros significados tem, com a palavra *sol*, a acepção de « feixe de luz ». É necessário, porém, que tal étimo seja comprovado. A escrita antiga *ressio* torna inadmissível o étimo *roçar*, proposto no Nôvo Diccionário.

A palavra *rocio*, com *c* e não *ss*, quer dizer « orvalho », e provém do latim *rosċium* { *ros*, *roris*, « orvalho ». A pronúncia é *rocio*, e não *rócio*, como hoje erroneamente se acentua, o que se prova, não só com a sua origem, visto ser longo o *i* de *rosċium* (cf. *sadio* { *sanatċium*), e pela acentuação castelhana *rocio*, mas ainda pelas rimas dos poetas anteriores ao século XIX, como em Camões:

— Vão as doces abelhas sussurrando,
E apanhando
O rocio
Fresco e frio — ¹.

Júlio Cornu, fiando-se na acentuação marcada nos dicionários portugueses modernos, *rócio*, atribuiu-lhe como étimo *rosċidum* ², ao que se opõe a acentuação antiga e a castelhana, *rocio*.

rota, rotim, rotear, roteiro, rótã, rótan

O Nôvo Diccionário define o primeiro vocábulo — « junco com que se fabricam esteiras e velas de embarcação » —. Podia acrescentar « e com que se empalham as cadeiras que dizemos de *palhinha*, e que os franceses chamam de *canne* e os espanhóis de *rejilla*, « de rótulas ». Na Índia portuguesa usa-se o verbo *rotear*, por « empalhar (cadeiras) », e o substantivo *roteiro* por « empalhador », ou « palheiro », como me informou Monse-

¹ CANÇÃO XVI.

² GRUNDRIS DER ROMANISCHEN PHILOGIE, I (1881).

nhor Sebastião Rodolfo Dalgado, natural de Goa. Neste sentido *rota* é sinónimo de *rotim*, mas também designa cana-da-Índia mais grossa, como a que serve para bengalas, e em outra acepção, «corda fabricada com rotim»:—«amarraram-no com rota» —¹.

O mesmo diçãoário insere em diferente inscrição **Rotang**, como inédito, e diz ser—«variedade de palmeiras» —; mas não o abona, o que motiva dúvidas sôbre a existência de tal nome, com semelhante significado. Em malaio *rótan*, e não, **rotang**, que não existe, é o *rotim*.

roubo, roupa; roupão, roupeiro, roupeta

Os dois primeiros vocábulos que ideolójicamente, à primeira vista, parecem inteiramente distintos se não contrários, teem em última análise a mesma orijem, o alto alemão antigo *roub*, «o que se arrebatou com violência», de *roubôn*, «arrebatat». Êste radical encontra-se mais ou menos representado em todas as línguas germánicas, e quasi que em todas as románicas, com excepção provavelmente do romeno, onde o elemento desta orijem é a bem dizer nulo; pelo menos Cihac, no seu monumental Dicionário de etimologia daco-românica², não o incluiu.

O que nos interessa porém aqui é averiguar a existência dêsse radical em português, encontrar o elo que prende os dois sentidos, quasi opostos, e explicar a diferença da inicial da segunda sílaba, *p* em *roupa*, *b* em *roubar*, diferença absolutamente igual à que se dá em castelhano, e se mantém semelhantemente em italiano e francês, ainda que com outras fórmulas:

¹ António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894, p. 186.

² *DICTIONNAIRE D'ÉTYMOLOGIE DACO-ROMANE*, 1.^a parte: Éléments latins, 1870; 2.^a parte: Éléments slaves, magyars, turcs, grecs-moderne et albanais, Francoforte, 1879.

roba, rapire, robe, ravir (mas antigo, *rober*), e étimos diferentes; *rapire, ravire* { latim *rapere*.

Seria de interesse expor todas as considerações a que dá margem a questão, mas essa exposição houvera de ser longuíssima, e portanto só apresentarei resumidamente as conclusões a que o seu estudo me levou.

Principiarei pela parte fonológica. O alto alemão antigo oferece-nos um étimo, cuja forma mais simples termina em *b*, que vemos reproduzido no português *roubo*, e no castelhano *robo*, em que o ditongo *ou* (=óu) do vocábulo germânico se contraiu em *o* (cf. *touro*, cast. *toro* { lat. *taurum*. ; Roborou-se em *p*, contra todas as previsões, o *b* de *roubo*, para que exista nas duas línguas (e nas mais românicas) uma forma como *ropa, roupa*? Digo contra todas as previsões, por isso que as consoantes mediaes tendem a abrandar-se, quando fenómenos especiais sôbre elas não operam em contrário.

Não é assim. A cronologia dos dois termos não é a mesma, não são da mesma idade; *roubo* deve representar o alto alemão antigo *roub*; *roupa*, o alto alemão médio *roup*, no qual a consoante *b* se converteu em *p* por ser final (cf. o genetivo *roubes* ¹, o inglês *calf, calves*, e ainda melhor, o catalão *amich, amiga*).

Passemos à parte ideológica.

O vocábulo *roup* do alto alemão médio significa «esbulho», «presa tomada na guerra», e é um substantivo verbal de produto, deduzido do verbo *rouben*, que quer dizer «saquear» ².

Resta deduzir cronologicamente as acepções da palavra *roupa*, para que a identificação fique evidente entre *roubar* e *roupa*. Hão de ter sido:

- 1.^a fazenda roubada em saque.
- 2.^a fazenda, bens, posses.

¹ V. Kluge, ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER DEUTSCHEN SPRACHE, Estrasburgo, 1889, *sub voc. rauben*.

² V. Lexer, MITTELHOCHDEUTSCHES TASCHENWÖRTERBUCH, Lípsia, 1879.

3.^a fato (*q. v.*): cf. as diversas acepções dêste vocábulo: fazenda; rebanho; vestes.

4.^a vestimenta (cf. *roupas*).

5.^a vestido que se põe sobre outros (cf. *roupão* e *roupinhas*).

6.^a vestimenta que se traz junta à pele (cf. *roupa de bairo*, *roupa branca*).

A 2.^a acepção está documentada por um passo do Itinerário do Padre Manoel Godinho—«por muita roupa que ao mar se alijava»¹—; a 4.^a pelo verso 6.^o da estança 97 do 2.^o canto dos LUSÍADAS:

Vestido o Gama vem ao modo hispano,
Mas francesa era a roupa que vestia.
De cetim da Adriática Veneza
Carmesi, côr que a gente tanto preza.

É evidente que *roupa* aqui não significa todo o fato, mas sim uma peça especial dêle, e bem visível, um roupão; visto que, se esta expressão se referisse a todo o traje, sendo êste de cetim de Veneza, e o talho à moda de Espanha, nada haveria nele que pudesse ser francês e merecesse a pena mencionar-se.

Expressão análoga emprega Jacinto Freire na VIDA DE DOM JOÃO DE CASTRO:—«Trazia uma roupa francesa de cetim cramesim com torçaes de ouro»—.¹

Roupão deveria ser uma *roupa* mais ampla e comprida, e efectivamente ainda hoje se dá êsse nome ao que também se chama *chambre*, do francês *robe de chambre*.

Antonio Francisco Cardim diz:—«fomos vestidos com nossas *roupetas* pretas, em lugar de roupões de mangas largas»—.²

Compara o seu traje com o dos letrados chins, e neste trecho vem abonado também o nome de *roupeta*, diminutivo de *roupa*,

¹ V. João Ribeiro, SELECTA CLÁSSICA, Rio-de-Janeiro, 1905, nota 133.

² BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 80.

como o hábito usual dos jesuítas, porque ainda se não tornara desusado esse nome.

Ficando o período ou fase denominada alto alemão médio entre o xi século, em que se considera terminado o período do alto alemão antigo, e o xvi, em que, com a Bíblia de Lutero, se começa a contar o moderno, segue-se que o vocábulo *roubar* deve ter entrado nas línguas románicas em que existe até meados da idade media, e o vocábulo *roupa* já nos fins dessa idade.

O-da-roupa-feita designa em partes do Minho (Cabeceiras de Basto, por exemplo) «o lobo», ao passo que *criada ou peeira dos lobos* é nome que se dá ao *lobisomem fêmea*—a sétima de sete filhas consecutivas, como o *lobisomem* é o sétimo de sete filhos varões, sem nenhuma filha de permeio—.

Segundo informação fidedigna, é usada no Brasil, com a forma *roupa-velha*, a locução espanhola conhecidíssima *ropa vieja*, para designar, como em Espanha, restos da carne da véspera guisados outra vez, e especialmente feitos em salada, com o tempêro da de hortaliças.

Na Índia Portuguesa chama-se *roupeiro* ¹ ao lojista que dizemos *fanqueiro*, que vende fazendas, principalmente de algodão e linho.

No Alentejo *roupeiro* é o «encarregado da queijeira»—, como o define J. da Silva Picão ².

rouxinol, roussinol

Esta palavra tem várias formas, tanto em português, como em outras línguas do mesmo ramo românico. Gil Vicente emprega *roussinol* no AUTO DAS FADAS:

¹ S. R. Dalgado, O DIALECTO INDO-PORTUGUÊS DE GOA, in «Revista Lusitana», VI, p. 83.

² ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 540.

— Roussinol. Esta ave tem seus amores
Co'as flores
Dous meses, nõ mais, no ano,
Porém uma sem engano —.

A forma *rouxinol* é devida a influência da palavra *rouro*. *roixo*. O povo no Sul diz *roixinol* ou *ròxinol*.

Rouxinol de barro é o nome de uma espécie de assobio: — «os assobios de Estremoz, e os rouxinoes que apparecem em Lisboa nas festas de Junho, cujo som é modélado e variado. ¹¹ como succede nos do Prado, por meio de agoa agitada com o sopro do tocador» —¹.

Como termo de calão, *rouxinol* é o apito para chamar socorro.

rua, rua-d'árvores, ruão

Este vocábulo deve ser de origem francesa *rue*, visto que sendo o étimo dêste o latim *ruga*, não se teria perdido o *y*, sem deixar vestígio, depois do *u* acentuado, se directamente houvesse procedido do latim.

Ruão quer dizer «homem de rua», e é de advertir que a mesma significação e a mesma origem tem a palavra castelhana *ruano*, porque *rua* também na Castela Velha foi usado, como se vê, por exemplo, no «Diálogo entre Lain Calvo y Nuño Rasura»: — «Como salen a las calles... y rua de San Gil» —².

É natural que seja alcunha o nome *Ruano* dado por Garcia da Orta ao seu interlocutor castelhano, nos COLÓQUIOS DOS SIMPLES E DROGAS DA ÍNDIA. *Rua de árvores* se chama em português ao que os franceses dão o nome de *allée*, do verbo *aller*, «andar», e que por aí traduzem por *alea*, acentuando até *álea*, por suporem ser latim: ora *alea*, em latim quer dizer «jogo de dados».

¹ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 253.

² Em Burgos. V. REVUE HISPANIQUE, X, p. 172.

rubrica

O NOVO DICIONÁRIO dá duas acentuações a este vocábulo — « **Rúbrica**, ou **rubrica** » —; e, depois de apresentar as definições, prossegue nestes termos: — « A pronúncia *rubrica* tem por si a pronúncia latina [aliás a acentuação]; a pronúncia *rúbrica*, por hiperbibasmo, tem por si a pronúncia castelhana e, entre nós, o uso de alguns doutos » —. Deveria dizer, o capricho, se na realidade são doutos, porque a serem-no, ao lerem latim de certo não acentuarão a primeira sílaba, mas a penúltima por ser longa. Ora como o vocábulo é de origem artificial, e nunca desceu ao uso do povo, que o não conhece, a acentuação latina é aquela que todos os que souberem, pouco que seja, latim lhe hão de dar sempre em português. Além disto, o exemplo castelhano não colhe, por ser caprichoso, e não fundamentado, como outros tantos que em Espanha avultam; os italianos acentuam *rubrica*, como deve ser. Além disto *rubrica* é a acentuação que marcam todos os dicionários, a começar em Bluteau, até o PRÓSÓDICO de João de Deus.

No Suplemento, o mesmo dicionário amparou a preferência que dá a *rúbrica* em opinião minha, que expendeu pela seguinte maneira:

« São usadas as duas fórmulas, mas deve-se defender a primeira [*rúbrica*] que procede da sua analogia com *fábrica*, a par do verbo *fabrica*. E assim temos *rúbrica*, substantivo, e *rubrica* verbo. Esta doutrina, que já defendi noutro lugar, é confirmada pelo... Gonç. Vianna » —.

Ora, eu nunca, de palavra ou por escrito, confirmei, nem afirmei semelhante erro. O que disse foi muito diverso, e aqui o exponho: — A única pronúncia que cumpre defender é a certa, conquanto se aponte a errada: *rubrica* = latim *rubrica*. *Rúbrica* foi feita por analogia com *fábrica*, substantivo, a par de *fabrica*, verbo. —

Ora, isto é uma explicação, e não justificação do erro, e ainda menos confirmação dêle. Todos os erros, vícios e desvios

da linguagem tem explicação, e a quem trabalha neste campo incumbe citá-los, investigá-los e emendá-los, seja, ou não, adoptado o seu parecer e seguido o seu conselho. É o que fiz.

É do meu dever acrescentar que o autor do Nôvo DICCIONÁRIO rectificou o seu asserto no DIÁRIO DE NOTÍCIAS de 31 de agosto de 1901. Fê-lo por seu crédito, como eu ao assunto me refiro e o explano aqui, para acudir pelo meu.

rujido, rujir; ruje-ruje

O Nôvo DICCIONÁRIO dá como únicas acepções dêste vocabulo — «voz do leão, (fig.) voz prolongada e estridente; bramido: som cavernoso» —.

Nenhuma destas definições se compadece com a da interjeição e substantivo verbal *ruje-ruje*, applicável ao sussurro ou ranjido da seda por exemplo, o *frou-frou* dos franceses, nem com o emprêgo que da palavra fêz o Padre Gaspar Affonso no trecho seguinte: — «Com as frutas podiam tambem entrar as canas fistulas... as canas pendentes de seus ramos, algumas de três e quatro palmos de comprido, juntas muitas dellas de duas em duas, as quaes com qualquer leve viração, dando umas pelas outras fazem um suave rugido» —¹.

É evidente que *rujido* aqui corresponde a «sussurro brando. rumor».

O apropriado substantivo *ruje-ruje*, que é muito popular, está modernamente abonado por autor vernáculo: — «saías muito engommadas, fazendo extraordinario ruge-ruge» —².

Vê-se igualmente que o verbo *rujir* também admite o sentido particular de «fazer pequeno rumor, ranjer».

¹ «Relação da viagem e successo da nao Sam Francisco», in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 52.

² Pinto de Carvalho, HISTORIA DO FADO, Lisboa, 1903, p. 55.

runa

Seiva de pinheiro. O NÓVO DICCIÓNÁRIO, no Suplemento, atribui a êste vocábulo a acepção de « barranco ».

runas

O NÓVO DICCIÓNÁRIO aponta esta palavra e remete o leitor para *runos*, onde a define:—« caracteres de que se serviam os escandinavos, e que se acham gravados em rochedos (sueco *runa*) » —. Ora, se em sueco é, como diz, *runa*, é inexplicável a preferência que deu ao barbarismo *runos*.

Runa é a forma certa, em português e em sueco, mas o vocábulo é irlandês *rūn* { *runa*, « segrêdo ». Não foram só os escandinavos que usaram as runas, pois há runas marcománicas em número de 23 caracteres, góticas, em número de 24, ao passo que as runas escandinavas são apenas 16. Esta escrita é provável imitação da maiúscula romana, e as suas formas, sempre angulosas, foram devidas a que primeiro eram entalhadas em varas ou tábuas de madeira branda, com um punção, ou estilo. Vejam-se sôbre esta interessante escrita as duas seguintes obras: Carlos Faulmann, DAS BUCH DER SCHRIFT ¹, de que dei ampla notícia na revista O POSITIVISMO ², nomeadamente acêrca das Runas, a páj. 411 do III volume; e principalmente o estudo que lhe consagrou Eduardo Sievers na monumental publicação, GRUNDRISS DER GERMANISCHEN PHILOLOGIE ³. Aí se citam os versos em que se lhe referiu Venâncio Fortunato [Carmina, VII, 18, 19]:

Barbara *fraxineis* pingatur runa *tabellis*
Quodque papyrus agit virgula plana ualet.

¹ Viena, 1880.

² III e IV, 1880-1882.

³ Estrasburgo, 1891-1893, I, p. 233-256.

«A runa dos bárbaros escreve-se em tabuinhas de freixo, servindo uma varinha lisa para o que serve o papiro».

Por êstes versos se vê que, sendo runa a forma latina, e não runus ou runum, é êrro em português chamar **runos** às *runas*.

rundo

Em Marromeu, África Oriental Portuguesa, é «bataque».
— «Ha um bataque a que chamam *rundo*» —¹.

russo, russificar; ruço

Êste verbo, pautado pelo francês *russifier*, quiere dizer «fazer russo, converter em russo»:— «Ao passo... que a Russia foi *russificando* a Mandchuria» —².

Não é *Mandchuria*, mas sim *Manjûria*: aquele *dch* está pelo *dsch* alemão, expediente de que se servem para expressar o valor de *dj* ou *j*.

Cumpre não confundir, como por aí se faz, *russo*, natural ou próprio da Rússia, com *ruço* { *ruceum*, que designa uma côr. ou a falta dela.

rústico

Em Trás-os-Montes quiere dizer «robusto» ³.

sábado

Não é do sétimo dia da semana que vou tratar, mas sim da acepção última que a êste vocábulo atribui o Nôvo DICCIONÁRIO.

¹ JORNAL DAS COLONIAS, de 4 de julho de 1903.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 26 de dezembro de 1903.

³ REVISTA LUSITANA, II, p. 119.

e mais nenhum, que eu saiba, admitiu em português:— « assembleia nocturna de feiticeiras » —. É um temerário aportuguesamento do francês *sabbat*, mas não está ali abonado, nem me consta que qualquer escritor português o haja empregado. Ora, trata-se de uma superstição popular, e consequentemente é a linguagem do povo, e as expressões que elle entende e de que usa, que podem ser aceitas; e o povo nem usa, nem entende semelhante designação: a expressão popular para indicar essa crendice da reunião de bruxas e feiticeiras é *assemblea do diabo*, que no Norte dizem *sumblea do diabo*. Os espanhóis chamam-lhe *aquelarre*, vocábulo composto vasconço, *aquerlarre*, cujos elementos são *aquer*, « bode », e *larre*, « charneca », « descampado » ¹.

Quanto ao étimo de *sábado*, o immediato que se aponta é o latim *sabbatum*, e o remoto o hebraico *xabāt*, ou mais simplificada a transcrição, *xabbat*, « descanso »; e não *schabbat*, porque na palavra hebraica não há mais que três consoantes diversas, sendo o *b* repetido, e dessas três a inicial tem o valor do nosso *x* de *xadrez*; *sch* é a ortografia alemã, *sh* a inglesa, *ch* a francesa para este som, que os italianos representam por *sci*, e os espanhóis tradicionalmente, como nós, por *x*, valor que ainda persiste na Espanha, em galego, asturiano, catalão e vasconço.

sabre

A palavra é moderna em português, que a copiou do francês *sabre*, cujo étimo immediato será, como diz o Nôvo Diccionário, o alemão [antigo] *sabel*.

O vocábulo não é nem alemão, nem mesmo esclavónico (russo *sablia*), mas talvez tartário ². Antigamente, em vez de

¹ W. J. van Eys, DICTIONNAIRE BASQUE-FRANÇAIS, Paris, 1873, *sub voc.* **Aker e Larre**.

² V. Fred. Kluge, ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER DEUTSCHEN SPRACHE, Estrasburgo, 1889.

sàbre dizia-se em português *catana* (q. v.), e em geral, *espada*, termo que se applicava, tanto à de folha direita, como à que era mais ou menos encurvada.

sacaputos (?)

— « São estes panos da costa de *Coromandel* [aliás, *Choramândel*] que chamam sacaputos pintados, os quaes vestem a modo de calções » —¹.

A edição do livro do Padre Cardim, onde vem este trecho, está modernizada imprudentemente na escrita das palavras, e nos nomes peregrinos procurou-se apossimá-los das formas modernas francesas.

Quem dirijiu a publicação, aliás meritória, das *BATALHAS* considerava, e isso dá a entender, só lejitimas essas formas francesas, e tinha as portuguesas como corrutas. Às vezes são emendadas a capricho e à toa, sem a mínima consideração pelas orijinais, ou pelas tradicionais. Não quero afirmar sem provas, e aqui dou uma pequena relação dos nomes e vocábulos que ora teem duas escritas, ora uma só, evidentemente falsa, porque faltava ao editor a competência necessária para apurar a verdadeira.

Páj. 9: **Vsuqui** por *Usuqui*.

» 10: **Yucatar** (?)

» 10: **Uyedo** por *Yedo*, ou melhor, *Iedo*.

» 19: **Macassá** por *Macassa* (*Macáçar*).

» 19 e 46: **liberdade** por *liberalidade*.

» 25: **Van Lic** por *Van Lié*.

» 26: **Pam Achilos** por *Pam Achileo*.

» 35: **atrancos** por *a trancos* [q. v.]

¹ Padre António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894.

Páj. 44: **Aquileo** por *Achileo*.

- » 49 e 55: **iurubaça** por *jurubaça*.
- » 65: **Meaio** por *Meaco* ou *Miacó* [q. v.]
- » 66: **xēxi** (?) que diz ser latim!
- » 71: **Xaca**, 258 **Xoca**, 277 **Xocu** e **Exoca**, por *Axoca*.
- » 175: **attento** por *a tento* [q. v.]
- » 207: **Paulo Camby** por *Pulo Camby* (ou *Cambi*).
- » 229: **de alcunha vã** (!) por *de alcunha Vã*.
- » 241: **servindo** por *servindo-o*.
- » 251: **benjoim, amendoado** por *benjoim amendoado*.
- » 255: **reino de Peru** por *de Pegu*.
- » 257: **Coromandel** por *Choramándel*.
- » 258: **vazellas** por *varelas*.

Acrescentem-se, *passim*, **baterias, artilheria**, etc. por *baterias, artelheria*, etc., etc.

Com relação a *Choramándel* é esta a forma que usaram os nossos autores, e a verdadeira, visto que a denominação é *Chora-mándala* em tâmil, e quer dizer «reino de Chora» ¹. *Coromándél* é deturpação estrangeira, que de torna-viajem passou para cá e se generalizou, a despeito de ser êrro mais que reconhecido, e talvez por isso mesmo.

— Os de Choramándel vendem
Seus filhos e suas filhas — ².

saco

Peça central da rêde para pescar sardinha.— «O *saco* tem na *bocca* a circumferencia de 60 a 70^{mm} e é composto de redes

¹ Yule & Burnell, A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886.

² Garcia de Resende, MISCELÂNEA.

de malhas diferentes, que o dividem em cinco partes denominadas—*cuada*—*meios bastos*—*meios meinhos*—*meios alegras*—*alegras*. A bocca do sacco é também formada de redes de malhas diferentes, chamadas *muros*—¹.

Este vocábulo não está registado nos dicionários na aceção que lhe é dada em Angola, isto é, 30000 mil réis em moeda de cobre, e o seu peso, que é a carga de um homem.—«A *saku* is thirty «mil reis fortes»... a *saku* of copper is exactly one man's load»—².

saganha

—«a *saganha* ou *carranha* (carrasca) trasida do alto, pelos pastores das vezairas, no Gerez»—³.

Vezeira, conforme o DICCIONARIO CONTEMPORANEO, é «vara de porcos».

sagral, segral, segre

Sagral é uma forma antiga, devida à influência do *r* no *e* átono de *segral* { *sec(u)lare*, e não alterada de *sagrado*, como se diz no Suplemento ao Novo DICCIONARIO. Do -*cl*- latino resultou -*gr*-, como em *regra* { *reg(u)la*, e o *l* final por *r* procede de dissimilação dêsse *r*, como em *frol* { *flor(em)*.

Segre { *sec(u)lum* acusa influência francesa ou proençal como *milagre* { *mirac(u)lum*, em castelhano *milagro*.

¹ F. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I p. 151.

² Héli Chatelain, Folk-Tales of ANGOLA, Boston e Nova-Iorque, 1904, p. 288, n. 438.

³ Rocha Peixoto, A ILLUMINAÇÃO POPULAR, in Portugalia, II, p. 36.

sag(u)ate, *çaugate*, *çaguale*, *çagate*

Esta palavra quere dizer «mimo, dádiva»:— «presente, especialmente o que se dá por ocasiões festivas»... do sansk. *svāgata* » —¹.

O vocábulo, que foi muitas vezes empregado pelos nossos cronistas das conquistas e descobrimentos, passou à costa oriental da África, provavelmente em bôca de banianes, e é lá também muito usado:— «tratam de arranjar um presente (saguate) » —².

— «um grande *çaugate* de muytas galinhas » —³.

É sabido que os nossos escritores até o XVIII século usaram o ç para a transcrição da sibilante apical surda, não só arábica, mas igualmente de todas as línguas, quer asiáticas, quer americanas, e outro tanto fizeram os espanhóis. Cumpre ter isto em vista.

A forma *çagate*, *sagate*, se não é êrro tipográfico, vemo-la empregada no trecho seguinte:— «a troco de alguns sagates de aguardente, algodão e *lopa* » —⁴.

sai

— «Disputei com um sai (é o mesmo que Bonzo) [no Aname] » —⁵.

¹ Sebastião Rodolfo Dalgado, DIALECTO INDO-PORTUGUEZ DE GOA, in «Revista Lusitana», VI, p. 83.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 30 de maio de 1903.

³ F. Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. III.

⁴ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 19 de agosto de 1905.

⁵ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894.

saibro, saibrar, saibra, saibramento, saibrento

O substantivo *saibro* vem em todos os dicionários e é explicado como significando «areia grossa; com pedras à mistura».

No passo seguinte está incluído o verbo *saibrar*, e um substantivo dêle derivado, e que não figura nos dicionários: «*Saibramento*, surriba profunda para a plantação do bacello. Há também o verbo *saibrar*. Deriva de *saibro*, e significa, portanto, propriamente *desfazer o saibro*, cortar a terra *saibrenta*. Dizem também *esbouçar*, *esbouçamento* e *esbouça*» —¹.

Não se cita o substantivo verbal *saibro*, que corresponde ao *esbouça* apontado; vemo-lo porém no trecho seguinte: — «Por isso a exploração, provocada pelos achados de uma recente saibra» —; e acrescenta-se em nota — «*saibrar* é na região synonymo de cavar» —².

Pertencem à curiosa terminologia agrícola duriense e transmontana.

salamaleque, çalamaleque

Os nossos autores antigos escreveram *çalamaleque*, forma ortográfica a que o Nôvo Diccionário dá com razão a preferência, visto que em português, como em castelhano, até o século XVIII os ss arábicos foram sempre representados por ç e não por s. A saudação expressa por estas duas palavras arábicas, SALAM OLİK, «pax tibi», não é sómente turca, como diz o dito dicionário, mas de todos os mocelemans, qualquer que seja a língua que falem, e mais que todos, dos indivíduos mocelemans, cuja língua vernácula é árabe, como o é a dita expressão.

¹ Júlio Moreira, NOTAS SOBRE SYNTAXE POPULAR, in «A Revista», de 15 de dezembro de 1905.

² José Fortes, NECROPOLE LUSITANO-ROMANA DA LOMBA (AMARANTE), in Portugalia, II, p. 254.

saleiro

Como adjectivo, apparece num requerimento feito pelos *negociantes saleiros*, enviado ao Conde de Casal-Ribeiro, e apresentado á Camara dos Pares em sessão de 16 de maio de 1884.

A acepção natural, como substantivo, é conhecida; applica-se êsse nome ao vaso em que se guarda, ou serve o sal.

É formação propriamente portuguesa, de *sal*, pois a ser latina, derivada por evolução, não haveria conservado o *l* intervocálico.

saltadouro

Rêde para pescar tainhas ¹.

salvar

No sentido em que hoje empregamos *saudar* é desusado êste verbo, mas não o era antes:— « Tanto que acertam de ver aquella exalação, acodem todos [os pescadores] ao convés a o salvar com grandes gritos e alaridos » —².

A exalação é o Sant'Elmo, do qual Camões disse — « Que a maritima gente tem por santo » —.

salve, salvete

São palavras latinas, que lêmos *sálvè*, *salvétè*.

A primeira é o singular, a segunda o plural, da 2.^a pessoa

¹ Luís de Magalhães, OS BARCOS DA RIA DE AVEIRO, in Portugalia, II, p. 60.

² História trágico-marítima, in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, t. XLI, p. 128.

do imperativo do verbo *salveo*, «estar de saúde», e não o vocativo de *saluus*, como diz o Nôvo DICCIONÁRIO.

Quando em 1889 desembarcaram em Malmö os membros do Congresso dos Orientalistas, que em setembro ia celebrar-se nas capitais da Suécia e da Noruega, estava o cais adornado e a meio um pendão com a palavra latina *SALVE*.

O Dr. Kern, ao ler aquele letreiro exclamou:—¿Para qual de nós será aquele cumprimento? porque é só para um; se fosse para mais, ou para todos, tinham pintado *SALVETE*!—.

salvo seja

Esta locução muito usada, no sentido de «Deus não permita, Deus o defenda», era já latina, pois se encontra em Petrónio:—«*tanquam hoc loco, saluum sit quod tango*—¹ como se fosse neste sítio, salvo seja (aquele em que estou tocando)»—.

sambaqui, saumaqui

= «Il ya une autre analogie entre les usages des Tupis et ceux des peuples de l'ancien continent dans ces monticules de coquilles qu'ils nous ont laissés sur les côtes, et que l'on connaît au Brésil sous le nom de *saumaquis*»—².

Esta forma é menos conhecida que *sambaqui*, ou melhor *çambaqui*, visto que não se usa *s* mas *ç* nas transcrições portuguesas e castelhanas das línguas da América. A forma mais correcta, pois, é sem dúvida *çambaqui*, como a vemos explicada por Teodoro Sampaio:—«*Sambaqui* por *Tambá-qui*, pouta ou

¹ SATYRICON. V. a edição de Héguin Guerbe, Paris, 1862, acompanhada da tradução francesa.

² Vicomte de Porto-Seguro, LES AMÉRICAINS TUPIS-CARIBES ET LES ANCIENS EGYPTIENS, Viena, 1876, p. 58.

cumulo de conchas, servindo para designar os depositos antiquissimos, formados de cascas de ostra, de restos de cozinha, de residuos de varias procedencias accumulados por um povo selvagem que habitou a zona littoral em periodo pre-historico »—¹.

Como termo geral está já consagrado *kjökkenmödding* (q. v.), palavra bem difficil de ler para quem ignore a língua a que ella pertence, o dinamarquês, e demais a mais com dois erros de orthografia, pois a escrita não é com ö, mas com o cortado obliquamente da direita para a esquerda, e de cima para baixo. O ö é sueco e alemão.

Poderia em português adoptar-se o vocábulo *casca* { *casca*, como *tojal* { *tojo*, *juncal* { *junca*, ou *junco*, isto é, um colectivo de *casca*, análogo a *areal* { *areia*, com o plural *cascais*. É possível mesmo que o nome da vila de *Cascais* lhe provenha dêsse accidente, pois é sabido que lá existem lapas, que serviram de vivenda em tempos remotos, o que se reconhece pelos objectos de industria pre-histórica, nelas encontrados.

sambuco, çambuco

Os nossos escreveram *çambuco*, o nome da embarcação asiática, que é em árabe SAMBUQ.

Veja-se **salamaleque, çalamaleque**.

samear, semear

Forma popular, correspondente à culta moderna *semear* { *seminare*, e que é devida a querer-se manter a integridade silábica do vocábulo, que proferido *semeiar* degeneraria em (*e*)*smear*.

Per minha mão sameado,
Colhido, moído, amassado ².

¹ O TUPI NA GEOGRAPHIA NACIONAL, San-Paulo, 1901, p. 65.

² Gil Vicente, AUTO DAS FADAS.

samenina

Bóia em Buarcos:— « A tralha inferior assenta no fundo, e á superior estão presas as grandes boias, que se chamam do Norte, do Sul, e Sámenina » —¹.

sandia

O Nôvo DICCIONÁRIO diz-nos que êste vocábulo, ali acentuado *sándia*, é o nome de um melão mexicano. Deve ter havido informação errada, pois *sandía*, e não, **sándia**, é em castelhano « melancia », e nunca foi, nem é, « melão ». O que em castelhano se acentua *sándio*, *sándia*, na pronúncia, e conseguintemente se escreve sem acento marcado, conforme a ortografia moderna, é outro vocábulo, que corresponde ao nosso adjectivo *sandeu*:

— Y en sus sandios ó lúbricos amores
fastidio solo encontrará y enojos—².

sangra-mocho

Armadilha para caçar passaros, principalmente usada na ribeira de Travanca, e que consiste em uma vara, *vergueiro*, que se prende, curva, a uma estaca por uma ponta, ficando a outra livre para se ligar ao pinguel por um cordelinho ³.

¹ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 148.

² Espronceda, JARIFA.

³ V. José Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, I, p. 91.

sanjaque, sanjaco, sanjeaco, **sanjiaco**

O NÔVO DICIONÁRIO consigna a terceira forma, que escreve *sangeaco*, abonando-se com Diogo do Couto — « Nesta batalha morreo o Baxá dos Turcos, e elegeram outro, que era um *San-geaco* . . . » —¹. Condena, e com razão, a acentuação da última forma, *sanjiaco*, que deu Moraes e Silva. Bluteau escreve *sanjaco*, abonando a forma com Jacinto Freire. Eu, na Selecta de Autores Ingleses ² adoptei *sanjaque*. O vocábulo é turco, (*sanğak*) e quer dizer propriamente « estendarte », dando-se também êste nome ao rejedor de um districto, subordinado a uma província, ou *vilaiete*.

sânscrito, sanscrito

Áscoli defendeu para italiano a acentuação *sanscrito*. Vasconcelos Abreu insiste para português na acentuação proparoxítona *sânscrito* (*sâmscrito*; antes escrevera *sãoscrito*).

Se regularmos a adopção, em português, de palavras da língua clássica da Índia árica pelas regras da prosódia latina, como parece de razão, visto que o mesmo processo seguimos para as palavras gregas, e até para as arábicas, não há a menor dúvida que o vocábulo tem de ser esdrúxulo, visto que a forma orijinal é *sâskṛtam*, com *r* vogal breve na penúltima sílaba ³.

Com respeito à pronúncia da primeira sílaba tónica ser *são* ou *sã*, direi que, conquanto esteja averiguado que, pelo menos conforme a pronúncia marata dos pánditas, ela seja *são*, é tam fora dos nossos habitos introduzir um ditongo nasal acentuado

¹ DÉCADAS, VII, cap. X.

² Lisboa, 1897, p. 774.

³ « Na Europa lê-se o sânscrito com a acentuação latina »: G. de Vasconcelos Abreu, CURSO DE LITERATURA SAMSCRÍTICA CLÁSSICA E VÉDICA, II (1889), p. 2.

V. a acentuação indiana, *ib.* 2-3, que difere um tanto.

no meio de um vocábulo, que as analogias portuguesas exigem a primeira sílaba *sã-*, e não, *são-*, e portanto a escrita *san-*, e não, *sam-* ou *são-*, que o indianista português usara nos seus primeiros trabalhos, e rejeitou ao depois.

Absurda em todos os pontos de vista é a forma *sanscripto*, por desgraça já oficialmente usada, como se tivesse alguma coisa que ver com *scriptum* latino, e é inútil o escrever *k*, *sanskrito*, em vocábulo aportuguesado, visto não usarmos de semelhante letra nas palavras gregas que empregamos, pois escrevemos *acrópole*, por exemplo, não obstante ser em grego ΑΚΡÓΠΟΛΙΣ.

O significado do vocábulo *sánscrito* é « perfeito ».

Sanselimão, Sam-Selimão

É uma das muitas formas, que por deturpação ou etimologia popular adquiriu a expressão *signum Salomonis*, « sinal de Salomão », *sino Saimão*, « pentágono », ou estrêla de cinco raios: — « O SINO SAIMÃO (q. v.) SIGNO-SAMÃO, SINO-SAMANCO, ou SANSELIMÃO » —¹.

santór(i)o

J. Leite de Vasconcelos deu já a etimologia dêste vocábulo, que serve de nome, na Beira, a um bôlo comprido que se dá ou vende pela festa de Todos os Santos, o *pão por Deus*. É *sanctorum*, ² genetivo do plural de *sanctus*, querendo portanto dizer « dos santos ».

sanzoro

— « Às 11 horas marchou a columna, bivacando junto ao morro de Inhangone, que servia de fosso a uma das faces do

¹ Portugalia, I, p. 618.

² REVISTA LUSITANA, II, p. 252.

sanzoro de forma rectangular, em cujos angulos foram collocadas boccas de fogo» —¹. Vê-se que *sanzoro* é «arraial ou acampamento».

V. **ensanzorar**.

sápão

Era o pau também chamado *brasil*. O termo veio para portuguezes do malaio *sápan*, e êste do malabar *xapannam*, «pau vermelho», de *xaua*, «ser vermelho»²:

— De sávão, chumbo, salitre e vitualhas
Lhe apercebem celeiros e muralhas —³.

O vocábulo foi também usado por António Bocarro: — «Estão nesta cidade de Ová, cabeça do reino de Sião, duas feitorias, . . . O trato que tem uns e outros é de courama de veado, peles de lixas, sapão, e muita seda que ali vem de Chincheo e Cochinchina» —⁴.

O vocábulo *sápão*, ou *sápã*, *sápam*, foi tomado como *japão* por vários, e daí proveio chamar-se ao sávão *japão*, supondo-se que viesse realmente do Japão: — «É [o reino de Camboja] abundante de arroz, e tem muito charão, chumbo, cera, alguma águila e japon» —⁵. V. **caucho**.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 15 de abril de 1905.

² Burnell & Yule, A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, *sub v.* **Sappan**.

³ António de Abreu, DESCRIÇÃO DE MALACA, in «Parnaso Lusitano», II, p. 2 (*ib.*).

⁴ DECADA 13 DA HISTORIA DA ASIA, Lisboa, 1876, cap. LXX.

⁵ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 251.

sapeca

É termo de Macau, e designa uma moeda chinesa de cobre, com um furo quadrado no centro, o qual serve para ela com outras se enfiar num cordão. O vocábulo, segundo todas as probabilidades, é híbrido, sendo composto de *sa(tu)*, em malaio «um», e do chinês, dialecto de Cantão, *pak*, «cem», «cento». Os malaios formaram dos dois um, *sapeka*, «um cento», porque na realidade as *sapecas* se enfiavam aos centos em um cordel. Outros dizem que o vocábulo é todo malaio, *sapéku*, «uma enfiada» de tais moedas, e que passou ao depois a designar cada uma delas.

Em S. Miguel dos Açores *sapeca* é uma «repreensão áspera»¹, provincialismo que já na metrópole se usa também.

sapinhos-de-leite

— «A *chave*. De prata. Amuleto com a virtude de curar os *sapinhos de leite* (aphtas).»².

sarame

Bairro, arruamento de libatas, ou cabanas de negros em Ajudá³.

sarangui

O Nôvo Diccionário acentua *sarangúi*, mas é erro manifesto, pois em concani é sarâgî; pelo quê se conhece que o u

¹ O SECULO, de 5 de julho de 1901.

² Portugalia, I, p. 619.

³ C. E. Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865, Lisboa, 1866.

foi escrito para se não pronunciar *saranji*, e portanto é nulo na pronúncia. É o nome de um instrumento músico na Índia Portuguesa.

sarda: v. **xarda**

sarilho

Além de outros significados, mais ou menos relacionados com a forma do sarilho de mão, que consiste em uma vara, com uma cruzeta quási a cada tôpo, perpendiculares uma à outra, é também nome de peça do maquinismo dos moinhos: — « O *sarilho*, que é um pau circular, excepto meio palmo a partir da trave, onde entram quatro outros da grossura d'um pulso e igualmente redondos: são os *braços do sarilho* » — ¹.

sarrico

Na costa de Caparica é o nome de uma rêde de forma e copo redondos, à feição de barrete ribatejano, onde os rapazes arrecadam o peixe que podem apanhar, do que salta fora da rêde. Esta informação foi-me dada por pessoa de lá.

saudade

Êste vocábulo português, a respeito do qual tanto se tem escrito em prosa e verso, desde o LEAL CONSELHEIRO de El-rei Dom Duarte, que antes que ninguém o encareceu, até o divino poeta João Baptista de Almeida Garrett, que lhe consagrou os quarenta primeiros versos do seu poema CAMÕES, foi na sua pri-

¹ Portugalia, MOINHOS, I, p. 386.

mitiva forma *soidade* { *solitatem* ({ *solum*, « só »), que em latim significava « soledade » e « desamparo ». Em castelhano o vocábulo morfológicamente correlativo é *soledad*, « solidão, soledade »; mas não é sem exemplo o seu emprêgo no sentido do português *saudade*, e por não menor escritor que o afamado poeta Luís de Góngora, mas em prosa:— « Cuanto es mayor el ruido de esta corte, tanto es mayor la soledad que V. S. I. me hace echando menos en todo lugar la piedad y benevolencia del santo Obispo de Córdoba » —¹.

Na forma actual, *saudade*, influíu, como é sabido, a palavra *saudar*, talvez por intermédio de *soudade*, pronúncia vulgar, a que corresponde outra mais vulgar em Lisboa, *sòdade*.

savana, çavana

O Nôvo DICCIONÁRIO, no Suplemento, emendou a acentuação dêste vocábulo, de *savána*, que adoptara no texto, para *sárana*, comparando-o ao castelhano *sábana*, « lençol de cama », em português antigo *sábana*.

A aproximação é, na realidade, tentadora, mas errónea, apesar de subscrita por Littré, e eu proprio a aceitei na *Selecta Inglesa* ².

Esta palavra não é portuguesa, tirámo-la do francês *savanne*, e veio com as versões de obras da literatura romântica, que tamanha voga adquiriram cá. Em francês *savanne*, conforme a definição dada por Emílio Littré, é:— « o nome que nas Antilhas, na Guiana e em outras partes da América se dá aos prados e a todas as terras baixas que produzem herba para alimento dos gados » ³.

¹ CARTA AL IL.^{mo} SEÑOR DON FRAY DIEGO MARDONES, in « Revue Hispanique », x, p. 185.

² A. R. Gonçalves Viana e J. C. Berkeley Cotter, *SELECTA DE LETTURA INGLESA FACEIS*, p. 275, n. ¹².

³ DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, Paris, 1881.

Segue-se a etimologia que lhe atribui, o castelhano *sábana*, comparando-o ao português *sabena* (aliás *sábana*) ¹, do latim *sabanum*, «lenço, toalha», grego ΣΑΒΑΝΟΝ, com idéntica significação.

Nisto se tinha ficado, até que Rufino José Cuervo com um sôpro dissipou a nuvem. Na Romania diz-nos o doutíssimo hispanizante:—«La semejanza entre uma sábana blanca y una llanura verde no es muy obvia que digamos, y sin duda este escrúpulo ha sugerido la idea de reforzar el fundamento de la metáfora: ...el [diccionario] etimológico de Skeat (Oxford 1882) apunta que la acepción de llanura proviene del aspecto que ofrece un llano cubierto de nieve. Quien considere que tal denominación aparece por primera vez en las islas del mar Caribe, no podrá menos de mirar tal explicación como *aegri somnia*» —². Na realidade, planícies cobertas de neve na América Central, a 15° de latitude norte, é uma lembrança peregrina!

A palavra pertence a uma língua indígena da América tropical, e é *sabána*, como Cuervo nos diz que acentua Alcedo no seu Dicionario, antes escrita com ç, *çavana*, depois com z (=ç), *çavana*, *zavana*, ou *zabana*, o que aliás provavam os versos, citados, de João de Castelhanos ³, onde se rima *çavana* com *castelhana*.

Eis aqui um mau exemplo do uso dêste vocábulo em português, num trabalho aliás excelente e quási sempre vernáculo:—«Bem se pôde dizer que [no território de Angoche] não ha zonas estereis... que são raras e pouco importantes as savanas» —⁴.

Êste emprêgo do vocábulo é abusivo, pois *sabana*, em francês *savane*, é térmo das Antilhas e América Central que quiere dizer «prado», e não, «terreno estéril, charneca»...

¹ A. A. Cortesão, SUBSÍDIOS PARA UM DICCIONÁRIO COMPLETO, Coimbra, 1900.

² vol. xxx (1901), p. 123-127.

³ ELEGÍAS DE VARONES ILUSTRES DE LAS INDIAS, Madrid, 1589.

⁴ BOL. SOC. GEOGR. DE LISBOA, 24.ª série, p. 255.

A alimentação alimentar sempre esteve na nossa vida, e a alimentação alimentar e em sempre como esta parte da vida da população.

Em 1900, a alimentação alimentar a alimentação uma vez, na alimentação alimentar de alimentação alimentar «A alimentação de Angoche», de alimentação alimentar — alimentação alimentar moderna, alimentação alimentar e alimentação alimentar. As vezes mesmo ainda alimentação alimentar alimentação alimentar de alimentação alimentar... Chamam-se alimentação alimentar alimentação alimentar — 1.

Alimentação alimentar, mas sem alimentação marcada.

ALIMENTAÇÃO

Esta alimentação alimentar alimentação alimentar significa no alimentação alimentar em alimentação alimentar cereais: mas no Alentejo, alimentação alimentar em alimentação alimentar alimentação alimentar especialmente terra onde alimentação alimentar e alimentação alimentar alimentação alimentar e como alimentação alimentar a alimentação alimentar alimentação alimentar na alimentação alimentar. O indivíduo alimentação alimentar alimentação alimentar alimentação alimentar — «Habitantes alimentação alimentar alimentação alimentar alimentação alimentar principalmente alimentação alimentar alimentação alimentar alimentação alimentar n'elles caseiros alimentação alimentar alimentação alimentar — alimentação alimentar que lavram por sua alimentação alimentar alimentação alimentar alimentação alimentar a quarta alimentação alimentar alimentação alimentar» — 2.

ALIMENTAÇÃO

Com estes dois nomes alimentação a GAZETA DAS ALDEIAS³ um artigo em que apresenta o modo de curar este acidente ou

¹ *Id.* p. 237.

² J. da Silva Pina. ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugal. I. p. 535.

³ de 20 de maio de 1906.

anomalia que aparece no porco, e que consiste, como declara — « numa fistula estreita, situada ao lado do pescôço, ao pé das parótidas, entre a trachêa e a veia jugular, com uma mécha ou feixe de cêrdas mais ou menos profundamente encravadas, originando corrimento, inflammação e ás vêzes gangrêna ».

O nome é evidentemente tirado de *seda*, ou de *cerda*.

Quanto à diferente escrita das sílabas finais de *trachêa* e de *veia*, não a sei explicar.

segar, séga; sêga

Significa « ceifar », sendo porém de orijem latina, *secare*, « cortar », ao passo que *ceifar* procede de *ceifa*, palavra derivada do árabe *ṣarf*, « estio »: cf. o inglês *harvest*, « colheita » e « outono », alemão *herbst*, « outono », mas cujo radical *harp* corresponde ao latim *carpo*, « colhêr ».

Dêste verbo se deriva o nome verbal *sega*, com *e* aberto, diferente de *sêga* { lat. *sīca* « faca » (?): cf. o italiano *sega*, « serra »: — « Uma espécie de faca que desce ao nível da ponta da relha, a qual se chama *sega* » —¹. O étimo *sīca* é muito duvidoso, por ser longo o *i*. Em Caminha *segar* significa « cortar », em geral.

De *segar* provém *segador*, sinónimo de *ceifeiro*, e de *sêga*, *segão*, que é aumentativo: — « Quando o *segão* rasga a terra » —².

segóvia

Como termo de calão, quiere dizer « salada ».

¹ F. Adolfo Coelho, ALFAIA AGRICOLA PORTUGUESA, in Portugalia, I, p. 408.

² O ECONOMISTA, de 15 de outubro de 1887.

segurelha

Este vocábulo é conhecido em geral, como nome de uma erva aromática, aproveitada culinariamente, junta com a hortelã, a salsa e os coentros, com o nome genérico de *cheiros*, de denominação colectiva que Gil Vicente já empregou:

— Vinha ao vosso hortelão
Por cheiros para a panela — ¹.

O étimo é desconhecido, pois não oferece a mínima probabilidade o latim *satureia*, que lhe atribuem.

Não é porém nesta acepção que é tomado o vocábulo *segurelha* no seguinte passo: — « e vai inserir-se na parte mais grossa da *segurelha*, o *castello* » — ². Nesta acepção é o latim *securicula*, diminutivo de *securis*, « machado ». Na Estremadura Espanhola *segureja* parece ser uma foice dentada, como a *seitoura*:

Embargal esi sacho de pico
y esas jocis clavás en el techo,
y esa *segureja* ³.

seitoura

— « foice dentada, de Bragança, chamada alli, como noutras partes *seitoira*; o seu comprimento é 0^m,50; tem espiga que se insere no cabo » — ⁴. Do latim *sectoria* | *sectum*, participio passivo de *secare*, « cortar ».

¹ O VELHO DA HORTA.

² Portugalia, MOINHOS, I, p. 386.

³ Gabriel Galán, EL EMBARGO, Extimeñas, Salamanca, 1904.

⁴ F. Adolfo Coelho, ALFAIA AGRICOLA PORTUGUESA, in Portugalia, I, p. 635.

seixa

O Nôvo DICCIONÁRIO dá-nos dois vocábulos diferentes com esta forma: 1.º — «representação de um adem, nos brasões dos Seixas; parte das capas do livro que sobresái ás folhas — 2.º variedade de caranguejo de casco amarello e azulado» —, e no primeiro remete-nos para *seixo*, sem nos dizer porquê, ou para quê. No Suplemento acrescenta terceiro vocábulo, com a mesma forma, a que dá por significado — «pequeno antílope africano» —. Neste ultimo sentido a palavra é muito conhecida.

À primeira acepção temos de acrescentar a de «pombo-bravo», no Alentejo.

séjana

O Nôvo DICCIONÁRIO, que inseriu êste vocábulo, não lhe marca acentuação gráfica, pelo quê se deve entender que o considera parocsítono.

É fora de duvida, me parece, que é esdrúxulo, *séjana*, se se tiver em atenção que em árabe é sign. Significa «prisão, cadeia, calabouço destinado aos cristãos cativos dos mouros, como vemos no Glossário de Dozy & Engelmann. Eis aqui uma abonação do termo em português: — «Estando na sejana presos... estes fidalgos» —¹.

Aparece-nos escrito com *s*, e não *c*, inicial, porque o vocábulo é dos de segunda importação: veja-se **febra**.

selvela

É o nome que o Pedro Gaspar Afonso dá a uma, entre outras frutas das Antilhas, que menciona e descreve na sua «Relação

¹ Jerónimo de Mendoça, JORNADA DE ÁFRICA, I, cap. 8.

da viagem e sucesso da nao Sam Francisco » : — « Selvelas respondem ás nossas ameixas » —¹.

É natural que o nome procede de *selva*.

sembrante

Forma mais antiga que a moderna *semblante*, e mais conforme com a fonolojia portuguesa.

semila, semilha

Na ilha da Madeira é êste o nome que, como em parte da Espanha (*semilla*), dão à batata: — « Um correspondente de Boaventura escreve que está sendo abundante a colheita da semilha (batata) » —².

O nome parece ter ido para lá de Espanha, sendo a primeira forma tirada da escrita, e a segunda da pronúncia.

sencelo, sincelo; senceno, sinceno

As duas primeiras formas pronunciam-se com *e* aberto, as duas últimas com *e* fechado.

O NÓVO DICCIONÁRIO dá a última como *trasmontana*. As formas em *-lo* são beirãs: — « O *senceno* (neblina)... descende sôbre a terra parecia o mar que a invadia » —³.

Como a definição, dada no dito dicionário, de *sincelo* é « caramelo suspenso das árvores ou dos beirões dos telhados », vê-se que há diferença de significado entre *sincelo* e *senceno*.

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol, XLV, p. 50.

² O ECONOMISTA, de 5 de agosto de 1891.

³ M. Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in « Revista de educação e ensino », 1891.

senho, senha

É a forma portuguesa masculina, correspondente a *signum*, como *senha* representa o plural *signa*, tomado como feminino:— « nos disseram ou mostraram o senho de um [fato, q. v.], que chegava a vinte mil vacas » —¹.

senhorio

Em Lisboa êste vocábulo significa o dono de prédio urbano, que o arrenda aos inquilinos. Tem, porém outras acepções, além desta e da genérica de « domínio »:— « Ao proprietario da herdade, que não é lavrador, chama-se-lhe *senhorio* » —².

— « A maior parte das companhas estão ao serviço de um homem, o *patrão* ou *senhorio*, que é o proprietario dos barcos e de grande parte das redes » —³.

Sénior

Êste vocábulo latino é hoje muito usado, por importação, em sentido especial, na linguagem da gente dedicada ao que se chama à inglesa *sport*. Como o vocábulo é latino, e além disto as palavras em *r* formam em português, como em latim, o plural em *-res* (cf. *flor*, *flores*), é barbarismo dizer *séniors* em vez de *seniôres*:— « Poule de seniors » —⁴. V. **soror**.

¹ P.^o Gaspar Afonso, « Relação da viagem e successo da nao Sam Francisco », in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 47.

² J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I, p. 271.

³ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, *ib.*, p. 154.

⁴ ESCOLA NACIONAL DE ESGRIMA, Terceiro torneio, 12 de maio de 1900.

separatismo

— «... o *separatismo* socialista alemão, embora condemnando o *separatismo* nacionalista dos socialistas polacos» —¹.

A significação é a mesma na opinião política, de que os polacos devem a qualquer preço a federação por si, apartando-se do *separatismo* das três potências a que estão ligados, Rússia, Áustria e Alemanha.

sequeiro

Este vocábulo significa, como é sabido, «lugar onde se seca», «cultura em lugar seco», por opposição a *regadio*. Em aceção restrita vem a palavra empregada no trecho seguinte:— «Manufacturada a lã [de barro], vai a seccar á sombra, durante oito dias, em prateleiras ou *sequeiros*» —².

Como adjectivo é empregado no trecho seguinte:— «Arcos-de-Val-de-Vez. 30... Os milhos das terras *sequeiras* estão magníficos» —³.

serao, sarau, serão, seroar, seroadá

A forma antiga é *serao*, como a lêmos em Rui de Pina:— «nunca por isso deixou de ir à caça e ao monte, e ter *seraos* e festas» —⁴. Por influência do *r* o *e* passou a *o*, como em *para* | *pera* | *per* ad. A forma *serao* não é portuguesa, mas galega, pois é nesta língua que, conforme os dialectos, alternam

¹ O DIA, de 17 de setembro de 1902.

² Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO EM PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 77.

³ O ECONOMISTA, de 3 de agosto de 1892.

⁴ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CXL.

por exemplo, *mans* e *maos*, «mãos». A verdadeira forma portuguesa é *serão* { *seranum* { *sera*, «noutinha».

Do tema *serō* (plural *serões*) por *serã*, proveio o verbo *se-roar*, e dêste o substantivo *seroada*.

sereno

Êste vocábulo deve ser antigo em português, como substantivo, no sentido de «orvalho», visto haver passado ao crioulo malaio-português, com o mesmo significado ¹.

serra, serredo

No sentido de «corda de montes», é indubitavelmente uma aplicação especial do vocábulo *serra*, «ferramenta de carpinteiro»; outro tanto acontece com o castelhano *sierra*. Não tem pois o mínimo fundamento o étimo proposto por Taylor, e apontado no Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO, o árabe *ṣahrē*, que deu em português *çáfara*, *çáfaro*, «inculto». O *ḥ* árábico não se perdeu, converteu-se em *f*, e de *ṣ* não se deriva *rr*, mas sim *r* sinjelo.

Serredo. Ouvi êste vocábulo a um indivíduo de Rio-Maior: — «o rio sai dum serredo de pedra».

sertela, sertelha

A segunda forma é dada pelo DICCIONARIO CONTEMPORANEO; a primeira consta do trecho seguinte:— «Sertela. Consiste este aparelho, destinado á pesca da enguia, em enfiadas de minhocas, colhidas em aduchas, cujas extremidades são ligadas entre si.

¹ V. Hugo Schuchardt, KREOLISCHE STUDIEN, IX, p. 119.

Collocam-se na extremidade de uma vara... ou amarram-se a qualquer linha de pesca » —¹.

serviço

No fabrico de rendas dá-se êste nome ao «lavor».

servitude, servidão

A primeira forma é neologismo, em vez de *servidão*, pautado talvez pelo francês *servitude*, mas lejítimo em certo modo, atentas outras idénticas, como *magnitude*, *juventude*, etc.:— «Os mesmos indivíduos livres, habitantes d'uma terra alheia, e que podiam cahir em servitude por *insolvabilidade* — »².

Não é muito feliz idea esta de formar adjectivos em *-ável*, de verbos da 2.^a e 3.^a conjugações, que os pedem em *-ível*: cf. *temível*, e não *temavel*, de *temer*. Com efeito, *solvabilidade* pressupõe *solvável*, que não pode derivar-se de *solver*.

séssil, sésseis

A GAZETA DAS ALDEIAS emprega um plural fictício dêste adjectivo:— «pequenas espigas sessis, constituídas por diminutas flôres brancas » —³.

Sendo o singular *séssil*, do latim *sessile* { *sessum*, e portanto adjectivo formado dêste participio de *sedeo*, mediante o suficso *-ile*, e não *-île*, é claro que o plural é *sésseis*, como o

¹ Portugalia, I, p. 332.

² Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 557.

³ GAZETA DAS ALDEIAS, de 27 de agosto de 1905.

de *dúctil* é *dúcteis*. Foi a pronúncia dêste vocábulo em francês, em que se acentuam as últimas sílabas, que enganou quem aquele êrro escreveu. A prosódia dada nos dicionários é *séssil*, e pode-se ver no mais moderno, o Nôvo Dicc. cuja acentuação é seguida rigorosamente naquela meritória publicação periódica.

shevet, xebet, xebat

O Nôvo DICCIONÁRIO incluiu êste vocábulo, que define — « quinto mês do anno civil dos hebreus » —.

Ignoro se alguém escreveu em português o nome com estas letras. Nas LIÇÕES ELEMENTARES DE GEOGRAPHIA E CHRONOLOGIA, usadas no reinado de D. Miguel, no Real Colégio das artes da Universidade de Coimbra, a forma escrita, com as letras hebraicas a par, mas sem a vocalização massorética, é à alemã *schebat*¹ [xēbat], e só os judeus alemães lêem êste nome *xevet*, proferindo o *v* post-vocálico como *v*. Assim, a escrita portuguesa deve ser *xebet*, ou melhor *xebat*.

shilling, xelim

É o nome de uma moeda inglesa, vijésima parte da libra esterlina, e a que também se poderia chamar *sôldo-de-prata*; vale 225 réis, ao par. A forma portuguesa é *xelim*, já registada por Bluteau, que attribui a origem do nome a um prusso, Bernardo Schilling, de que proviria o nome alemão *schilling*.

A etimolojia averiguada porém deriva êste substantivo de um verbo, *skilja*, « repartir », porque os xelins se podiam fraccionar em quatro partes iguaes, por uns entalhes gravados.

¹ Páj. 84.

siame

Natural do reino de Siame, ou Sião, na Indo-China:—«de mãe siame e o pai malavar» —¹.

sidra

Os espanhóis chamam *sidra* ao «vinho de maçã», que os franceses denominam *cidre* { *sisdre*, mal escrito com *c*, visto que provém do latim *sicéra*, em grego *síkera*, que era vocábulo hebraico, e designava uma bebida que embriagava, mas não era vinho.

Os vascongados chamam-lhe, como nós, «vinho de maçãs», *sagardo* { *sagar* «maçã» e *ardó* «vinho». Em português chama-se-lhe às vezes, modernamente, *cidra*, escrito à francesa; mas deve ter-se em atenção que nada tem que ver com *cidra*, «fruta», que é uma forma feminina feita pelo plural latino *citra*, de *citrum*, tomado, como outros muitos por feminino singular, atenta a coincidência das formas. V. sobre a identidade dos subst. femininos gregos e latinos em *-a*, e os plurais neutros da mesma terminação, Henrique Sweet, *HISTORY OF LANGUAGE*, Londres, 1900, páj. 59.

sigureza

É popular em todo o reino este substantivo (por *segureza*) derivado de *seguro*, no sentido de «penhor, caução», e em Bragança quer dizer «onzena».

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 288.

silfo

O Nôvo Diccionário diz-nos que a palavra, que escreve *sylpho*, é gaulesa. Ora, como de gaulês, ou gálio, língua céltica falada nas Gálias no tempo da conquista romana, pouco ou nada sabemos, podemos sem hesitação repudiar êsse étimo fictício.

Annandale diz-nos que o vocábulo foi inventado, no xvi século, por Paracelso, que lhe deu aquela forma helenizada ¹. Quere dizer «génio do ar», entidade mítica.

síliqua

Esta palavra é um completo latinismo, *silīqua*, trissílabo com a penúltima breve, e conseguintemente acentuado na antepenúltima. É pois errada a acentuação marcada no trecho seguinte: — «se transformam em síliquas arredondadas e velludosas» — ².

Há aqui dois êrros, um de facto, e o outro de aplicação de método. Como disse, e todos os dicionários dizem, o acento é na sílaba *sí-*, e êste é o de facto; a palavra é trissilábica, porque *qua* não póde formar mais que uma sílaba, tanto em latim, como em português, e por isto, se a pronúncia fosse *silīqua*, que não é, conforme o sistema de acentuação do Nôvo Diccionário, seguido nesta excelente publicação, não deveria o vocábulo ser acentuado gráficamente. Êste é o êrro de método.

símel

Forma, hoje desusada, do latim *simile*, «semelhante»: — «de *similis* símel» — ³.

¹ A CONCISE ENGLISH DICTIONARY, Londres, 1896.

² GAZETA DAS ALDEIAS, de 15 de agosto de 1905.

³ Duarte Núñez de Leão, ORIGEM DA LINGOA PORTUGUESA, cap. VII.

simonte: v. em **tabaco**

sinjelo, sengo

Êste adjectivo é derivado do latim *singellum* { *singulum*, *singuli*, «cada um de per si», de que procedeu *sengos*, já antiquado, no sentido de «cada um com seu»: cf. *anel* { *annellum*, a par de *annulum* { *annum*, ¹ «aro, círculo».

Na língua antiga quis dizer o que hoje se expressa com a palavra *solteiro* { *solitarium*:
•

—¿ Pois agora estou singela,
Que lei me dais vós, senhora? —².

— Prouvesse a Deus: que já é razão
De eu não estar tam singela —.

—¿ Como queres tu casar
Com fama de preguiçosa? —³.

No mesmo sentido se usa em inglês o adjectivo *single*, que tem a mesma origem, o *singulum* latino.

sino, sina, sinal, sinaleiro, assinalar; sinete; signo, etc.

Sino é forma popular, evolutiva do latim *signum*, que por artifício deu à língua moderna o latinismo *signo*, com o qual se relacionam os verbos *consignar*, *designar*, *persignar*, com os seus derivados, e *insigne*, *insignia*, etc., todos vocábulos afins,

¹ Miguel Bréal e Anatólio Bailly, *DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE LATIN*, Paris, 1885, p. 13 e 349.

^{2 3} Gil Vicente, *AUTO DA ÍNDIA*, *FARSA DE INÊS PEREIRA*.

em que o *g* se profere; emtanto que *sinal*, *assinar*, *ensinar* e seus derivados são aparentados de perto com *sino*; neles não há *g* proferido, e antes também o não havia escrito, e por isso o suprimi.

Do latim *signum Salomonis*, «sinal de Salomão», procede *sino-samão* e suas variantes, que se podem ver antes, em **sanselimão**:

— Quando pelos adros nua,
Sem companhia nenhua,
Senão um sino samão,
Metido num coração
De gato preto, não al —¹.

O NOVO DICIONÁRIO, que escreve **signo-sa(i)mão**, pronúncia que ninguém do povo lhe dá, e a evolução do segundo termo está a demonstrar a interferência popular, diz-nos que este amuleto é formado por — «dois triângulos de metal, entrelaçados em forma de estrêla» —. Podem ser de outras substâncias, e eu tenho um de osso. Também os há de oito pontas, resultado do cruzamento de terceiro triângulo: — «e no bojo [o pote] tem em relêvo um *sino-samão* de oito pontas» —². É o que se chama tecnicamente *pentágono duplo*.

A palavra *sino*, que tem a mesma origem, designa um instrumento, e é sinónimo de *campã* (*q. v.*). A êste nunca ninguém teve a veleidade de acrescentar o *g* etimológico, nem tam pouco aos seus derivados *sineta*, *sineira*, *sineiro*. É porque o não reconheceram, e ainda bem!

Já na baixa latinidade se usou *signum* com esta significação. A tal respeito, lê-se numa autorizada revista ³ o seguinte,

¹ Gil Vicente, AUTO DAS FADAS.

² Portugalia, I, p. 602.

³ JAHRESBERICHT FÜR DIE FORTSCHRITTE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE, VI, I.

que dou aqui traduzido:— « Wölfin adverte-nos que na antiga oração que se rezava quando se benzião os sinos, se empregavam promiscuamente as palavras campana, signum, tintinnabulum e uasculum » —.

De *sino* neste sentido derivam-se *sineiro*, « o indivíduo que que o toca », e *sineira*, a « abertura, nas tórres, ou *campanários* onde estão os sinos »:— « Os ladrões entraram pelas sineiras da torre » —¹.

Na Índia portuguesa chama-se *sineiro* ao campanário:— « Grande dia é hoje em Goa... Illuminaram-se hoje os sineiros de todas as egrejas e capellas do Estado, e as fachadas de varias casas particulares » —².

As acepções de *senal* são muitas e podem ver-se nos melhores dicionários da língua. Aqui dou uma, que supponho não estar neles registada:— « o desenvolvimento até este termo do conjuncto (cadilha) de fios da espadilha tem o nome de *senal* » —³. Refere-se à teia no tear.

Dêste vocábulo, no sentido de « aviso visível » se derivou o termo *sinaleiro*, que denota o indivíduo incumbido por officio de fazer sinais:— « ficando a companhia exploradora [dos carris de ferro em Lisboa] obrigada a ter... quatro sinaleiros » —⁴.

Com a palavra *senal* estão em relação o verbo *assinalar*, cujo particípio passivo, adjectivado com a significação de « notável. insigne », figura no primeiro verso do poema Os Lusiadas:

— As armas e os barões assinalados —.

Sinete, « carimbo », é o francês *signet*, cuja antiga pronúncia

¹ O ECONOMISTA, de 10 de novembro de 1894.

² *Idem*, de 1 de janeiro de 1891.

³ Portugalia, I, p. 374.

⁴ O SÉCULO, de 2 de março de 1905.

era *sinet*, e não *sinhé*, ¹ como actualmente, e que não é mais que uma forma diminutiva de *signum*.

Sino-de-correr se denominava o sino que dava o toque de recolher, a que os franceses chamaram *couvre-feu*, porque a êsse toque se devia tapar o lume em todas as casas, para acautelar incêndios.

Há outro vocábulo *sino*, independente dêste, e que é o latim *sinus*, «regação», e «golfo». Dêle proveio o português *seio*, antigamente *seo*, e *enseada*, que é sinonimo e designa a reintrância da costa, entre dois cabos ou pontas de terra. Assim, dizia-se por exemplo o *Sino Ganjético*, como pode ver-se no Suplemento ao Vocabulário português-latino de Bluteau, que se abona com Diogo do Couto. O Nôvo DICCIONÁRIO traz esta acepção autorisada com o ESMERALDO DE SITU ORBIS, de Duarte Pacheco. Veja-se, desta interessante obra, a primorosa edição feita por Epifânio Díaz no Boletim da Sociedade de Geografia de Lisboa, 21.^a e 22.^a séries, anos de 1903 e 1904, que termina por um Glossário.

sinceiro

Êste sinónimo de *salgueiro* tem, conforme D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos, a mesma origem remota, o latim *salice*: *sinceiro* { *seiceiro* { *seice* { *salice* ², como *salgueiro* { *sali-carium* { *salice*.

singalês, singala, cingala, cingalá

E o natural da ilha de *Ceilão*, pelo quê se deve escrever com *c* e não *s* inicial.

¹ H. Michaëlis e P. Passy, DICTIONNAIRE PHONÉTIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE, Berlim, 1897, p. 254 e 255.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 185.

Manuel de Melo ¹ dá as seguintes formas sinónimas: *chingales*, *chingulês*, *cingalês*, *singhalês*, *singhala*, *sinhala*, *sinhalea*, e não são todas. A preferível é *cingala* ou *chingala*, tanto para a língua, como para quem a fala vernáculamente: sendo a primeira forma a mais próxima do nome Ceilão (*SĪHALA*), e a segunda a que usou João de Barros.

sintó, sintoísmo, xintó, xintoísmo

O Nôvo DICCIONÁRIO dá êste vocábulo, que designa a antiga religião do império do Japão, como sendo em japonês *sinton*. É erro tipográfico por *sintau*, pronunciado, conforme os dialectos. *sintóo* ou *xintóo*, que quer dizer «religião verdadeira», de *sin* ou *xin*, «fé, verdade», e *tau* «adoração». Consiste no culto rendido aos antepassados heroicos, e a Deus, *Kúmi* ². É a religião mais antiga no Japão; mas a dominante é o budismo, com várias seitas, e assim era no tempo em que maiores relações tivemos com êsse império, nos séculos XVI e XVII. Outras religiões asiáticas teem lá sectários, como o confucionismo e o menciísmo, dos nomes dos filósofos chineses Confúcio e Méncio. O catolicismo, que ali floreceu, mercê da propaganda iniciada por San Francisco Xavier e continuada por outros jesuítas, e ainda pelos franciscanos, desapareceu com as perseguições do século XVII.

sirguilha

— «A amostra pertence a riscas especialmente chamadas *sirguilhas*» —³.

É termo de Viana e arredores.

¹ DA GLOTTICA EM PORTUGAL, Rio-de-Janeiro, 1872, p. 23 e 24, nota.

² V. J. C. Hepburn, ENGLISH-JAPANESE AND JAPANESE-ENGLISH DICTIONARY, *sub* v. **Shinto**, e A. Seidel, PRAKTISCHE GRAMMATIK DER JAPANISCHEN SPRACHE, p. 171.

³ Portugalia, I, p. 377.

sissó, xissó

O Dicionário Concani-português de Monsenhor Dalgado traz dois vocábulos muito semelhantes, ambos nomes de árvores: xixo, «palmeirinha», e xiso, *Dalbergia*. Como o x em concani se profere como s, o meio de os distinguir em português é escrever o primeiro *xissó*, ou *xiçó*, e o segundo, *sissó*, ou *ciçó*. O Nôvo Diccionário aponta *sinço*, como — «árvore da Índia portugêsa» —. É forçosamente engano, visto que xiso quer dizer «frasco».

skiachromia, (es)ciacromia

Esta palavra arrevesada com um *k* no meio, porque em grego *skia* quer dizer «sombra», deve ser reduzida ao aspecto de todos os outros vocábulos portugueses em que figura êste vocábulo, como são *áscios*, *períscios*, etc., e portanto cumpre escrevê-la e lê-la *esciacromia*, ou *ciacromia*: — «outras [estampas] são feitas pelo novo processo da *skiachromia*, privilegiado pela patente n.º 2:464» —¹.

smala, *zámala*

O Nôvo Diccionário inseriu a primeira destas formas, que definiu: — «conjuncto de tendas de guerra que os chefes árabes transportam comsigo, para uso próprio e do seu séquito» —.

Não existe semelhante vocábulo em árabe.

Em Arjel o que se lhe chama é *zemala*; mas a verdadeira forma é *zámala* (*zamalé*), que quer dizer «casa», compreendendo móveis e família. A forma *zamilé* com o competente artigo *AL*, deu em português *azêmola*, e em castelhano *acémila*,

¹ O SÉCULO, de 10 de dezembro de 1898.

«bêsta de carga», já mencionados por Marcelo Devic ¹, e *azemel*, (AL-ZAMAL) que não mencionou.

Proveem todos do radical zamal, «carregar às costas, no lombo».

sobernal, sobornal

Rufino José Cuervo, no seu interessantíssimo livro, *APUNTA-CIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO* ², refere-se a êste vocábulo, tanto em castelhano, como em português, que falta nos respectivos dicionários, e cuja significação corresponde ao que em francês se diz *surmenage*, *surcharge*, que modernamente se arremeda cá, aportuguesando-se em *sobrecarga*. Diz-nos o douto hispanista:

— «Sobernal parece la forma originaria, que representaria en latin *supernalis*; su antigüedad la comprueba el Comendador Griego, que entre los refranes trae: «A carga bem se leva. o sobernal causa á [*sic, aliás, a*] queda.—El Portugues: la

¹ DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DES MOTS D'ORIGINE ORIENTALE. Paris, 1876, *sub v.* SMALA, ZMALA.

² Bogotá, 1881, p. 508. O Comendador Grego é o célebre humanista espanhol do XVI século, colector de adágios e rifões; lente da universidade de Salamanca, a respeito de quem se lerão com muito proveito os dois estudos publicados nos volumes X e XI da REVUE HISPANIQUE, «*Le Commandeur grec a-t-il commenté le Labyrinth*», de R. Foulché Delbosc, e «*Le Commentateur du Labyrinth*» [*de Fortuna*, de João de Mena, espécie de *rifacimento* da Divina Comédia de Dante], de Paulo Groussac. O nome do alamado latinista, helenista, hebraísta, colaborador da Bíblia Poliglota, publicada de 1514 a 1517 por ordem do Cardeal Ximénez, e comentador também de Plínio, Séneca, etc., era Fernám Nuñez de Valhadolid, cognominado *Picciano*, e que o segundo escritor citado provou não ter tido jamais comenda alguma, pois foi Comentador, e não, Comendador, mas sim cavaleiro da ordem de Sant'Iago: — «La deuxième édition du commentaire (Grenade, 1505) porte cette suscription curieuse: Acábanse las trezientas, del famoso poeta Juan de Mena: glosadas por Hernand Nuñez de Toledo, *cavallero* de la orden de Santiago: y emendadas en esta segunda ympresion por el mismo COMENDADOR...» —: (p. 167).

carga bien se lleva, el sobernal es la causa de parar el que la lleva». Siendo así, *sobornal* seria un ejemplo de asimilacion» —.

O Comendador não entendeu a palavra *queda* do adágio português, e fez-lhe uma paráfrase, guiado pela homofonia de *queda*, «fica», em castelhano. O vocábulo *sobernal* é muito expressivo, e fôra conveniente ressuscitá-lo em uma e outra língua. O seu étimo certo, o adjectivo latino *supernale*, aduzido por Cuervo, é um derivado de *supernus* { *super*, com a significação de «excessivo». Acêrca de *supernus* e *superne*, veja-se o Dicionário etimológico latino de Miguel Bréal e Anatólio Bailly ¹.

sobeu, assobear

Em Trás-os-Montes dá-se êste nome a uma correia forte, com a qual se prende a cabeçalha do carro ao jugo dos bois, dizendo-se *assobear o carro*, por prendê-lo desta maneira. *Assobear* deriva-se de *sobeu*, como *brear* de *breu*, com perda do *u*, subjuntiva do ditongo. Cumpre não confundir *assobear*, com *assobiar*, *assoviar* { *ad sibilare*.

sobiote

É uma abreviatura de *assobiote*, deminutivo de *assobio*:— «apito de metal ou de madeira» —².

sobrado

— «Com pateo murado, ou sem elle, uns ao rez do chão, outros com sobrados, reúnem em geral alojô sufficiente para uma lavoira mediana» —³ [os montes de 3.^a classe, pois há cinco].

¹ DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE LATIN, Paris, 1885, *sub voc.* *super* e *post*.

² Trindade Coelho, ABC DO POVO, p. 5.

³ José da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugal, I, p. 356.

O vocábulo deve de provir, como opina o Nôvo Diccionario. de *superatum* { *superare* { *super*, «sôbre».

sobresser, sobressimento, sobrestar

O primeiro, evidente composto da preposição *sôbre* e do verbo *ser*, e pelo qual hoje se diz *sobrestar*, não se conjugava como o simples *ser*, visto que o seu pretérito era *sobresseve*, no indicativo, *sobressevesse*, no subjuntivo, pautados por *esteve*, *esteveres*, havendo um substantivo verbal *sobressimento*, de que o simples carece. Destas três formas encontramos exemplos em Rui de Pina:— «e pediram após isso uma hora de sobresimento para haverem seu acôrdo—a grande pressa mandou adiante o Chichorro com vinte ginetes, para que o Infante sobresevesse em sua partida—onde também por receios e dificuldades, que recreciam maiores, sobreseve alguns dias» —¹.

O infinito encontra-se no mesmo cronista:— «mas que deveis sobreser até as côrtes que serão logo» —². Nele vemos igualmente o verbo *sobrestar* no mesmo sentido, e no mesmo capítulo em que empregou *sobresimento*:— «El-rei foi aconselhado que sobrestevesse e leixasse por então a guerra» —³.

sobressi

Êste substantivo, formado de uma locução adverbial *sôbre si*, pronome reflexo, foi empregado por António Francisco Cardim no sentido de «vigilância, supremacia», como se depreende do trecho seguinte, único em que o tenho encontrado:— «Não tinha o Padre mais que desejar, seguro já com taes penhores da von-

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CXXXVIII, CLI e CLXXI.

² *ib.*, cap. CXV.

³ *ib.*, cap. CXXXVIII.

tade de el-rei, que tanto se declarou, e do vice-rei, que foi o principal autor, para que el-rei tanto se declarasse. Tomou o padre posse do sítio da cidade, porém voltou para a aldeia, para poder lá sem sobresi prègar a lei do Senhor dos ceos, e dar princípio ao ministerio apostolico, apesar da idolatria» —¹.

De propósito fiz a citação bastante longa, para mais facilmente se poder deduzir a significação dêste vocábulo, que em mais nenhum escritor, que eu saiba, figura como substantivo. O que existe e é corrente é a locução *sôbre si*, por exemplo na frase: «êle já não está com a família, vive sôbre si», isto é, independente, em casa própria, não está ao mando de ninguém. Portanto *sem sobressi* equivale a «sem ter quem o mande».

sochão

Termo do Minho:— «Approximando-nos dos tempos actuaes, encontramos mesmo no Alto Minho casas terreas cavadas no monte, e lá chamadas *barracas de suchão* (sub-chão), que servem para recolher os gados, e tambem para tabernas, como eu vi uma» —².

Visto que a forma portuguesa da preposição *sub* é *sô*, e não *su*, entendo que o vocábulo, formado já em português, se deve escrever com *o* na primeira sílaba.

Cf. *soterrar*, que se não escreve *suterrar*.

socheio

Eis o que a respeito dêste termo transmontano nos diz Júlio Moreira:— «costuma abrir-se no fundo da valla... uma escava do lado da terra não movida, para que esta, por lhe faltar o

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 277.

² J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 20.

apoio da base, a um forte impulso de ferros caia facilmente para a valla. É essa escava que se chama *sucheio* ou *socheio* —¹.

soco

Este vocábulo, com o aberto, *sóco*, diferente de *sóco*, com o fechado, «murro», apresenta-se-nos em duas acepções no Novo Dicionário: como interjeição de reprovação, e como substantivo designando várias espécies de calçado: dêle se derivam outras subsidiárias, como «sopedáneo», «base quadrangular de um pedestal», etc. No mesmo dicionário põe-se em dúvida a etimologia latina *soccum*, em atenção a que em castelhano se escreve *zueco* [antigo *çueco*] o nome que significa «tamanco», correspondente à segunda acepção apontada do vocábulo *soco* em português, que o mesmo dicionário declara dever escrever-se *çoco*. Conquanto a objecção não seja incontestável, pois em castelhano temos por exemplo *zozobrar*, antigo, *çoçobrar*, que assim se escrevia também em português, e cujo étimo parece ser sub-superare; entendo que nas formas *soco* e *çoco*, estão compreendidos vários vocábulos de origens independentes, e que, pondo de parte os seus étimos, provados, prováveis, ou incertos, devem por enquanto constituir inscrições separadas, como vou indicar, acompanhando-os de algarismos.

1. *soco*: do latim *soccum*: calçado que usavam os gregos e que, diferenciado do *coturno*, que era próprio dos actores que representavam tragédia, servia aos que representavam comédia ou farsa; por extensão, comédia, assunto de pequena gravidade:

— Matéria é de Coturno e não de Soco,
E que a ninfa aprendeu no imenso lago,
Qual Íopas não soube, ou Demodoco,
Entre os Feaces um, outro em Cartago —².

¹ VOCABULOS TRANSMONTANOS, in «Revista Lusitana», IX, p. 123.

² OS LUSÍADAS, X, 8.

Peanha; base quadrangular do pedestal.

2. *soco!* (brasileirismo): interjeição de reprovação.

3. *çoco*: tamanco; pé de porco, em Trás-os-Montes.

Como o apontamento que tenho sôbre esta última acepção me foi ministrado por escrito, e eu não ouvi ainda proferir o vocábulo a nenhum trasmontano que difference nítidamente o *ç* do *s*, reuni em dúvida, subordinados ao número 3, dois vocábulos que talvez sejam distintos, havendo portanto três palavras com a inicial *s*, e uma só com a inicial *ç*, correspondente ao castelhano *zueco*.

sôco, çouco

Êste vocábulo, não rejistado nos dicionários portugueses com o significado especial que vou apontar-lhe, é outra forma da palavra *açougue* (*q. v.*), mais moderna que esta, e que, em autor português, se bem que não muito castiço, apenas encontrei no seguinte passo da NOVA DESCRIÇÃO DA CIDADE DE ARGEL, de Bernardo Gómez de Brito, ano de 1627:—«As ruas todas da cidade, sendo duas horas de noite se fecham, porque cada uma tem duas portas... salvo a rua grande do soco, ou dos mercadores e officiaes» —¹.

Resta saber se o autor escreveu *soco*, ou *çoco*, à castelhana, o que não admira, pois abundam os castelhanismos na sua linguagem, ou *çouco*, à portuguesa.

O que se vê é que não reconheceu a identidade dos dois vocábulos *soco* e *açougue*, que tem a mais o artigo *AL* com o *l* assimilado à consoante apical seguinte (*V. enxoval*), visto que mais adeante escreveu:—«O renegado botaram no gancho, o qual está pôsto na porta da cidade que vai para a marinha [praia] e é da feição de uma escápola de açougue, em que penduram a carne, mas muito maior» —².

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLVII, p. 54.

² *ib.*, p. 92. *V.* ainda Bluteau, VOC. s. v. *soco*.

soenga

Forno para loiça, cuja descripção consta do passo seguinte: — «Segundamente veda [a loiça] reunida (Baião) n'uma depressão de terreno e invertida, amontoa-se com a lenha e ali cozerá em uma hora ou pouco mais. Volvido este curto espaço de tempo, amortece-se a fogueira com terriço e abandona-se uma noite a loiçaria no rescaldo.

Nos logares de Gondar a coza tem, proxivamente, tres metros de diametro e chama-se a *soenga*. É em volta que se dispõem as vasilhas, primeiro com as boccas para fora, depois, e já bem seccas, para o interior da depressão. A principio a lenha arde ao centro; depois, transportada para a periphéria, é que a loiça vae para o meio e já com as aberturas para baixo» —¹.

sofeno

É no Algarve o nome de qualidade fina de figo. Como conjectura, supponho que o nome lhe veio da locução *só fino*, por «excelente». Para confirmar, ou invalidar, este étimo resta saber se em alguma parte do Algarve *fino* se profere *feno*, e se o *o* de *sofeno* se profere *o* ou *u*, e o *e*, *é* ou *ê*.

sofi: v. *sufi*sofra (= *sôfra*)

Este vocábulo, que não figura nos dicionários portuguezes, foi empregado uma vez só, e por um único autor, ao que parece.

¹ Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO EM PORTUGAL, in *Portugalia*, II, p. 76.

Na «Memoravel relação da perda da nao Conceição»¹, de João Carvalho Mascarenhas (1627), lê-se:—«vindo o seu patrão ao jardim, achou no meio da casa o seu escravo degolado, e a mulher da mesma maneira, junto delle, e uma sofra, ou mesa, posta com pão, vinho e peixe frito»—. Refere-se o autor a Arjel, que é onde se passa a cena que descreve. Cumpre ter em atenção que a linguagem de Carvalho Mascarenhas está ei-vada de espanholismos, como *patrona* por «patroa», *palos* por «pancadas», etc.

Procurando-se no Dicionário árabe-francês de Augusto Cherbonneau, encontra-se o vocábulo *SUFRE*, com a definição—«pièce de cuir pliée en forme de sac pour contenir les provisions de voyage, et que l'on étend en guise de nappe pour le repas»—².

É o que em português se chama *farnel*, alteração de *fardel*, ou, como entende J. Leite de Vasconcelos, do latim *farinarium*.

O P.^o Belot, no seu Vocabulário árabe-francês, diz-nos ser *SUFRE*—«cuir on nappe sur laquelle on met les plats, pour un repas»—.

Nenhuma destas definições se casa bem com a significação que muito explicitamente Carvalho Mascarenhas atribui à palavra, e que deve de ser exacta. Com efeito, no Vocabulário de Barthélemy ³ vemos que no Egipto a palavra *SUFRE*, que êle transcreve por *çuffra*, é o nome que se dá ali à mesa baixa, denominada ejípcia, que vem a ser um mocho em que se coloca um tabuleiro grande, que serve de mesa para a pessoa comer, encruzada no chão; e na Guia de conversação turca de Heintze ⁴ *SUFRE*, transcrito *szofra*, isto é, *sofrá*, pelo autor, quer também dizer «mesa» (*tisch*).

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLVII, p. 103.

² DICTIONNAIRE ARABE-FRANÇAIS, Paris, 1876, I, p. 460, col. I.

³ VOCABULAIRE PHRASÉOLOGIQUE ARABE-FRANÇAIS, Lípsia, 1867, p. 112.

⁴ TÜRKISCHER SPRACHFÜHRER, Lípsia, 1882, p. 254, col. II.

Com relação à pronúncia do vocábulo, é de presumir que *sófra* seja a forma exclusivamente turca, em harmonia com a acentuação vocabular preferida nessa língua; e que os mouros, pelo contrário, a profiram *súfra*, ou *sófra*, que é o que a escrita de Mascarenhas parece indicar, e não *sófra*, atento o *u* das outras escritas.

soldada, assoldadar

« A generosidade do monarcha dá-lhes os meios de subsistencia em doações simples, sem obrigação de serviço militar, e por isso os *assoldada* durante a guerra; d'ahi procedeu o costume privativo nosso das *soldadas*, depois *quantias* » —¹.

soldão, sultão: Sudão

A forma mais antiga que o título arábico SULTAN, « *sultão* » teve em português é *soldão*. Nem se pode considerar incorrecção, visto que Ricardo Lépsio sustentou que a pronúncia legítima da 16.^a letra do alfabeto arábico é *d* e não *t* ².

Cumpre não confundir *soldão* com *Sudão* que talvez viesse para cá da forma francesa *Soudan*, que em árabe (SUDAN) significa « pretos », denominação de que proveio a latina *Nigricia*, sinónima daquela.

É um erro indisculpável chamar **Soldão** ao *Sudão* ou *Nigricia*, pois nem em árabe, nem em francês, donde tomaríamos o nome, figura semelhante *l*.

¹ Alberto Sampaio, AS « VILLAS » DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 578.

² STANDARD ALPHABET, Londres-Berlim, 1863, p. 69.

solfado

Denomina-se assim o papel pautado à largura da folha em vez de o ser à altura, como é usual.

A denominação provém de as linhas de pauta nos papéis de música, ou solfa, serem communmente assim dispostas, para elles se folhearem mais facilmente.

sòlheiro, sòlheira

É contracção de *soalheiro, soalheira*. — « no andar existem os aposentos de viver, com a escada exterior encostada á fachada ou lateral, sólheira » —¹.

sólho-rei

É em Caminha o nome que os pescadores dão ao rodovalho.
— « Mandaram hontem... um magnifico esturjão ou esturião, mais vulgarmente conhecido por sólho-rei » —².

solinho

— « foram intimados os exploradores de 3 pedreiras... a suspender o trabalho de solinho e a explorar a ceu aberto e em degraus » —³.

Entende-se que seja « trabalho subterrâneo ».

¹ Rocha Peixoto, OS PALHEIROS DO LITTORAL, in Portugalia, I, p. 82.

² O SÉCULO, de 20 de maio de 1900.

³ O ECONOMISTA, de 2 de agosto de 1892.

solipsismo

Encontrei este neologismo no seguinte trecho, do qual omiti nos meus apontamentos a origem:— «mas o protestantismo é a indiferença, á qual o solipsismo serve de base» —.

Equivale a «egoísmo», de *solum* e *ipse*, «só a própria pessoa».

sombreiro

Queria dizer dantes «guarda sol»:— «sombreiro de seda... como pallio» —¹.

¿Em que acepção, porém, é tomado o vocábulo no seguinte trecho?— «versões vagas... transmittidas... de geração em geração, nas conversas em torno das fogueiras, nos colloquios debaixo dos sombreiros» —². Conforme vemos no Boletim da Sociedade de Geografia (24.^a Série, páj. 240), é um rossio assombrado, onde o régulo africano dá audiência, abrigado por um tôlido.

sonave, sonavota

O Nôvo Diccionário, no Suplemento, dá o vocábulo *sonave*, como termo de Fundão, com a significação de «viga». Cumpre acrescentar *sonavota*, «viga menos grossa que a *sonave*».

sopiar

No Suplemento ao Nôvo Diccionário está rejistado o particípio *sopiado*, como termo de Melgaço, com a significação de

¹ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 155.

² Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 9 de julho de 1904.

« baptizado em casa ». É termo de ciganos o verbo *sopiar*, que se aplica a um « primeiro baptismo-caseiro ». Nada tem portanto que ver com *sopear*, relacionado com *peia*, e deve de provir do substantivo *pia*, « baptistério ».

sorna

É palavra do vocabulário da germania:— « Es voz de germania, que denota la *noche*, e quizás más bien de aquí venga su significación, porque de noche hay necesidad de caminar á tientas y despacio, tanto más cuanto que *sornear* es *dormir*; *con sorna* es con sueño, con calma intencionada y maliciosa » —¹.

É natural que a significação que adquiriu o vocábulo, assim nas línguas da Península Hispânica como também na jiria castelhana denominada germania, não seja a primitiva do vocábulo.

O termo parece que é proençal, isto é, provençal antigo, *sorn*, « escuro », *sornura*, « escuridade ».

La balma era tant escura
Totas vez e am tal sornura
Que lum de jorn non hi avia,
Si non un pauc entorn mieydia ².

No provençal moderno o adjectivo, é *sour(n)* [pron. *sur(n)*], *sournuro* ³ o substantivo, ambos com seus derivados.

Em catalão, porém, *sorna*, *sorneria* tem o mesmo significado

¹ Fernández Guerra, *apud* Rafael Salillas, EL DELINCUENTE ESPAÑOL, LENGUAJE, Madrid, 1896, p. 215.

² V. Romania, t. xxxv, p. 349 (q. v.). O texto citado, é do XIII século, conforme Paulo Meyer, que dele publicou ali longos extractos, e é versão do PSEUDO-MATTHAEI EVANGELIUM.

³ Xavier de Fourvières, LOU PICHOT TRESOR, Avinhão, 1902.

que em português e castelhano; e mesmo na Provença parece que não é geral, com a significação antiga. Em última instância, o étimo parece que é *Saturno*, e teremos portanto aqui um alótrope de *soturno* (q. v.).

sóror, sorores

O Nôvo Diccionário, reprovando com razão o plural *sorors*, propõe *sórores*, apesar de o vocábulo ser latino, e o lermos em latim *soróres*. Nenhuma outra acentuação ou forma de plural do vocábulo *sóror* é admissível senão *soróres*, exactamente como *caractères* é o plural de *carácter*. V. *sénior*.

sorrolho

Em Trás-os-Montes, «escuridão». Cf. *sorna* (q. v.).

sortelha, sortilha, sortélia

Este vocábulo, pouco usado no sul, corresponde na forma e no significado ao castelhano *sortija* { *sorticula* ¹. Forma divergente é *sortilha*, assim como também existe *vencelho*, a par de *vencilho*, de que procede o verbo *desenvencilhar*.

Sortélia é uma forma de latim bárbaro feita pela portuguesa *sortelha*:—«*Sortelia* (de *sors*), latim barbaro, a que corresponde em português *sortelha*, em hespanhol *sortija*, era, primitivamente, um anel de caracter religioso e talismânico» — ².

¹ J. Leite de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, IV, p. 272.

² O CALIX DE OURO DO MOSTEIRO DE ALCOBÇA, in «O Archeologo português», v, p. 3.

soruma

— «a terrível soruma» ou bangué, que é nosso linho canhamo (*Cannabis sativa*) donde extrahem [os pretos de Angoché] a intoxicante folha para fumar» —¹.

Na África Ocidental Portuguesa chama-se-lhe *liamba*, que é o quimbundo *riamba*, o haxixe (*q. v.*), numa palavra ².

Veja-se ainda o DICCIONARIO KIMBÚNDU-PORTUGUEZ, de Joaquim da Mata, *sub voc. liamba*.

sossegar, sessegar

A forma antiga é *sessegar* { *sessicare*, frequentativo de sedo, «apaziguar», participio passado passivo *sessum*, etimologia proposta por D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos ³, e hoje definitivamente aceita por todos os romanistas sem excepção. Em castelhano é *sosegar*. Tanto numa como na outra língua hispânica a mudança de *e* em *o* na primeira sílaba é devida a que, sendo a inicial tanto desta, como da segunda, a mesma consoante *s*, para manter-se a integridade do vocábulo foi o *e* mudado em *o* por ser vogal mais sonora. A escrita errónea com *c* foi devida a confusão com a palavra *cego*, ou ao desejo de diferenciar gráficamente da inicial da primeira sílaba a da segunda.

sota

— «CASINHA DO ABEGÃO.—Dormitorio e alojó do encarregado da lavóira e do seu immediato substituto—o sota» —⁴.

¹ BOL. DA SOC. DE GEOGR. DE LISBOA, 24.^a série, p. 257.

² Lisboa, 1893.

³ REVISTA LUSITANA, III, p. 186.

⁴ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I, p. 544.

sôta

Na Guiné « movimento propício das águas, que facilita o desembarque » ¹.

sôtão, soto

Este vocabulo. ao qual João de Sousa ² dá como étimo o árabe s(u)ṭ(u)ḥ, de que proveio (*a*)çoteia, existe em castelhano, e em provençal com a forma *sòtol*, *soutou*, de que derivou em francês arcaico *sotte* ³. O povo diz *sôto*, e não *sôtão*. O étimo arábico dado a *sôtão* é duvidoso, ou, melhor dito, inadmissível. *Açoteia* é provável que provenha de AL-SUTAIE, forma diminutiva do vocabulo acima citado, que Dozy & Engelmann ⁴ vocalizam *saṭ*, e não *soṭ*, como fez J. de Sousa.

soturno

O Novo Dicionário propõe, em dúvida, como étimo a este vocabulo, que quer dizer « sombrio, escuro, lôbreco », o latim *taciturnum*. O étimo já está averiguado, tanto para o português *soturno*, como para o inglês *sat'urnine*, « tristonho, carrancudo, macambúzio ». A designação vem dos tempos em que se supunha influência dos planetas no carácter das pessoas, e que o planeta *Saturno* exercia êsse influxo de tristeza e melancolia. Já Bluteau dissera isto mesmo, e as investigações modernas ainda o não desmentiram.

¹ C. E. Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865, Lisboa, 1866.

² V. VESTIGIOS DA LINGOA ARABICA EM PORTUGAL, Lisboa, 1830.

³ V. Romania, t. XXXV, p. 402, *sub v. Sotte*, e respectiva nota.

⁴ GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORT. DÉRIVÉS DE L'ARABE.

souto, soutar

Souto é um «castanheiral», do latim saltum, «selva». De *souto* provém *soutar*, provincialismo trasmontano, que quiere dizer «apanhar castanhas» ¹.

V. persoutar.

sovaqueiro, sobaqueiro

— «Das varias especies de gatunos que aqui temos enun-
ciado [*sic*]... uma ha conhecida na giria pelo epitheto de *soba-
queiros*... Não se confundem estes gatunos com os de *golpe* ou
de *mosco*, ou *quetes*, porque se entregam tão sómente áquelle
genero de furtar [fazendas das lojas], provindo-lhes a designação
de fugirem sempre com os roubos debaixo do braço» —².

suarabácti

É um termo de gramática sanscritica, que quiere dizer o
mesmo que anapticse, isto é, vogal intercalar a desunir consoan-
tes, como em *porão* por *prão* (*q. v.*).

suastica, *swastika*, *svastica*; sauvástica

A única forma portuguesa, adoptada pelo indianista Gui-
lherme de Vasconcelos Abreu, é a primeira, *suástica*; *swastika*
é inglesada; a terceira é transliteração directa do vocábulo sans-
crítico SVASTIKA, que se pronuncia porém, na Europa pelo
menos, com *u* e não *v*. Designa êste vocábulo, hoje muito usual
em nomenclatura de arqueologia proto-historica ou pre-historica,

¹ J. Leite de Vasconcelos, RESPIGOS CAMONIANOS, p. 48.

² O SÉCULO, de 23 de janeiro de 1902.

a figura que antes se chamava *cruz gamada*, *crux gammata*. isto é, quatro gamas ou Γ gregos, cujo desenho é Γ , encruza-dos e unidos pelas bases. Às vezes os ângulos são boleados: outras vezes a figura está reflectida, como se fosse em espelho. e toma a disposição de dois ZZ , que se cortam um ao outro; neste último caso denomina-se *sauvástica*. É símbolo religioso bramânico. O vocábulo tem outras significações, que importam mais ou menos a idea de «encruzamento, encruzilhada»¹; mas a fundamental é «bom sinal», de *su*, «bem» e *asti*, «é», substantivado, «ente»²: — «É uma ornamentação pre-historica frequente nos gregos e gaulezes, e que alternando com swastikas, forma especies de grinaldas em alguns vâsos funerarios da Etruria» —³.

Acrescentarei aqui a informação que em carta de 19 de setembro de 1905 me deu o indianista citado. — «Há mais de «vinte anos que me deixei de escrever em nome português *k*, e «escrevo a semivogal labial com *u* em português quando é pre-«cedida de consoante, por *v* quando é inicial de sílaba, ex. (dos «dois casos numa só palavra) *suaiánvara*...; escrevo a semi-«vogal palatal por *i* em qualquer caso, ex. *Damaianti*, *Iama*. «*Súria*, *Váruna*, *Vaio*, *Cuvera*, *Páruata*... Escrevo *Páruata*. «e não *Párvata*, e escrevi *suaiánvara*, e não, *svayanvara*: «necessariamente escrevo *suástica*, e não *svastika*. O suástica é «símbolo de felicidade, de saudação, de salvação. Tanto é bra-«mânico, como búdico. No tempo de Axoca (III século antes «de Cr.) havia já 4 variedades, pelo menos... O suástica é uma «cruz de ângulos rectos e braços, ou melhor, ramos iguais, termi-«nados por uma hastezinha voltada em cada um no mesmo sen-«tido da direita para a esquerda, ou da esquerda para a direita. «e em ângulo recto, no extremo de cada ramo. A haste forma

¹ Monier Williams, A SANSKRIT-ENGLISH DICTIONARY, Ocsónia, 1872. p. 1161, col. III.

² *ib.*, p. 107, col. II.

³ Rocha Peixoto, AS OLARIAS DO PRADO, in Portugalia, I, p. 248.

« algumas vezes curva com o ramo, e os ramos encurvam-se então um pouco, e cortam-se pelo meio como dois S ∞. Estes desenhos chegam a formar curva fechada, assim ∞ 8, a qual tem o nome de *xrivatsa*.

« Quando o suástica se desenha no princípio do texto, e por vezes à esquerda da 1.^a linha, as hastes estão no sentido da esquerda para a direita; quando o suástica está no fim do texto, a haste à direita do ramo horizontal está voltada para baixo, e o movimento é da direita para a esquerda.

« O vocábulo *sūasti* é femenino e significa « bem-estar », « felicidade »: *su*, prefixo, « bem, bom, fácil, muito »; *asti*, 3.^a pessoa do presente do singular \sqrt{as} , « ser ». Como exclamação é « salve! » — ».

Do *xrivatsa* se derivou talvez, como ornato, a laçada, que se observa na *Pedra formosa* por exemplo, e que ainda hoje, com perímetro circular, e não oval, é motivo muito usual de esculturas e desenhos decorativos, com as quatro pétalas primitivas, ou com mais, e o centro vazio, ou também alindado, a *roseta*, emfim.

suberização

É neologismo, termo artificialmente formado do latim *suber*, « sobreiro », e significa a formação da cortiça nesta árvore.— « Os novos sobreiros no princípio concentram o crescimento na parte subterrânea e pouco desenvolvem a parte aérea, formando uma moita pouco alta, e só passados cinco annos, quando a suberização começa a fazer-se, é que o caule se apruma e mostra vigor em altear-se » —¹.

succeso

O significado dêste vocábulo em português é « acontecimento », como é de todos sabido. Modernamente alguns escri-

¹ GAZETA DAS ALDEIAS, de 9 de setembro de 1906.

tores afrancesados tem usado do vocábulo com a significação de « bom exito, successo afortunado, bom successo ». Quanto é impróprio este abuso de expressão póde ver-se no seguinte passo do « Tratado das batalhas e successos do galeão Sam Tiago e da nao Chagas », de Melchior Estácio do Amaral: — « achei uma certidão de Dom Pedro Manuel, que conta o successo desta batalha, até o galeão ser entregue » —¹. Ora, é bom saber-se que o successo foi o galeão português ser afundado pelos holandeses.

súcia, suciata, suciar, súcio

Os dicionários mais modernos trazem já o primeiro e os dois últimos dêstes vocábulos; não assim o segundo, ampliação arbitrária, e com aspecto italianizado, do primeiro dêles, equivalendo no significado ao italiano *bambocciata*, que passou ao português com a forma *bambochata*, e alteração de sentido.

Eis aqui abonação daquele: — « andava em sociatas nocturnas por cafés e tabernas » —².

sufi, sofi

A forma portuguesa é *sufi*, como a vemos em António Tenreiro: — « Antes que o reyno de Ormuz fosse ganhado por El-rey Dom Manuel que Deos aja, pagavaõ os reis de Ormuz párias ao Xequé Ismael ou Sufi, como lhe agora chamaõ » —³. A forma arábica é *ṣufī*. A escrita *sofi*, ou pior *sophi*, como se fosse latim helenizado, proveio talvez da francesa *sophi*, quando no século XIX começámos a reformar, ou antes a disfarçar os vocá-

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. VII, p. 41.

² Pinto de Carvalho, HISTORIA DO FADO, Lisboa, 1903, p. 214.

³ ITINERARIO EM QUE SE CONTÉM COMO DA INDIA VEO POR TERRA A ESTES REYNOS DE PORTUGAL, Lisboa, 1829, cap. I.

bulos portugueses e os nomes orientais por padrões afrancesados, em virtude da mania, confessada, ou não, de que bastava que uma coisa viesse de França para, por isso mesmo, ser melhor que a mesmíssima coisa feita cá. Esta mania, hoje que mais se sabe, vai passando lentamente, mas ainda tem muitos partidários e devotos entre os que desejam aparentar muito saber com pouco trabalho.

sujigola

O NÓVO DICCIÓNÁRIO, no Suplemento, acrescentou êste vocábulo, escrevendo-o **sugigolla**, escrita em que o primeiro *l*, nulo para a pronúncia, é contra a etimologia, o latim *gula*, onde não há mais que um *l*. Quanto ao étimo que lhe atribui, é êle inadmissível, pois *sub golla* não explica a sílaba *ji*. A etimologia é clara, e da própria definição que o mesmo dictionário dá do vocábulo ela se deduz:— « correia que, fazendo parte da cabeçada, passa por baixo do queijo do animal » —. A forma antiga do verbo que hoje escrevemos e pronunciamos *subjugar* era *sojigar*, e o vocábulo de que se trata é um daqueles compostos, frequentes nas línguas románicas, de imperativo e substantivo: *sujiga-gola*, « subjuga-gola ». Por simplificação perdeu-se a sílaba *-ga-*, por concorrer com a sílaba seguinte *-go-*: cf. *bondoso* por *bondadoso*, de *bondade*, e veja-se **Haplologia**.

(de) súpito

É estranho êste modo adverbial, visto não existir nem o substantivo nem o adjectivo *súpito* na língua moderna. Existiu porém êsse adjectivo no português antigo:— « mui enganados nas esperanças de súpetos acrecentamentos, que cada um para si maginava » —¹.

¹ Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LVII.

Vê-se pois que o actual *súpito* teve por antecedente *supeto*, cujo étimo intuitivo é o *subitum* latino. A evolução portuguesa, porém, deve de ser explicada, pois oferece duas singularidades: a manutenção do *t*, e a mudança de *b* em *p*, insólita, visto que a contrária é a que sempre se observa logo que o *p* é medial: e com relação ao *b* latino em tal situação, é sabido que ou permanece nas formas artificiais, ou se converte em *v* nas evolutivas: cf. *habito*, de *hábitum*, com *havido* { *haver* { *habere*.

Do latim *subitum* havia pois a esperar, como forma portuguesa, *súvido*, ou quando muito *súbido*, ou mesmo *súbito*, como actualmente. É a forma *súpeto* que nos dá a explicação: desaparecendo o *ĩ* de *subitum*, o *b* assimilou-se em *p* à consoante surda *t*, com a qual ficou em contacto, resultando a forma *suptum* por *sub'tum*; como porém o grupo *pt* não era, nem é, português, intercalou-se a vogal anaptíctica *e*, pelo que se obteve a forma *súpeto* do cronista, que se desenvolveu em *súpito* para se manter o esdrúxulo, que de outro modo se reduziria a *suto*. Cf. *alfândiga* por *alfândega* com *conto* { *compūtum*.

surita

Informam-me que na Beira-Baixa se dá êste nome ao « pombo-bravo ». Em galego *suriña* é a « rôla ». Qualquer das formas é diminutiva, e pressupõe um primitivo *sura*, de origem desconhecida, pois o não podemos subordinar ao latim *sura*, que significa « barriga da perna ».

surraipa

O Suplemento ao Nôvo DICCIONÁRIO insere como inédito êste vocábulo, com a significação de — « sub-solo, constituído por uma camada compacta de terra dura e saibro. Colhido em Oliveira-do-Bairro » —.

Paulo Choffat dá-o como termo próprio da Marinha Grande

e define-o: « variedade de arenito [grès] ferrujinoso, que os franceses denominam *alios* »¹ [pron. *àlióce*].

Vê-se, pois, que o termo é mais geral no reino.

• susto

Como termo de jíria quer dizer « pão ».

Tabaco, cachimbo, charuto, cigarro, esturro, fumo,
rapé, simonte

O uso do tabaco, importado da América para a Europa, provavelmente das Antilhas, pelos espanhóis, propagou-se pouco a pouco em todo o mundo, mesmo entre os povos mais rebeldes a influências estranhas, como os chins, se é que estes o não conheciam já antes, ou os mais apartados dos centros comerciais e mais desviados de contacto europeu, como os africanos. Com pequenas excepções, que não é meu propósito averiguar aqui, o nome da fôlha preparada, quer para fumar, quer para mascar ou cheirar, é em quási toda a parte o orijinal, trazido para o Velho Mundo com a planta, e modificado, mas pouco sensivelmente, conforme as particularidades fonéticas de cada idioma. Provenha a palavra *tabaco* de uma língua americana, como é natural, ou tenha uma qualquer origem artificial, o certo é que em Portugal, quando o uso da planta era ainda muito restrito, e o estado em que se aproveitava mais ou menos pulveriforme, servindo principalmente para se tomar pelas ventas, foi ela primeiramente conhecida pelo nome de *herva santa*, denominação que ainda conserva quando em verde, e que lhe não foi dada em atenção às suas aplicações medicinais, como poderia supor-se, e

¹ JORNAL DE SCIENCIAS MATHEMATICAS PHYSICAS E NATURAES, vol. XXXIX, 1884.

mesmo recentes enciclopedias tem propagado, mas sim, em razão do que se lê no VOCABULARIO PORTUGUEZ LATINO, do erudito e enjenhoso Bluteau, no artigo TABACO, *in fine*, onde se encontram as seguintes palavras:— « Nas boticas, e livros dos Hervolarios, além dos nomes de que já fizemos menção, tem muitos outros, a saber, *Herba Sanctae Crucis*, porque o Cardeal de Santa Cruz, Nuncio Apostolico em Portugal, foi o primeiro, que mandou desta herba a Roma » —. Esta afirmação contradiz a que no começo do dito artigo se lê, isto é:— « as suas prodigiosas virtudes [medicinais] lhe grangearão o nome de *Herba Santa* » —e que parece menos aceitável que a outra origem do nome, que dêle copiei, e acima se leu. Transcreverei para aqui o que na « Revista Lusitana » ¹ escrevi acêrca de vários nomes que os produtos da fôlha do tabaco teem adquirido em Portugal, conforme o modo por que se utilizam.

« É de notar que algumas das palavras, que se relacionam com o uso desta planta, teem em português nomes de difícil identificação: TABACO, CIGARRO, RAPÉ, SIMONTE, ESTURRO, etc.

« As três primeiras parecem vozes americanas, não estando claramente averiguado a que línguas da América pertencem: « RAPÉ é provavelmente o francês *rapé*, « raspado com o ralador », « ralado », vocábulo que todavia não consta haja sido « em França aplicado ao tabaco moído; ESTURRO tem ares de « provir de ESTURRAR, « queimar »; SIMONTE ² é um verdadeiro « enigma, com relação à sua origem, e, como se sabe, designa « uma espécie de tabaco em pó, sêco e meudíssimo, ao contrário « do *rapé*, que é úmido e de grão mais grosso ».

Acrescentarei que há ainda o ESTURRINHO, mais pulverizado que o ESTURRO, e que o *rapé*, entre outras especificações, tem as subdivisões em GROSSO, MEIO GROSSO, etc., que são perfeita-

¹ VIII, 1903-1904. VOCABULÁRIO MALAIO DERIVADO DO PORTUGUÊS, p. 28.

² Nicolau Tolentino escreveu *sumonte*.

mente inteligíveis, e as pitorescas denominações *reserva do mestre, amostrinha*, etc.

Em nota disse mais o seguinte:

«O Padre Brasseur de Bourbourg, no seu curioso e interessante livro «*POPOL VUH, le livre sacré et les mythes de l'antiquité américaine*»¹, etc.», diz-nos o seguinte sobre a origem da palavra *cigarro*:—«*ciq* ou *zig*: C'est le tabac [na língua quiché da América Central], et par extension le cigare, et quelquefois la pipe. *Zig* signifie aussi parfum, voix, cri lamentable; *zigar*, fumer, parfumer. C'est évidemment l'origine de l'espagnol *cigarro* et de notre *cigare*» —.

«Para português, como para francês e outras línguas europeias, o vocábulo procede do castelhano *cigarro*, «charuto», «a que o Dicionário da Academia espanhola dá como origem «o nome comum dum insecto, *cigarra*, étimo ridículo, que Körtling [LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, n.º 1865] incautamente perfilhou.

«Na realidade um cigarro [ou um charuto] parece-se tanto com uma cigarra, como um ovo com um espêto.

«W. W. Skeat [«A CONCISE ETYMOLOGICAL DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE»] dá o vocábulo inglês *cigar* como procedente do castelhano, acrescentando:—«orig[inally] a kind of tobacco from Cuba» —.

«Como o quiché não possui o som *z*, é provável que a verdadeira escrita do vocábulo citado por B. de Bourbourg seja «*cig* (isto é, *sig*), e não *zig*. Consultando os cronistas espanhóis do tempo das conquistas, é presumível que encontremos neles notícias que infirmem ou confirmem o étimo do douto Padre, editor e tradutor do *POPOL VUH*, e americanista de grande autoridade».

Antes dissera, a p. 15, acêrca da palavra *charuto*, o seguinte:—«inglês *sheroot* [pron. *xarúute*]: É palavra támul, e

¹ Paris, 1861, p. 48.

RÂPE *à fromage, à muscade.* — É o nosso ralador, bem conhecido. E em seguimento: — «Râpe à tabac, Râpe plate dont on se servait autrefois pour mettre en poudre du tabac» —. Vem acompanhada esta descrição de uma vinheta, que representa uma dessas raspadeiras, ou raladores do século XVII. Parece portanto que em francês se diria *tabac râpé*, locução da qual se tomaria o adjectivo como substantivo para português, acomodando-o à nossa pronúncia: cf. *libré* { *livrée*, *maré* { *marée*.

Quanto ao vocábulo *cachimbo*, é já antigo no sentido em que o empregamos de «tubo e chaminé para fumar», além do de «fêmea de gonzo ou leme», cujo étimo é desconhecido, ignorando-se mesmo qual das acepções é a primordial, e até se serão o mesmo vocábulo, ou formas convergentes, homeótipos.

O Dicionário da Academia espanhola traz a forma *cachimba*, com remissão a *cachimbo*, que diz ser voz americana; sem mencionar a que língua das Américas ela pertence; e o DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO ¹ define *cachimba* como — «pipa, utensilio de uso común para fumar tabaco de hoja» —, declarando também ser forma americana, e acrescentando, que o dito objecto foi trazido da Índia pelos portugueses, por meados do XVI século; o que nos coloca em maior perplexidade, pois na Índia o nome corrente é, conforme as línguas, diverso, mas sempre diferente de *cachimbo*: em indostano, por exemplo *čilam* ², em concani *čilim*, que propriamente se aplica à chaminé do cachimbo, e que também significa uma *cachimbada*, o conteúdo da chaminé, quando se está a fumar.

Outra hipótese admissível, no caso de o *cachimbo* de fumar ser palavra diferente de *cachimbo*, «gonzo», seria supor-lhe origem africana, cafrial, pois, na realidade, na África Austral se dá a uma espécie de cachimbo o nome de *jingu* (*q. v.*), e já

¹ Barcelona, 1899, *sub voc.* **pipa**.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS AND PHRASES, BY Yule & Burnell, Londres, 1886.

aleguei ser *ka* um prefixo muito frequente nas línguas da família banta.

Teria havido, em tal caso, a troca de *g* em *b*, por confusão com a palavra portuguesa *cachimbo*, «gonzo», preexistente, mas de origem igualmente problemática. No entanto, vemos no DICCIONARIO PORTUGUEZ-CAPRE-TETENSE ¹ que à palavra *ca-chimbo*, portuguesa, se dão como correspondentes na língua do Tete *chana* e *karimbo*, parecendo, portanto que o segundo termo não seja mais que a palavra portuguesa levada para lá, pelos nossos conterrâneos, e adoptada pelos pretos. O autor do dicionário confessa, no Prólogo, ter incluído palavras portuguesas em uso no tetense.

Partindo da hipótese que a primeira acepção de *cachimbo* seja a primordial, e a palavra uma única, o vocábulo conhecido com tal significação, que do português *cachimbo* se aproxime, é o turco *čibrq*, a respeito do qual Marcelo Devic, no seu precioso suplemento ao dicionário francês de E. Littré, diz o seguinte:— «CHIBOUQUE. Dans Boethor *choubouque*, qui est le turc *tchoubouq*, *tchibouq*, proprement *bâton*, *tuyau*, et puis *pipe* (cf. *tchoûb*, *bâton*, *baguette*)» —.

A aceitar este étimo, teríamos de supôr ainda que o nome nos viria por intermédio de povos cafriais, em que o prefixo *ka*, é diminutivo, e se desse a nasalisação do *b*, *kacimbu*, com supressão da consoante final, e deslocação do acento para a penúltima sílaba, como é próprio destas línguas. Parece-me, porém, muito excojitado o processo, para que, sem demonstração, se aceite o étimo, pois nenhum facto positivo na história da transmissão do vocábulo se poderia citar, que o abone.

Outra singularidade no uso das palavras que se relacionam com o tabaco é que em castelhano, onde *fumo* se diz *humo*, o verbo *fumar* se profere e escreve *fumar*, com varios derivados. É sabido que ao tabaco se chama *fumo* no Brazil.

Acrescentarei ainda algumas palavras acêrca do nome dado

¹ Traduzido pelo Padre Victor José Courtois, Coimbra, 1899.

à famosa planta americana, cujo uso e abuso se propagou em todo o mundo, no espaço relativamente breve de trezentos a quatrocentos anos; do que talvez não haja outro exemplo, mesmo com relação a plantas de muito maior proveito e necessidade, como a cana de açúcar, a batata, etc.

Nos primeiros tempos em que dos nossos foi conhecido o tabaco de fumar, parece que ainda em português não havia nome para o designar, nem tampouco aos fragmentos dêle, manipulados, que hoje denominamos *charuto* e *cigarro*. O Padre Gaspar Afonso, na sua noticiosa e bem escrita «Relação da viagem e successo da nao Sam Francisco (1596), referindo-se a êles diz:— «De maneira que o fim dos banquetes mui regalados, e a última iguaria delles, é um prato mui fermoso, cheio de tantos rolos ou canudinhos, como elles lhe chamam, feitos daquellas mesmas folhas [da herva-santa] enroladas, quantos são os convidados. Os quaes canudinhos acesos por uma ponta, e metidos na boca... estão chupando o fumo» —¹.

Refere-se o engraçado narrador igualmente ao *tabaco de cheirar*, mas também lhe não sabe nomes que o diferencem:— «Em lugar de vinho... lhe serve o tabaco, a que nós chamamos herva santa... não ha quem o tire da boca em fumo, ou dos narizes em pó» —. Não menciona porém o tabaco de mascar.

Serafim Estébanez, nas suas ESCENAS ANDALUZAS diz-nos o seguinte sôbre os vários nomes vulgares da herva santa:— «En la Española la llamaron *cohuva*, en Nueva España *pisciel*, en el Perú *sayre*, y en el Brasil *peto*: en Europa, unos la llamaron *nicosiana*, de cierto quidam llamado Nicot que en la embajada que de Francia trajo á Portugal en tiempo del rey D. Sebastián tuvo conocimiento de esta hierba y tomándola consigo la connaturalizó en Francia: otros la llamaron *hierba regina* ó *de la cruz*; aquellos *vulneraria*; estotros *piperina*; pero los españoles la llamamos *tabaco* y *efetá*: con tal nombre quedó bautizada

¹ in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 54 e 55.

para *in eternum*, porque los nombres que han de vivir los ha de dar la gente de mas autoridad » —¹.

Basófia de castelhanos, como dizia Bocage. É claro que a palavra que viveu foi *tabaco*, e não, o *efetá*.

Sôbre o nome brasileiro *peto*, *petum*, *petume*, *petune*, diz-nos o Vizconde de Beaurepaire-Rohan, no seu excelente DICCIONARIO DE BRAZILEIRISMOS, *sub voc.* **petume**, **petêma**, que procede do tupi-guarani *petîma* ou *petêma*, conforme os dialectos.

É possível que o termo andaluz *pitillo*, com que em geral os espanhóis designam o *cigarrillo* ou *cigarro de papel*, seja não o deminutivo de *pito*, «apito», mas o de *peto*, com a assimilação tam freqüente da vogal da sílaba pretónica ao *i* da sílaba acentuada. Sôbre o sentido restrito de *peto*, «tabaco», significando «cigarro», cf. o malaio *roko*, o qual do mesmo modo quere dizer «tabaco», e «charuto» —.

É sabido que em espanhol o *charuto* se denomina *cigarro puro*, ou sómente, *puro*.

Vários nomes do tabaco para cheirar e fumar eram já conhecidos no tempo de Bocage, como provam os dois tercetos de um soneto, dos de esfusiote, como chamou Almeida Garrett aos improvisos do vate Elmano:

De vício tal, se é vício, eu não me corro,
E só tomo rapé, simonte, esturro,
Quando quero zangar algum cachorro.

Amigo Frei João, não sejas burro,
Deixa ver um cigarro, se não morro,
Traz-me lume já, ou dou-te um murro.

Com relação ao vocábulo *cachimbo* aduzirei aqui o que vejo no DICCIONARIO ETIMOLÓGICO DE VOCES CHILENAS DERIVADAS DE LENGUAS INDÍJENAS AMERICANAS, de Rodolfo Lenz, que se

¹ *apud* Rafael Salillas, EL DELINCUENTE ESPAÑOL, EN LENGUAGE Madrid, 1896, p. 18, nota.

está publicando:—¹ «cachimba... talvez es voz de las Antillas. Pichardo i Granada la creen africana»—. Antes disseram-nos que tanto *cachimba* como *cachimbo* são usados no Perú, Equador, e em Cuba, etc., quer neste sentido, quer no de *cachimba*:—«pozo de pequeña profundidad»—. Conforme o autor citado, *cachimbo* seria voz africana, também usada no Chile, mas aí communmente substituída por *cachimba*. Este aparelho de fumar está porém desusado na República, pois cedeu o lugar, como em quasi toda a parte, ao cigarro, com mortalha de papel, ou de palha de milho, e que ali se denomina como em português.

tabaibo, tabaibeira

São os nomes que na Ilha da Madeira se dão ao fruto da figueira da Barbaria e à planta que o produz. Os espanhois chamam-lhes, respectivamente, (*higo*)*chumbo*, e (*higuera*)*chumba*, ou *chumbera*. V. *tuna*.

tabanga, tabanca

—«rompendo o inimigo o fogo de varios sitios, de dentro do matto, que muito denso rodeia, como que a protegel-a, a *tabanga* de Kernag»—².

É termo da Guiné Portuguesa.

O vocábulo está já rejistado, com a significação de «povoação» e a forma *tabanca* em vários dicionários, forma de que dou duas abonações:—«atacou a tabanca de Cadica na Guiné portueza»—³.

As tabancas foram incendiadas»—⁴.

¹ Santiago de Chile, 1904-1905, I, p. 156.

² JORNAL DAS COLONIAS, de 29 de abril de 1905.

³ O ECONOMISTA, de 6 de agosto de 1882.

⁴ *ib.*, de 18 de setembro de 1882.

tabernéria

Êste derivado semi-culto e arbitrário, que porém se generalizou, quer dizer «taberna ordinária, de pouca importância e escassa freguesia»:— «Frequentava [no Bairro-Alto] uma tabernoria, onde se reuniam fadistas e bandurrielhas» —¹.

tábua-de-sebo

É um termo de estaleiro, que equivale a «corrediça»:— «A quilha da canhoneira foi revestida por uma enorme viga, a que os technicos chamam *corrediça* ou *tabua de sebo*» —².

tabuleiro

São inúmeras as acepções dêste vocábulo, derivado de *tabularium* { tabula, «tábua». Eis aqui duas, que me parece não estarem registadas:— «A espessura d'esta [neve] subiu a 13 centímetros, e o caramelo nos *taboleiros*, que são depositos quadrados d'agua, á maneira de salinas, e onde se colhe o gelo natural» —³. O trecho refere-se a Bragança.

— «A tolda [*q. v.*] communica na parte inferior com uma especie de telha, tambem de madeira, presa áquella por umas correias, e á qual se dá o nome de *taboleiro*» —⁴.

¹ Pinto de Carvalho, HISTORIA DO FADO, Lisboa, 1903, p. 56.

² O SÉCULO, de 28 de outubro de 1901.

³ A ACTUALIDADE, de 21 de março de 1883.

⁴ Portugalia, I, p. 387, MOINHOS.

tacho

Este vocábulo, como louça de cozinha mais usado no sul do reino que no norte, onde se lhe chama em geral *caçoula*, era lá empregado como nome de uma medida de capacidade:— «Até aqui fazia-se a medição pelo antigo *tacho*, ou almude da Companhia dos Vinhos, que corresponde a 25 litros» —¹.

— «[Tachuela]... tendrá que ver con tacho, nombre que dan en Cuba á una gran paila usada en los ingenios?—En favor de esta idea merece notarse que las *tachuelas* son de metal y se aplican á usos que requieren la accion del fuego. Segun Pichardo, en Cuba tachuela es «una especie de plato con su mango... para freir ó calentar» —².

tacuara, *tacuará*

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO limita-se à segunda forma, que define «taboca», ou «cana brava». O NÔVO DICCIONÁRIO dá esta mesma definição, e, com a escrita *taquara*, outra equivalente, além de «pássaro esverdeado». Há razão para se hesitar sobre qual seja a verdadeira acentuação; no entanto, no trecho seguinte, se não ha erro tipográfico, o acento é na penúltima sílaba:— «Com faca de *taquára* corta quasi todos os músculos» —. É termo brasileiro, decerto indígena, mas não vem registado no TESORO tupi-castelhano, de R. de Montoya, e no vocabulário castelhano-tupi sómente vem a forma *taquá*, «cana».

Como o sufisso do nomen agentis, porém, é em tupi *-ára*, e não, *-ará*, segue-se que a verdadeira acentuação é *tacuára*.

¹ O ECONOMISTA, de 20 de maio de 1888.

² R. J. Cuervo, APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1831, p. 543.

taful, tafularia, tafular, tafulo, tafula

Este vocábulo de origem árabe, e que veio para a Europa no tempo das Cruzadas, está definido por Guiberto, um dos cronistas da primeira cruzada, nos seguintes termos:— «Thafur apud gentiles dicuntur quos nos, ut nimis litteraliter loquar [*para falar mal e depressa*, conforme a expressiva frase popular] *trudannes uocamus*» —¹. Littré acrescenta:— «Há, com efeito, em árabe uma palavra *tafir*, que em Freitag está traduzida por *vir sordens et squalens*» —. R. Dozy não incluiu o vocábulo no Glossário de palavras espanholas e portuguesas derivadas de árabe. O Vocabulário copiosíssimo de J. B. Belot inscreve as três formas TAFIR, TAFIR e TAFBAN, a páginas 56, e repete a última a p. 452, com *t* enfático (ṭ) inicial, dando-lhe como significado «*pelintra*» (*qui n'a pas le sou*) ².

— «Esta voz [*tafur*] se introduziu en Europa quando la primera cruzada, y significaba, segun testimonio de Guibert, *truhan pillo*... Es el caso que *tafures* llamaban á aquella muchedumbre haraposa y hambrienta que acompañaba al ejército de los cruzados...

» ³. Em português adquiriu, até meados do século XIX, este vocábulo a significação que ao depois se deu a «janota». *Tafulo*, *tafula* eram as formas masculina e feminina do correspondente adjectivo; *tafularia* o substantivo abstracto derivado dêste.

O desenvolvimento da significação deve de ter sido: «pobre-tão: vadio: batoteiro: especulador: ricaço: janota». É esta última acepção, que hoje está quasi obsoleta, a que a palavra tinha há uns cinquenta ou sessenta anos. *Tafular* queria dizer «trajar com luxo».

¹ Emílio Littré, HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, I, p. 192.

² VOCABULAIRE ARABE-FRANÇAIS, Beirute, 1893.

³ R. J. Cuervo, APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1881, p. 64.

talanqueira

— «O acompanhamento sahe da egreja, mas espera-o a talanqueira ou talanqueiras, que o padrinho [do casamento] tem de desempenhar dando dinheiro áquelles que a apresentam. Havia o costume de a primeira talanqueira ter uma meza em que estava um copo com vinho, talanqueira dos solteiros... As talanqueiras succedem-se, e o padrinho vae gastando dinheiro » —¹.

talento, talante, tento; tenta, tentar

A primeira destas palavras é o latim *talentum*, do grego ΤΑΛΑΝΤΟΝ, «balança, pesada», e designava certo pêso, e certa moeda nominal, equivalente na Grécia a um pêso variável de prata, com o valor apossimado de um conto cento e vinte mil réis, e de cobre em Roma. Havia também o *talento* de ouro, ou *sículo* e outros ².

Do significado «pêso», «valor» passou o vocábulo nas línguas románicas a equivaler a «vontade», e daí a «merecimento», «valor pessoal».

A segunda, *talante*, «alvedrio», é o francês antigo *talant*, correspondente ao moderno *talent*, cuja ortografia parece que foi alterada para se conformar com o seu étimo latino *talentum*. O francês *talent*, como o português *talante*, quis também dizer «diligência, empenho», como vemos no célebre mote do infante Dom Henrique *Talant de bien fere*, «empenho em cumprir o dever».

¹ Carlos Alves, *ETHNOGRAPHIA MIRANDEZA*, O Casamento em terra de Miranda, in *Portugalia*, II, p. 102.

² Guilherme Smith, *A SMALLER DICTIONARY OF GREEK AND ROMAN ANTIQUITIES*, Londres, 1871.

Houve também a fôrma *talente*, com a mesma significação, e de ambas podem ver-se as abonações nos SUBSÍDIOS de A. A. Cortesão, e no ELUCIDARIO de Viterbo ¹.

A palavra *tento*, «marca nos jogos, principalmente de cartas», é também o latim *talentum* (cf. *quente* de *calentem*), no seu sentido material de «moeda, penhor» ou seu equivalente.

Propenderia a supor que o vocábulo *tento*, «tino», fosse este mesmo, em sentido figurado, se não existisse, como existe, a forma correspondente castelhana *tiento*, com o mesmo significado, e que não pode ser derivada de *talentum*, por isso que o *l* intervocálico latino permanece em castelhano (cf. *caliente* { *calentem*). O português *tento*, neste sentido, como o castelhano *tiento*, é o latim *tentum*, particípio passado passivo de *tenere*, de que proveio *tentare*, «experimentar», que ao português e castelhano deu o verbo *tentar*, em todas as suas acepções.

A forma femenina *tenta*, «instrumento para sondar, tatear», tem a mesma origem.

A locução adverbial *a tento* quiere dizer «com cautela», como se vê do seguinte passo das Batalhas da Companhia de Jesus, do Padre António Francisco Cardim:—«o diabo na banança forja as tormentas... e havíamos de ir mais a tento» —². O editor mandou imprimir **attento**, e nem ao menos reparou em que o sujeito do verbo é plural! V. **sacaputos**.

talhada

No litoral da província do Minho dá-se este nome ao «toughinho».

¹ V. in «Revista Lusitana», p. 94, a notícia dada por J. Leite de Vasconcelos acêrca de uma monografia de Francisco de Ovidio, intitulada «TALENTO» NEI SUOI VARÏ VALORI LESSICALI, Nápoles, 1887.

² Lisboa, 1894, p. 175.

talhar

Há uma acepção de *talhar* que os dicionários não registam e que é muito popular, no sentido de «atalhar», como no seguinte trecho:—«A VERONICA DAS PEDRAS. Uma pequena medalha (de character catholico) rodeada de pedrinhas de côr, encravadas. Amoleto contra as *luadas* e *quebranto*. É crença que o espirito malevolo, pretendendo atacar a creança, fixa-se numa das pedras, e esta partindo-se, *talha* o mal» —¹.

A expressão *talhar o bicho* era, e não sei se é, técnica na jiria das curandeiras, e no tratamento do *cobrão*, ou zona, a que applicavam *palhas alhas* queimadas e azeitadas, *talhando-o* com uma faca, enquanto proferiam, ou antes, engrolavam umas rezas e esconjuros ².

talharola

Termo pertencente à nomenclatura da ferramenta do tecelão. É um instrumento para cortar os fios ou aselhas que ficam fora da trama no fabrico do veludo, fazendo-lhe assim o pêlo. Consiste num varão de ferro com um encaixe onde entra longitudinalmente uma fôlha afiada.

Empreguei este termo inédito, e que me foi ministrado pelo conhecido poeta e escritor José Benoliel, para traduzir o vocábulo inglês *travet*, que tem a mesma significação ³.

¹ Portugalia, I, p. 619.

² V. J. Leite de Vasconcelos, ENSAIOS ETNOGRAPHICOS, vol. VIII, p. 192-210, onde veem várias dessas rezas.

³ A. R. Gonçalves Viana e J. C. Berkeley Cotter, SELECTA DE AUTORES INGLESES, p. 406, n. ²¹.

taloca

Termo da Beira-Baixa que quer dizer «buraco». Como na língua geral existe *toca*, com o mesmo ou análogo significado, haveria a tentação de considerar o último como resultado do primeiro, pela queda do *l*. Todavia, em castelhano encontramos *hueca*, o que torna inadmissível a hipótese.

tamarança

No Douro dá-se êste nome à «raposa».

támbi

Solenidade fúnebre em Angola, entre os indíjenas. É o quimbundo *tambi*, que quer dizer «luto».

tambió

Termo da Índia Portuguesa. O NOVO DICIONÁRIO diz em dúvida ser «balde para tirar água». Não é; é um jarro de cobre. Veja-se Monsenhor S. R. Dalgado, DICIONÁRIO KONKANI-PORTUGUEZ ¹. A palavra concani *tābē* significa «cobre» ².

tamposa

No calão dos ladrões do Pôrto «caixa para rapé» ³.

¹ Lisboa, 1893, p. 230.

² *ib.*, *ib.*

³ O ECONOMISTA, de 28 de fevereiro de 1885.

támil, támul

O Nôvo DICCIONÁRIO define a primeira destas formas como designando — « grupo de línguas dravídicas, faladas no sul da Índia, e do qual faz parte o canarim. Alguns dizem tamil » —. A definição não é rigorosa. *Támil* é o nome de uma dessas línguas dravídicas, e por ser a mais culta e que oferece aspecto mais arcaico, aplica-se-lhe o nome, extensivamente, à família inteira, que propriamente se chama *dravídica*. As principais línguas dessa família são as seguintes: malabar, támul, ou támil; telinga, ou télugo; canará, ou canarim; malaiala, ou malaiálim; tulo, ou túluva.

Ao todo são quatorze. Roberto Cust¹ dá o número de quarenta e seis milhões de almas, para quem alguma das quatorze é a língua vernácula. Literárias são sómente as que mencionei, conquanto em todas elas se hajam publicado trechos da Bíblia ou dos Evangelhos, mercê da Sociedade bíblica de Londres ou da diligência dos missionários cristãos. A obra primacial sobre as línguas dravídicas é a Gramática comparada de quási todas elas, feita pelo bispo Caldwell².

tanca

Termo usado em Marromeu, na África Oriental Portuguesa: — « com os peitos tapados com um pequeno panno... amarrado com um atilho a que chamam *tanca* » —³. V. **tanga**.

¹ A SKETCH OF THE MODERN LANGUAGES OF THE EAST INDIES, Londres, 1878, p. 65.

² A COMPARATIVE GRAMMAR OF THE DRAVIDIAN FAMILY OF LANGUAGES, 1875.

³ JORNAL DAS COLONIAS, de 18 de julho de 1903.

tancredo

Deriva da palavra antes a esta parte este nome a um candidato de candidatura publica, pintado de branco para sinal da paragem de carros americanos nas ruas de Lisboa, onde todos os seus condutores são pintados de preto. Proveio este nome de se um homem francês que todo vestido de branco fazia, na praça do Campo Pequeno, em Lisboa, estacar os touros, pasmados em presença da multidão.

tanga

Esta é uma das palavras de origem diversíssima.

A primeira e termo de uma lingua de negros da África, talvez nham e lingua o pare com o que se tapam, mais ou menos, de modo, entre a cintura e os joelhos: — «da mesma forma que quem se tapava não se costumaria á tanga» —¹.

A segunda, conforme Yule & Burnell,² é vocábulo turquo, mas de origem árabe, e é o nome de certo peso de prata, em mara, tal, em sanscritto rika «peso, moeda de prata». Veja-se também O LIVRO DOS PESOS, MEDIDAS E MORDAS, de António Nogueira (1884).³

Era este também o nome de uma espécie de papel-moeda turco, corrente na Asia no XIII século. *Tamga* quer dizer *sellos* —⁴. Cf. *tanca*, para a primeira acepção.

¹ DIÁRIO DE NOTÍCIAS, de 21 de abril de 1902.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896.

³ SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA DA ÍNDIA PORTUGUEZA, Lisboa, 1868, publicação dirigida pelo sr. da Academia Real das Ciências, Rodrigo José de Luna Felner, p. 25 a 32, 35 e 40-42.

⁴ F. Leão Cahen, INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ASIE TURQUE ET MONGOLE, Paris, 1896, p. 40, n.

tango

— « Quem passa todo o dia agarrado ao *tango*, á noite de todos os modos dorme bem » —¹.

Mas, ¿qual é a significação de *tango*? « trabalho? ».

tantaréu

Na ilha da Madeira applica-se esta denominação, cuja orijem desconheço, ao « indivíduo que em outro exerce tentação, atracção, influência incontrastável ».

É esta a informação que a tal respeito me foi dada por pessoa dali natural, o conhecido escritor João de Freitas Branco, que me subministrou várias locuções e termos usados lá, e que nesta obra incluí.

tape

Na Índia Portuguesa *tape* é « barrete ». A palavra é concani².

tarde

Este vocábulo, que é o advérbio latino *tarde*, adquiriu, tanto em castelhano como em português, a função de substantivo, sem perder a de advérbio, que no francês *tard* e no italiano *tardi* conserva exclusivamente.

Introduziu-se modernamente, em italiano e português, mas

¹ José da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALEMTEJO, in Portugalia, I, p. 542.

² S. R. Dalgado, DIALECTO INDO-PORTUGÊS DE GOA, in « Revista Lusitana », VI, p. 84.

creio que não em castelhano, a locução francesa *plus tard*, com as formas *più tardi*, *mais tarde*, em sentido que não é vernáculo, isto é, no de «ao depois»; os escritores escrupulosos porém só empregam aquela locução quando a referência é a horas, ou fracções de horas, do mesmo dia e nunca se o período de tempo é dias, ou outro maior: convém saber, usam-no por opposição a «mais cedo», e não, a «antes». Dêste modo a locução francesa *plus tard* tem de ser vertida para bom português por *(ao) depois*, quando corresponde a período de tempo que exceda um dia, nos casos em que fica em opposição a *antes*, como vimos, pois é êste o uso que o povo faz dela. Assim, por exemplo, dizemos que qualquer acontecimento se deu, com relação a outro anterior, *depois dêle*, ou, *ao depois*, se entre os dois há intervalo de um dia ou mais, e só empregamos *mais tarde* no caso de haver horas, minutos, segundos, do mesmo dia a separá-los: *João veio às 5 horas devendo vir às três*, veio portanto mais tarde; se tivesse vindo às duas, chegaria mais cedo que a hora ajustada. Pelo contrário: *João veio no domingo*, quando devia ter vindo no sábado; chegou portanto depois do prazo dado, e não, mais tarde que êle, porque se tivesse chegado na sexta-feira, teria vindo antes, e não, mais cedo.

Em qualquer das hipóteses dir-se-ia em francês *plus tard*: mas creio que se não deve dizer assim em português escrito, porque o povo o não diz em português falado, e é êle o dono do idioma pátrio, e a êle compete modificá-lo, e não a quem artificialmente o escreve.

taregá, tarefa

O Nôvo Diccionário diz-nos simplesmente que é—«ferrovelho, adelo de tarecos»—, o que, quasi pelas mesmas palavras, já dissera o CONTEMPORANEO. São conformes ambos com o MANUAL ETYMOLOGICO em dar como étimo *tareco*, sem explicarem, porém, como é que o *c* passou para *g*, e a terminação se fez feminina, com *-a* final. Nenhum abonou o vocábulo, que ninguém no reino usa, nem sabe que tenha tal significação. Roquete in-

cluiu o termo como inédito no Dicionario português-francês, definindo-o: — « marchand de vieux meubles » —. Todos acentuam *taréga*.

Ora, o termo era usado no Pegu, e não em Portugal: o vocábulo é do sul da Índia, em telinga *taraga*, « loja de adelo »; *taregari*, « adelo » ¹. A acentuação há de ser *taregá*.

tartaranha

— « Continuam toleradas, até final extincção, as redes denominadas *Tartaranhas* » — ².

tasca

Esta palavra quiere dizer « taberna ordinária, imunda », e é êste o significado que tem *tasca* no caló de Espanha, do qual proveio para a jíria portuguesa, por meio da convivência, nas prisões, de ciganos e vadios portugueses. Depois o vocábulo generalizou-se por influência dêstes últimos.

tauxia, taxiar

Êstes vocábulos significam o mesmo que *damasquinado*, e *damasquinar*, galicismos modernos, em vez de *adamascado*, *adamascar*, que são as formas portuguesas correspondentes, mas que especialmente se aplicam a desenhos de fundo liso em tecidos atoalhados e lavrados. Para labores análogos em metais o termo é *taxiar* e *tauxia*, árabe *TAUXIE*, que deve ter passado a português, no xv ou xvi séculos, por intermédio do comércio com os mouros; visto que, se pertencesse ao número considerável

¹ V. Yule & Burnell, A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896.

² Decreto de 17 de março de 1906, art. 9.º

de vocábulos que êles antes cá deixaram, a forma seria *touxia*, com *ou*, como *azougue*, de AL-ZAUQ, e não, *tauxia*, com o ditongo *au*. Em castelhano disse-se *atauxia*, com o artigo arábico preficado: cf. *zarcão* e *azarcão*.

tavoa, tábua, tabuado, tablado, tábola

Do latim *tabula* procedem em português *távoa*, que ao depois se reformou em *tábua*, de onde se deriva *tabuado*. A forma *tablado*, com o sentido restrito do italianismo *palco cénico*, é de proveniência castelhana, pois nesta língua o latim *tabula* deu *tabla*, de que se formou *tablado*, mediante o sufixo *-ado*.

A palavra *tabuada*, que antigamente se pronunciava e escrevia *tavoadá*, é um derivado femenino, correspondente àquele masculino *tabuado*, mas empregado em sentido figurado, na mesma acepção que o latinismo *tabella*, diminutivo de *tabula*.

Com relação a *tábola*, é o italiano *tavola*, que tem a mesma origem latina.

teatrada

Função de teatro:— «Ficaram celebres as *theatradas* de Odivellas» —¹.

teca

É o nome de uma madeira da Índia, e também da árvore que a dá. A palavra é malaiala, *tekku*, conforme Yule & Burnell,² onde vem abonação em português, de um manuscrito de António Bocarro, o autor da Década 13.

¹ António de Campos, O MARQUEZ DE POMBAL, in «O Seculo», de 14 de março de 1899.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1896, *sub voc.* *teak*.

têgão, tegão

O DICCIONARIO CONTEMPORANEO, o MANUAL ETYMOLOGICO, o PROSÓDICO, de João de Deus e o NÔVO DICCIONÁRIO indicam acento na última sílaba dêste vocábulo, que é sinónimo de *tremonha*. José Inácio Ferreira Lapa, contudo, acentuou-o na primeira:— «O peneiro que geralmente vemos estabelecido nas padarias é o peneiro antigo do seculo XVIII, o qual se compõe de uma grande caixa de madeira, provida na tampa de um *têgão* ou *tremonha*» —¹.

Ora, como quási toda a nomenclatura vulgar empregada pelo douto autor da *TECNOLOGIA RURAL* foi por êle ouvida da bôca de quem a usa, é mais provável que a verdadeira acen-tuação do vocábulo seja na primeira sílaba, como a marca, e não na segunda como os lexicógrafos a preceituam, sem provável-o terem ouvido.

Nem Bluteau nem Roquete o incluíram nos seus dicionários.

teia

Esta forma é compêndio de dois vocábulos diversos. O primeiro é *teia*, antigo *tea*, castelhano *tea* { *toeda*, «archote», de que proveio o verbo *atear*, «espertar(-se) o lume».

O segundo é o antigo *tea*, castelhano *tela* { *tela*, afim de *tear* { *telare*.

É com êste que se explica uma acepção especial do vocábulo, «divisória nas igrejas, lateral geralmente, como vemos em Bluteau:— «Tea em justas é uma carreyra de taboas continuada.

Também chamão *Tea*, hũa obra de taboas unidas, com que em algũas Igrejas, como na de S. Roque de Lisboa, ficam os homens separados das mulheres» —.

¹ *TECNOLOGIA RURAL*, Lisboa, 1868, parte II, p. 220.

Aqui está uma abonação moderna:— «as teias do corpo da egreja e uma teia que foi construida propositadamente a dois terços do templo» —¹.

teijão

— «Indo assim em demanda daquelle gram Cabo [o das Tormentas], e com passaros delle, que chamam teijões, pousados na água» —².

tejelão

Em Coimbra dá-se este nome à bacia de lavar a cara.

tejolo; tejadilho

Escrevo êste vocábulo com *e* em vez de *i*, o que é indifferente para a pronúncia, porque, não obstante ser mais frequente nos antigos escritores a ortografia *tijolo*, o seu étimo immediato é o castelhano *tejuelo*, deminutivo de *tejo*, «telho», «caco de telha», *teja* { *tegula*. Fica desta maneira em concordância a ortografia desta palavra com a de *tejadilho*, que, se parece vocábulo absolutamente independente em português, é estreitamente relacionado com *tejolo*, visto que em castelhano, donde também procede; *tejadillo* é deminutivo de *tejado*, «telhado», o qual do mesmo modo provém de *teja*, «telha». V. *lentejoula*.

O DIÁRIO DO GOVERNO de 25 de julho de 1905, na tabela trimestral de valores mínimos de várias mercadorias, imprimiu e bem, *tejolo*, e não, *tijolo*. V. *telha*.

¹ O SECULO, de 9 de agosto de 1900.

² Padre Gaspar Cardoso, «Relação da viagem e successo que teve a naõ Sam Francisco», in BIBL. DE CLASSICOS PORTUGUEZES, XLV, p. 12.

telha, telhado, telho

Este vocábulo provém do latim *tegula* { *tegere*, «cubrir, abrigar». Chama-se *telha vã* à que não leva argamassa, para formar o telhado:— «A mesma... simplicidade na disposição da pedra bruta, na cobertura a telha van» —¹.

Eis aqui exemplo castelhano de telha vã, *teja vana*:— «Á la izquierda de la puerta tiene un horno con su teja-vana, que cobija [«tapa»] un montón de leña, un carro y varias herramientas de labranza» —².

Tejavana, como substantivo composto, significando «alpendre», não está autorizado no Dicionário da Academia espanhola, que apenas regista a locução *á teja vana*, «de telha vã», que define— «sin otro techo que la cubierta del tejado» —.

Telhado significa propriamente a «cobertura de telha», mas por extensão aplica-se a outra qualquer, e por isso se diz *telhado de zinco, telhado de lousa, telhados de vidro*, etc.

Telhado tem também a significação colectiva de «muitas telhas», como *tabuado* a de «muitas tábuas»:— «e para o fabrico do telhado e tijollo no Minho e Douro» —³.

Telho é uma forma masculina, correspondente à femenina *telha* (cf. *cabeço* e *cabeça*), e designa um pedaço de telha, um caco e um pedaço de barro cozido qualquer, que serve de têsto ou tampa. Em castelhano existem também *teja, tejo*, de que vieram para português *tejolo*, e *tejadilho* { *tejado*, «telhado». Cf. o que fica dito em **tejolo**.

¹ Portugalia, I, p. 82.

² António Trueba, CUENTOS DE COLOR DE ROSA, *apud* R. J. Cuervo, «Apuntac. crít. sobre el lenguaje bogotano», Bogotá, 1881, p. 471.

³ O SÉCULO, de 23 de julho de 1900.

temba

— « o passo agil e despreocupado do cypae, do invejado cypae, do vizinho da mesma *temba* » —¹.

É termo da África Oriental Portuguesa, e significa « povoação ».

témpera, temperar, tempéra, tempêro

O verbo *temperar* { *temperare* { *tempus*, *temporis* significa primordialmente « ajustar, acertar »², — « aprendesse dos padres a concertar e temperar o relógio ». — Advirta-se que *concertar* aqui é « acertar » e não, *consertar*, « compôr, emendar ». *Témpera* é nos dicionários definido como — « consistencia que se dá aos metaes, e principalmente ao aço » — (CONTEMPORANEO). Tenho, porém, ouvido aos artífices chamar-lhe *tempéra*, como substantivo verbal rizotónico femenino do verbo *temperar* (cf. *espera*, de *esperar*), correspondente ao masculino *tempêro*: — « se fixa com uma cunha, que atravessa a rabiça e se chama *témpera* » —³. Nesta citação o vocábulo *tempera* adquiriu significação concreta, pois serve para denominar uma peça do arado.

() acto ou efeito de *temperar* deve ser *tempéra*, e não *témpera*, como o acto de *fabricar* é o *fabríco*, e não o *fábrico*, pois também se diz o *tempêro*, e não o *témpero*. A acentuação destes substantivos rizotónicos coincide sempre, à parte o valor da vogal tónica, com a das 1.^{as} pessoas do presente do indicativo, dos verbos respectivos.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÊ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 19 de agosto de 1905.

² António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS. Lisboa, 1894, p. 80.

³ F. Adolfo Coelho, ALFAIA AGRICOLA PORTUGUEZA, in Portugalia, I, p. 408.

tendal

O Nôvo DICCIONÁRIO fêz duas inscrições desta forma, e creio que teve razão. Parece ter-se dado confusão entre *tendal*, afim de *tenda*, *tender*, «estender», quer com a significação de «toldo», ou de «brial» (*q. v.*), quer, no Alentejo, com a de «varas compridas onde se prendem os fueiros» ¹, por uma parte; e por outra, a de «lugar onde se tosquiavam as ovelhas», a que o mesmo dicionário atribui como étimo um substantivo verbal *tonda*, de um verbo *tonder*, correspondente ao latim *tondere*, «tosquiar». Poderia, porém, *tendal* nesta acepção, ser meramente um derivado de *tenda*, como *postal* de *posta*.

tenilha

Nome de um tecido, no Minho. ¿Será dissimilação de *telilha*?

tenro, terno; *terne*

Êstes dois adjectivos diverjem hoje muito na significação, pois o primeiro se emprega sempre no sentido material de «novo, delicado, melindroso»; e o segundo em sentido moral de «compassivo, afável, carinhoso». São porém a mesma palavra latina, o adjectivo *tener*, *tenera*, *tenerum*, no primeiro com elisão do *e* da 2.^a sílaba, no segundo, com metátese das duas consoantes *nr* em *rn*, correspondendo no significado ao castelhano *tierno* (cf. *ternera*, «carne de vitela»), e ao francês *tendre*, com um *d* intercalar, a facilitar a pronúncia (cf. o grego ἈΝῆΡ «varão», genetivo ἈΝΔΡός).

A palavra francesa *terne*, «desmerecido, embaciado», porém

¹ O ECONOMISTA, de 4 de maio de 1839.

tem outra origem: é o latim *tetrĭnum* { *teter* «medonho»¹, correspondente a *tetrĭcum*, «escuro, lóbrego»; e seria disparatado galicismo o traduzir-se *couleur terne*, por «côr terna», pois em português se diz *côr desbotada, pouco viva, desmerecida*.

A palavra *tenro* foi empregada onde hoje diríamos *tenro*: — «brandas e tenras palavras» —².

tento: v. **talento**

tepeti, tipiti (*tĭpiti*)

A respeito da primeira destas formas farei uma longa citação:— «C'est le pressoir du manioc [no Brasil]. Figurons-nous donc un sac en jonc, étroit et long, dont le diamètre soit d'un vingtième de la longueur, se retrécissant aux deux extrémités, dont l'une est fermée. Le tissu en est tressé de manière à le rendre bien élastique et à lui donner une grande facilité pour se raccourcir; bien entendu qu'en se raccourcissant il augmente beaucoup de diamètre... Introduite dans ce sac la pâte de la racine du manioc râpée d'avance à *l'urupema*³, le cylindre qui avait grossi en se raccourcissant, cédant à la force d'un grand poids que l'on suspend à sa partie inférieure, commence à s'allonger et à exercer une pression sur toute la pâte, de manière à l'égouter entièrement, la laissant après en état d'être mise au four» —⁴.

¹ S. Bugge, in *Romania*, IV.

² António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, p. 25.

³ «peneira»: *DICCIONARIO DE VOCABULOS BRAZILEIROS*, pelo Visconde de Beaurepaire Rohan, Rio-de-Janeiro, 1859.

⁴ *LES AMÉRICAINS TUPIS-CARIBES ET LES ANCIENS ÉGYPTIENS*. Vicomte de Rio-Seguro, Viena, 1876, p. 52.

Dei por extenso e sem o traduzir êste trecho, bastante curioso pela informação minuciosa que dá; pertence a uma obra que dispertou atenção quando foi publicada, mas não tem valor algum científico, nem o tinha mesmo nessa data. Basta dizer-se que a comparação entre os antigos ejípcios, de há quatro mil anos ou mais, é feita com os tupis de agora, ou de há dois ou três séculos, e que se aduzem para demonstração da tese vocábulos às dezenas, já feitos, nos quais a identidade é afirmada pela simples coincidência de uma letra, pois o autor nem indagou se a letra figuraria o mesmo som, ou análogo, no tupi, e no ejípcio representado pelos hieroglifos, ou no cópto, não transcrito!

Certas coincidências de hábitos e costumes são, como é sabido, freqüentíssimas entre povos separados pelo tempo e pelo espaço, mas em estados de barbárie ou cultura idénticos, e portanto nada provam. São êstes os dois únicos e inanes argumentos da tentada identificação.

A obra, sem dúvida bastante laboriosa, apresenta certo aspecto de aparato, como são hieroglifos, caracteres cópticos, sem transliteração, como se o alfabeto cóptico fosse familiaríssimo a toda a gente, citações de línguas raramente conhecidas, etc. Mal empregada erudição!

Entre outras afirmações singulares citarei duas. A primeira é que o bronze precedeu a pedra no fabrico de armas e ferramentas; a segunda, que o castelhano moderno *hijo*, pelo antigo *fijo*, é devida a influência arábica, como se os árabes não tivessem *f*, e não houvessem quasi abandonado as Espanhas, quando a mudança se produziu!

Teodoro Sampaio, no seu interessantíssimo estudo O TUPI NA GEOGRAPHIA NACIONAL, escreve *typity*¹, que podemos reduzir a *tipiti*, sendo, como diz, usual no Brasil a forma *tapiti*. No tupi a primeira e terceira sílabas tem por vogal o chamado *i* grosso, análogo ao *y* polaco, e que eu designo por *ĩ*, *tĩpitĩ*,

¹ Sam-Paulo, 1901, p. 76.

seguindo o exemplo de outros escritores, visto que do *y* nunca me sirvo para denotar vogal. O *ɿ* fica com os ápices (˘) análogo ao *ü*, que figura o *u* francês, pois este último é uma vogal para a formação da qual concorrem a posição dos beiços como para o *u* português, e a posição da língua, como para se proferir *i*: no *ɿ*, pelo contrário, os beiços colocam-se na posição que a emissão do *i* exige, ao passo que a língua toma a que requiere a emissão do *u*, isto é, aparta-se dos dentes incisivos inferiores, onde tem a ponta encostada quando se profere *i*.

O *ü* é um *u* com aproximação a *i*; o *ɿ* um *i* com aproximação a *u*, e que no efeito acústico muito se assemelha ao *e* português de *se*, *me*, *te*, etc.

Na escrita ordinária pode usar-se a ortografia *tipiti* ou *tepeti*, sendo a mais defeituosa escrita *tepeti*.

No *childúgu*, ou araucano, indicou-se esta vogal por várias maneiras, sendo *ù* a preferida, ao que parece ¹.

terção, tarção, tração

O NOVO DICIONÁRIO incluiu o vocábulo *tração* como obsoleto no sentido de — «bocado, fragmento, lineamento, perfil» —, e como açoriano na acepção de — «intrigante, mexeriqueiro» —. No concelho de Santarém *tração* (?), ou *terção* (?) é o nome que se dá ao porco mais novo da mesma barrigada, o que é omissso, no dito dicionário, que à forma *terção* atribui o significado de — «rebento da cêpa, que se não corta por ocasião da poda» —, considerando-o como evolução do latim *tertianum* { *tertium*.

Com efeito, *terção* deve provir de *tertianum*, como *terça* (*febre*) provém de (*febris*) *tertiana*.

A forma *tração*, com o significado que tem em Santarém, é

¹ V. Rodolfo Lenz, DIE CHILENISCHE LAUTLEHRE VERGLICHEN MIT DER ARAUKANISCHEN, e ESTUDIOS ARAUCANOS, Santiago de Chile.

comparável à corrutela *cravão* por *carvão*, vulgarismo da Estremadura; sendo o de *tarção* por *terção* devido a influência do *r*, como em *para* pelo antigo e ainda popular *p(e)ra*, e *maravilha*, de *mirabilia*, que passou por *meravilha*, forma a que José Maria da Costa e Silva dava a preferência.

terral

Os dicionários definem este adjectivo, substantivado com supressão da palavra *vento*, (*vento*) *terral*, como significando « vento da terra ». Na Índia Portuguesa, além deste significado, tem também o de « estação do ano, em que predomina o vento que sopra do lado da terra »: — « Reinam em Diu três estações: inverno, *terral* e verão » —¹.

terrar

Este verbo é desusado na língua comum, conquanto *aterrar* seja muito usado modernamente. No Alentejo parece que é usual: — « aguarda-se que tenha chovido... e... homens com enxadas cavam a terra entre aquellas fieiras de matto... para assim recobrirem os mattos com uma camada de terra plastica. Dá-se a este trabalho o nome de *terrar as moreias* » —².

terriço, terriça

Os dicionários dão a forma masculina, e o CONTEMPORANEO define o vocábulo desta maneira: — « terra formada pela decomposição das substancias animaes e vegetaes misturadas com o solo ordinario; humus » —. É o que os franceses chamam *ter-*

¹ João Herculano de Moura, RELATORIO, de 1899-1900.

² Portugalia, I, p. 623.

reau, e a definição que acima se leu é traduzida à letra da que os dicionários franceses dão dêste último vocábulo.

O Nôvo DICCIONÁRIO, definindo a palavra com maior exactidão e liberdade, acrescenta outra acepção dela: — « (prov. trasm.) cova ou subterrâneo onde os coelhos e outros animaes se abrigam durante as nevadas e durante os grandes calores » —.

O femenino *terriça* é inédito em dicionários e vêmo-lo empregado no seguinte trecho, provavelmente com outra significação, a de « calça »: — « e a terriça e pedras que sobre elles [mosaicos] pesava [*sic*], percebia-se serem provenientes de alvenarias » —¹.

teteira

— « Leiria. Ha dias espalhou-se n'esta cidade o boato de que nas cabras que abastecem de leite o nosso mercado, se havia desenvolvido uma doença a que se dá o nome de *mamits* [aliás, *mamite*] (teteira), a qual torna o leite bastante nocivo á saude » —².

tetráscelo

2 / Êste termo moderníssimo de arqueolojia foi empregado por Francisco Martins Sarmiento: — « o triscelo e o tetrascelo são formas conhecidas do swastika » —³. O vocábulo é composto artificialmente com os dois gregos TÉTТАRES, « quatro », e SKÉLOS, « pernil », e designa um ornato formado por quatro linhas curvas diverjentes em cruz de um centro comum, formando roseta, e contornada cada uma delas em comêço de espiral. V. *suástica*.

¹ A. Gonçálvez, EXCAVAÇÕES NAS RUINAS DE CONIMBRICA, in Portugalia, I, p. 363.

² O ECONOMISTA, de 12 de fevereiro de 1890.

³ A ARTE MYCENICA, in Portugalia, I, p. 2.

ticué

— «Aquelles [os mantimentos] são guardados em umas tu-lhas de palha ou caniço, tronco-conicas, a que chamam *ticué*, assentes sobre estacaria para ficarem isoladas da humidade» —¹.

São os *caniços* ou *espigueiros* do Norte do reino. A pronúncia indígena é *ticuê*, com o acento tónico na 1.ª sílaba, mas o *e* final aberto. É termo da África Oriental.

til

O nome que em português se dá ao sinal (˘) com que se designa a nasalização do *ā* e do *ō*, mas que dantes se usava também com o *e* e o *u* (*ē*, *ū*), é de origem espanhola, *tilde* { *titulum*, com metátese das iniciais da 2.ª e 3.ª sílabas, *tilutu*; como em *roldana* de *rotulana*, palavra que para português veio igualmente do castelhano, como *rebelde*, *humilde* também vieram, pois as formas portuguesas antigas são *revel* e *úmil*. De origem castelhana é também *rol* { *rolde* { *rolutum* { *rotulum*, que no português antigo deu *rôlo*, *rótulo* no moderno, de origem artificial².

tinhó

Vocábulo transmontano: — «molestia cutanea». Representa umderivado latino *tineola* de *tinea*, como *grujó* de *ecclesiola*, *Alujó* de *lageola*, etc.: — «Está-se a tratar os leitões que estabão com *tinhó*» —³.

¹ Azevedo Coutinho, A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902, in «Jornal das Colonias», de 30 de julho de 1904.

² V. J. Leite de Vasconcelos, REVISTA LUSITANA, III, p. 286.

³ Júlio Moreira, NOTAS SOBRE SYNTAXE POPULAR, in «A Revista», de 15 de dezembro de 1905.

tije-barro

Nos Açores e na Ilha da Madeira se dá à ave que também, no continente se denomina lá caniço, camacha e cingra o nome de **T. canacheiro**.

tintilho, tintilhão, tintilhoa

Em Santa Cruz da Ilha da Madeira, é este o nome da ave que no Continente se chama *tentilhão*: a fêmea chamam *tintilhão* ².

tio-lío

Em Macau é o remo com que as tancareiras governam os tancares ou barcos. É remo e leme.

tintojarra, tintonegro, tintonegra

O primeiro vocábulo é comum de dois; o segundo, designa a «toutinegra» macho, e o terceiro a «toutinegra» fêmea. São usados nos Prazeres, ilha da Madeira ³.

tintorroixo, tintorroixa

Na Madeira é nome, respectivamente, do macho e da fêmea da *fringilla cannabina*, de Lineu ⁴.

¹ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

² *Id.*, *ib.*

³ *Id.*, *ib.*

⁴ *Id.*, *ib.*

tipóia

— « Vê-se ali [na exposição de Antuérpia] uma tipoia (rêde), coberta para garantir dos ardores do sol, e atravessada por um tronco, e que os pretos do paiz conduzem ao hombro. O branco descança n'esta especie de liteira, e é este o unico meio de transporte interior na provincia de Angola » —¹.

O vocábulo não é africano, como se poderia julgar. Conforme todas as probabilidades, é um termo que na Índia designa uma « banca, ou banco de três pés, tripode, ou tripeça ». Parece ser palavra híbrida formada por algum estrangeiro, somatório de uma palavra persa *sipai* « três pés », e do indostano *tripad*, com a mesma significação. É esta a opinião expressa no Glossário de Yule & Burnell². Do inglês *teapoy*, pronunciado *típòi* veio naturalmente o vocábulo para a Índia portuguesa, onde é sinónimo de *machila* (q. v.), e de lá, como êste último também, passou para a África Portuguesa.

O Nôvo Diccionário apresenta mais duas acepções novas do vocábulo *tipóia*, usadas no Brasil, das quais a última, pelo menos, — « camisa sem mangas, feita do entrecasco de certas árvores » —, deve ter outra origem.

tiracolo

É conhecida a locução adverbial *a tiracolo*, que quer dizer « atravessado de um ombro à cintura, passando, por baixo do braço oposto, pelo peito e costas ». O substantivo é *tiracolo*, nome de uma correia que assim se dispõe. Eis aqui uma abonação bem antiga do substantivo: — « As armas da China são

¹ O ECONOMISTA, de 5 de agosto de 1885.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS, Londres, 1886, *sub voc.* *teapoy*.

treçados de ferro curtos, punho de pau e tiracolo de corda de esparto » —¹.

toalha

O NOVO DICIONÁRIO dá como étimo a *toalha* a baixa latimidade *toalia* (que é latim bárbaro, mera latinização artificial da palavra românica). atribuindo-lhe como étimo remoto um germânico *tīcāhilla*. isto é, *thīcalja* ou *šwalja*. Parece ser, por fim de contas, um derivado, *togalia*, de *toga*. Veja-se a êste pro-

¹ Donald Fergusson, *LETTERS FROM PORTUGUESE CAPTIVES IN CANTON, Bombaim*. 1902. As cartas são do primeiro quartel do XVI século, e com a sua publicação, que é sem dúvida meritória, pretende o editor, numa larga introdução, provar em vão que a narrativa feita na PEREGRINAÇÃO de Fernão Méndez Pinto é falsa. Toda a estranha tese pode resumir-se na conclusão seguinte, a páginas 35 e 36: — « I do not mean to assert that the whole *Peregrinação* is a fabrication; but I am convinced, from internal evidence, that many of the incidents related are pure fiction, and that others, genuine enough, either took place before the writer came to India, or formed no part of his adventures » —.

Contra a inspiração do Espírito-Santo, o que o autor chama *internal evidence*, nada tenho a opôr. Direi apenas, porque não é aqui o lugar próprio para a refutação do opúsculo, que é mais um libelo difamatório e odiento, do que uma serena análise crítica; que as *sheer mendacities*, e a *unblushing falsehood*, epítetos brutais com que é mimoseada a narrativa do mais genial dos viajantes do século XVI, fariam a glória dêle, a serem invenções, como as obras de Júlio Verne no século XIX elevaram êste à altíssima categoria dos escritores cuja fantasia e engenho causam a admiração de todos os leitores, e com dificuldade poderão ser excedidos.

Independentemente do juízo que possa, com imparcialidade, formar-se acêrca da veracidade rigorosa de cada uma das inúmeras peripécias e minúcias narradas na PEREGRINAÇÃO, temos pois de proferir esta sentença a respeito do seu autor: Ou foi um narrador fidedigno de factos com êle passados, e acontecimentos em que figurou, ao mesmo passo que um primoroso, sincero e pessoalíssimo escritor; ou então é, até o seu tempo, o mais assombroso romancista que jamais appareceu no mundo, e o mais encantador e justiceiro moralista da sua época. Basta lê-lo para formular um dêstes dois juízos, ambos lisonjeiros para a sua memória.

pósito a publicação JAHRESBERICHTE FÜR DIE FORTSCHRITTE DER ROMANISCHEN PHILOGIE, VI, I, p. 291 ¹.

tojo

Do latim toxicum, conforme Baist; mas o étimo é pouco provável.

tolaria

No Minho quiere dizer «tolice».

tolda

— «A um poste que fica junto ás mós, chamado *pião*, ou a uma grade de madeira firmada sobre as chumbeiras está presa a tolda que tem a configuração d'uma pyramide quadrangular invertida e é feita de madeira: aqui se lança o trigo» —². É pois uma tremonha ou *têgão* (q. v.).

tolher

Induzido do presente do indicativo *tolho* { *tolleo* { *tollē-re* { *tollēre* ³, pois de outro modo se não poderia explicar o *lh* em vez de *l*. Em italiano *togliere*, contraído em *tòrre*, significa «tirar».

¹ Erlangen, 1903: referente aos anos de 1899-1903.

² Portugalia, I, p. 387, MOINHOS.

³ REVISTA LUSITANA, IV, p. 134.

tomadeira

É termo da Beira-Baixa, e designa uma forquilha feita de uma *galha*, ou galho de árvore, que apresenta já de si a forma de forcado. Veja **brendo**.

tomate

O étimo mexicano *tomatl*, que se atribui ao nome dêste fruto em português, não pode ser imediato, visto que nenhuma relação tivemos com o México. O vocábulo veio de Espanha para cá, juntamente com o fruto, que ao depois se tem cultivado por toda a parte em Portugal, onde completamente se aclimatou.

tombeirinho

— « Foi descoberta uma mamôa [*q. v.*] ou tombeirinho » —¹.

É mais uma designação para juntar às muitas com que em Portugal se denominam os montículos artificiais, de terra e pedras. V. **anta**.

tomento

É a fibra mais grosseira do linho:— « os filamentos partidos e exteriores da filaça, formando o que se chama *tomentos*. Estes ainda se classificam em *tomentos de cascar*, obtidos durante a primeira metade da espadelagem de cada manada [*q. v.*] e *tomentos de obrar*, os formados durante a segunda metade da

¹ Albino dos Santos Pereira Lobo, BRAGANÇA E BEM-QUEERENÇA, in « Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa », 17.^a serie, p. 168 (1898-1899).

mesma operação » —¹. O vocábulo *tomento*, que não sofreu alteração, em virtude da firmeza da sua estrutura fonética, é o latino *tomentum*, o qual designava qualquer «enchimento para almofadas».

tona

E êste um dos raríssimos vocábulos célticos existentes em português. Corforme Gustavo Körting, provém do câmbrico *ton* «casca»². No Minho diz-se *tona do pupino*, por «casca do pepino».

Na realidade, em galês, ou língua câmbrico-céltica do país de Gales, *ton* significa a «pele ou casca dos frutos»³; e no Vocabulario francês-bretão de Le Gonidec⁴ dá-se *tounen* como correspondente ao francês *écorce*.

tondinho

Êste termo de architectura, que designa «moldura pequena e redonda na base das colunas», é, como quási todos os da terminologia de artes, derivado do italiano: *tondino* diminutivo de *tondo*, «prato», do latim *rotundum*, «redondo», com perda da sílaba única antetónica inicial, fenómeno não raro em toscano.

¹ Portugalia, I, p. 360.

² LATEINISCHES-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890, n.º 8225.

³ Guilherme Spurrell, A DICTIONARY OF THE WELSH LANGUAGE, Carmarthen, 1866.

⁴ Saint-Brieuc, 1860.

tono

Em japonês «senhor»; em composição, como segundo termo, determinado pelo primeiro, *dono*:—«Tonos, senhores do Japão» —¹.

Tonquim, tonquim

Nome de uma cidade da China, e do seu habitante:—«alcançando os cochinchinos uma victoria dos tonquins» —². Por meados do século XIX, e talvez antes, chamavam-se *xales de Tonquim*, e vulgarmente, *de Touquim*, os de seda bordados, procedentes da China, a que os espanhóis chamaram *mantones de Manila*, porque os recebiam directamente de Manila, para onde vão da China.

topaz

Duas etimologias teem sido propostas para este vocábulo, frequente nos nossos escritores, principalmente nos do século XVII, quando se referem à Índia e ao Oriente asiático, e que por elles era aplicado aos naturais que serviam de intérpretes, por lhes ser familiar o português crioulo. Este epíteto era sobretudo próprio dos que pretendiam ter ascendência portuguesa. Uma das etimologias que parece oferecer certas probabilidades é *tópi* «chapéu», por elles o usarem, imitando os europeus; todavia, com essa etimologia não fica explicada a segunda parte do vocábulo. A outra, proposta por Frei Paulino de Sam Bartolomeu³, é *dobhaxiã*, «de duas línguas, bilingue», e parece preferível.

¹ António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894, p. 10.

² *Id., ib.*, p. 215.

³ *VIAGGIO ALLE INDIE ORIENTALI*, *apud* Yule & Burnell, *A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS*, Londres, 1886.

— « tendo já tomado por experiencia que por topazes ou línguas chins não poderíamos fazer nenhũ fructo na China » —¹.

— « Si de nuestra Compañia vinieren algunos estrangeros que no sepan hablar portugues, es necesario que aprendan a hablar, porque de otra manera no avra topaz que los entienda » —².

Com relação ao gôsto que os indíjenas teem de se vestir à europeia, com o indispensavel chapéu-alto, a gente de mais de quarenta anos há de lembrar-se do barão de Cabinda, que aí por mil oitocentos e sessenta e tantos passeava nas ruas de Lisboa sempre de chapéu-alto e luvas amarelas. Depois veio o rei Kalakaua, também sempre com o referido chapéu e de luvas claras de pelica.

Uma vez appareceu em Lisboa, acompanhando vários landins, uma espécie de embaixada, e servindo-lhes de intérprete, um preto já velho, cabinda também, que fôra parar à África Oriental, como língua, e que não largou nunca em Lisboa o chapéu-alto, e uma sobrecasaca preta muito rafada. Falava e escrevia portugêes com bastante facilidade, o que, como se sabe, é prenda tradicional nos cafres da sua grei.

tope

O Nôvo DICCIONÁRIO incluiu já êste vocábulo, na particular acepção em que modernamente é tomado de « enfeite que remata um chapéu, etc. ou outro adôrno semelhante »: — « São todas [as amostras] tecidas com lãs do Porto, fazendo a trama, em que se puxam os *topes*, relevos e feitios de facil execução »³.

¹ « Treslado de hũa carta do Padre Mestre Melchior, Cochim, 1558 », *apud* Cristóvão Aires, FERNÃO MENDES PINTO, Lisboa, 1904, p. 99.

² « Carta de Sam Francisco Xavier, de 5 de novembro de 1549 », *apud* SUBSIDIOS PARA A BIBLIOGRAPHIA PORTUGUEZA RELATIVA AO ESTUDO DA LINGUA JAPONEZA, por Jordão A. de Freitas, Coimbra, 1905, p. 75.

³ Portugalia, I, p. 377.

torgo, torga, toro (pr. *tóro*)

Tanto a forma masculina como a femenina são sinónimas de *urze*, e a segunda também se aplica às raízes da *urze*, de que se faz carvão de arranca. O étimo foi já dado por J. Leite de Vasconcelos: é *toricum*, *torica*, adjectivo derivado de *tōrum*, «toro, nó, grossura». A propósito direi que *toro* é pronunciado geralmente com *o* aberto, e com razão pois procede de *o* breve latino.

torna, tornar

— «As folhas [parcelas de terreno de uma herdade, que se cultivam alternadamente] subdividem-se em *tornas*. *Torna* é a classificação dada às fracções de terreno em que se reparte uma folha, por vontade do lavrador, ou por effeito de divisorias naturaes, ou estranhas, como regatos, etc. Chama-se-lhes *tornas* porque cada uma é lavrada em separado, tornando o arado ou charrua ao sitio onde começou» —¹.

Não pode ser mais clara a explicação, pois até contém a origem que a denominação teve.

— «Em [certos] sitios [do Gerez] quem primeiro *torna* [utiliza] a agua, aproveita-se d'ella emquanto a guarda» —².

De torna-tornas, de torno-tornas: — «taes são os [terrenos] que afloram em certas aguas indivisas, chamadas de *torno-tornas*, ou de *torna-tornas*» —³.

¹ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 275.

² Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 117.

³ *Id.*, *ib.*, *ib.*

tôrno, tornos

Êste vocábulo foi empregado no sentido de «borbotão» por António Francisco Cardim:—«e pelos buracos dois tornos de sangue» —¹.

torren-litigioso

Êste extravagante palavrão vi-o empregado em uma correspondencia do Brasil para O ECONOMISTA ²:—«Apontamentos sobre os limites entre o Brasil e a Republica Argentina»:—«é acompanhado [*sic*] de duas cartas geographicas do torren-litigioso» —. A não ter havido gralha, a morfologia portuguesa de quem isto escreveu andava a par da sintasse. ¿Será *terreno litijioso*? Assim parece, pelo menos.

torresmada

No Faial usa-se êste vocábulo no sentido de «parvoíce» ³.

tôrre

—«Castellos ou torres assim se chamaram as casas de sobrado» —⁴.

torto

Responder torto não significa sómente «responder trocado, ou errado», mas inclui a idea acessória de desprêzo, desaten-

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 196.

² de 12 de março de 1889.

³ O SECULO, de 5 de julho de 1901.

⁴ Portugalia, I, p. 178.

para com a pessoa a quem se está respondendo:— « Estava [a presa] evidentemente a responder torto » —¹.

torva

— « A machina [de talhar azeitonas] é simples: consta d'um lanceo, em um dos extremos do qual está uma torva ou tremozeta » —².

tosquiar: v. trosquiar

(toupa), toupeira, toupeirinho

É sabido que *toupeira* procede de um latim *talparia*, por *talpa*, que deveria dar em português *toupa*, que talvez exista em qualquer parte do reino, como existe na Galiza, sem que o termo haja sido colijido, visto que os espanhóis teem *topo*, e os francezes *taupé*.

De *toupeira* derivou-se um adjectivo que serve de epíteto a *grillo*, de modo que o *rato* em certas partes do reino se chama *grillo toupeirinho*³, como em castelhano *grillotalpa*, que é o latim *gryllotalpa*.

touta, toutiço; toutinegra, tutinegra, totinegra

Júlio Cornu já deu a etimologia das palavras *touta* e *toutinegra*, isto é, *capite nigra*, *cap'te nigra*, *cautinegra*

¹ O SÉCULO, de 25 de abril de 1902.

² O ECONOMISTA, de 3 de outubro de 1888, citando um jornal de Elvas.

³ J. F. Nery Delgado, ESTUDO SOBRE OS BILOBITES, Suplemento, Lisboa, 1888, p. 64, n. 1.

(cf. *cantus* { *capitus*), *toutinegra* (cf. *couto* { *cantum*) ¹. A palavra *toutiço*, significando o « alto da cabeça », é pois *capitium*, e *touta*, que o Nôvo Diccionário define como — « topete, cabeça » —, e a que atribui em dúvida como étimo *tonta*, o que é inadmissível, é evolução de *capita*, plural de *caput*, « cabeça » (cf. *pimenta* { *pigmenta*, plural de *pigmentum*).

Bluteau, no Suplemento ao VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO, registou já o substantivo *touta*, como correspondente na província de Entre-Douro-e-Minho, a *toutiço* ou *cabeça*.

Em uma nota à SELECTA DE LETTURAS INGLESAS dissera eu: — « black'cap, « *toutinegra* ». O significado dos componentes é análogo: em inglês, « carapuça preta », em port. « cabeça negra » (lat. *capite nigra*) » — ². Na Madeira o macho é denominado *totinegro* ³.

Quanto à forma *tutinegra*, que melhor será escrita *totinegra*, cf. *apoquentar* { *pouco*, *aposentar* { *pouso*.

toxogum

É um vocábulo composto japonês, empregado por António Francisco Cardim, que o define assim: — « Toxogum, o grande xogum » — ⁴.

trabul, trabula, trabulo

O Nôvo Diccionário regista a segunda e a terceira destas formas, mas não a primeira, que, com a terceira está abonada no trecho seguinte: — « [A roda de oleiro], ordinariamente de carvalho, raro de nogueira (Baião), compõe-se de um estrado

¹ GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOLOGIE, I, p. 728.

² por Berkeley Cotter e Gonçálvez Viana, Lisboa, 1897, p. 111.

³ Ernesto Schmitz, DIE VÖGEL MADEIRAS.

⁴ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 47.

regular, o *trabal* ou *trabulo*, do centro do qual se ergue um eixo» —¹.

Traga-malho

O NOVO DICIONÁRIO, autorizando-se com o DICCIONARIO JURIDICO de Ferreira Borges, dá como origem do nome deste imposto — «aluguel de um malho, para enterrar a estaca, a que os barcos se amarravam» —.

Pouco mais ou menos é isto, mas com alguma diferença. Como ha muitos anos fui informado, os barqueiros traziam dantes consigo uma estaca, e com um malho, que também traziam, a cravavam na praia, para amarrarem o barco; ou então o malho era-lhes alugado, e para não pagarem êsse aluguer, força era trazerem-no.

Traga-malho é pois um dos muitos substantivos compostos do imperativo de um verbo, tendo como complemento objectivo um substantivo. Lajeados que foram os cais, chumbaram-se neles argolas grossas de ferro, para a amarração dos barcos, mediante o pagamento de certo imposto, o que dispensava os barqueiros de trazerem, ou de alugarem o malho, como antes faziam, hábito que deu o nome ao imposto.

trajo, traje

Qualquer destas formas deve incondicionalmente substituir o indeculpável galicismo *costume*, (*q. v.*), que, a par da sua inutilidade e de todos os inconvenientes que oferece, tem mais o de se confundir com *costume*, «uso», o que em francês não acontece, pois neste último sentido se diz *coutume*, e não, *costume*.

¹ Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO, in Portugalia, II, p. 75.

O Padre António Francisco Cardim ¹ usou de *trajo* para designar a pele e o pêlo de animais:— «uma côr entre pardo e branco, que é a divisa do seu trajo», [o de certos cães silvestres do reino dos Laus].

tramuinha

Na Chamusca, e provavelmente em outros pontos do Ribatejo, dá-se êste nome a um «rato pequeno».

tranco

Está êste vocábulo definido como «salto que dá o cavalo»; e a locução adverbial *a trancos* como significando «aos saltos». Ora, já Bluteau dera a esta locução outro sentido, pois diz— «a trancos, com interrupção» —.

Assim o devemos entender na seguinte frase:— «Pelos muros de noute havia fogos a trancos» —².

Quere dizer, «intervalados», e não «a oito».

tranvia, tremvia

O termo inglês *tramway* tomou em castelhano a forma de *tranvia*, que também por cá se usa, raras vezes, sendo a designação mais trivial (*carro*-)americano. Houve já quem escrevesse, forjando a seu jeito a palavra, o neologismo *tremvia*, que não foi aceito:— «vulgarisou-se a viação acelerada em tremvias e nas linhas ferreas» —³.

¹ BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 255.

² *Ib.*, p. 35.

³ DIARIO DE NOTICIAS, de 6 de outubro de 1903.

trapeira

Não se sabe bem porquê. *trapeira* designa janela aberta no telhado, e também *água-furtada*, outro termo de difícil explicação. Atribuem-lhe mais os dicionários o significado de «armadilha», e é talvez este o primitivo. Em sentido especial vemos o dito vocábulo empregado e definido no trecho seguinte:— «a capoeira que n'um dos lados tem uma abertura em forma e com o nome de *trapeira*, pela qual sahe uma trave enorme, denominada *mastro*» —¹.

transcrição, transliteração

Êstes dois substantivos, bem como os verbos correspondentes, *transcrever*, *transliterar*, como termos de glótica e paleografia, são muitas vezes confundidos, e contudo é necessário que a cada um dêles se dê a acepção diversa que lhe convém. Chama-se *transcrever* e *transcrição* a expressão gráfica dos sons de uma língua, independentemente do sistema de escrita que se usa na sua literatura, quando, mediante certas convenções, conhecidas ou explicadas por cada transcritor, os vocábulos dessa língua são escritos por sistema diferente; *transcrição* se chama também a escrita metódica de um idioma que a não tenha sua, ou cujo sistema de escrita não seja fonético, não represente as palavras pelos sons que as compõem, mas sim por outros artifícios, independentes do modo por que se elas preferem. Assim, se qualquer pessoa quizer citar em português palavras chinesas, por exemplo, tem de atender à sua pronúncia unicamente, visto que na literatura desse idioma as palavras são em geral expressas por sinais, que pouca ou nenhuma relação tem com o modo por que se dizem quando, em vez de escrito, é falado.

¹ J. Núñez, COSTUMES ALGARVIOS, MOINHOS, *in* Portugalia, I, p. 386.

Outro tanto acontece quando citamos vocábulos timores, por exemplo: escrevemo-los com letras portuguesas, representativas dos sons de que êsses vocábulos constam, por que não teem escrita própria, de que usem, os naturais que falam qualquer dos dialectos vernáculos, naquela ilha.

Transliteração é a passagem de um a outro sistema fonético de escrita, e nela o que se traslada, com maior ou menor fidelidade e conforme o sistema que se segue, é a letra, e não o som que ela representa.

Darei um exemplo que elucidará completamente, a diferença. Sabe-se que o grego moderno se pronuncia de modo muito diverso de qualquer dos convencionais, ou do averiguado, que attribuímos ao grego literal quando o lêmos. Assim, a palavra de grego antigo οἶκος, «casa», translitera-se por oikos. Mas êste vocábulo persiste no grego moderno, e se o quisermos transliterar reproduziremos a forma antiga oikos; mas se o representarmos em letras latinas, regulando-nos pela pronúncia que adquiriu na língua actual, teremos de o transcrever, isto é, de escrevê-lo *ikos*, visto que o *oi* se profere *i*, e nenhum valor real tem já o acento circunflexo, que o difference do agudo, como acontecia no grego antigo.

trave

— «o corte de uma pequeníssima fracção da membrana sublingual [das aves] a que chamam trave» —¹.

travesso, travessa, través, através, atravessar, travesseiro,
travesseira, travessia, travêso, travessura

Todos êstes vocábulos procedem, por evolução, do latim *transuersum*, e outro tanto acontece a *atravessar*, *través*, de *trans-*

¹ GAZETA DAS ALDEIAS, de 12 de agosto de 1906.

verse, etc., vocábulos todos intimamente relacionados uns com os outros.

A palavra *travêssos*, como substantivô, vê-se no trecho seguinte: — « *Ichoz* — Armadilha a mais conhecida dos povos da serra, e por elles mais largamente empregada, tal a simplicidade da sua factura e o maravilhoso resultado que tiram do seu emprego. Tem a forma de uma pequena padióla e é feita de duas hastes de madeira (*banzos*) do comprimento de 0^m,45 a 0^m,50 em que pregam duas menores (*travessos*), formando caixilho quadrado de 0^m,25 a 0^m,30 de lado » —¹.

Travêssos se denominam também os degraus de uma escada-de-mão, como se chamam *banzos* as vêrgas laterais da dita escada, em que os travêssos se embutem, ou se cravam.

Com a mudança de valor do *e*, aberto em vez de fechado, *travessa* quer dizer « caminho que atravessa outro, ou terras invias ». É sabido que em Lisboa se denomina *travessa* uma rua mais estreita, que corta ou atravessa outra rua, que se considera principal com relação àquela.

Eis aqui outra acepção da *travessa*, como termo de pescaria: — « É o que se faz ainda hoje na *pesca de travessa*, que os marisqueiros empregam nos esteiros do Carvão e da Troia. A *travessa* é um aparelho de estacada, isto é, uma rede sem pesos nem boias, segura por meio de estacas postas no fundo do mar em linha, que atravessa a boca do esteiro. Enquanto dura o fluxo da maré, a rede está prostrada no fundo e deixa entrar o peixe. Logo porém que começa o refluxo da maré, os pescadores levantam a orla da rede, suspendendo-a nas estacas e impedem assim a saída do peixe » —².

Través é empregado nas locuções adverbiais *de través*, e *através*, que para ter a função preposicional necessita de ser acompanhado da preposição *de*: *através dos campos*, e não,

¹ O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS, x, p. 188.

² Jose Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, II, p. 93.

através os campos, que seria galicismo, *à travers les champs*. É sempre mais vernáculo empregar neste sentido as preposições *por entre*, ou simplesmente *por*, visto que o povo não conhece a locução *através*, mas sómente *ao través*, com a significação de « transversalmente ».

Travêssô, travêssa, com *e* fechado, é também adjectivo e significa, « maldoso, buliçoso », com o substantivo derivado *travessura*.

Travesseiro é almofada comprida que se põe atravessada na cabeceira da cama; *travesseira*, outra quasi quadrada em que se pousa a cabeça; mas em Lisboa a esta chama-se *almofadinha*.

Travessia, ou vento *travessão* é « o vento que dificulta a navegação, por lhe ser contrário ».

Outro sentido dado pelos dicionários, não é vernáculo. Para traduzir o francês *traversée* emprega-se, modernamente *travessia*, que, como vimos, tem significado diverso, isto é, « vento contrário », ou *travessão* ¹. Ampliou-se desnecessariamente a significação de um vocábulo, que a tinha bem restrita e definida. Mas *travessia* no sentido do francês *traversée* é convencional e desconhecido na linguagem de bordo. Os antigos escritores portugueses diziam *travessa*, e bom fôra que voltasse ao uso comum êste vocábulo em tal acepção.

Eis aqui exemplos do seu emprêgo: — « Andamos tanto tempo em esta travessa, que tres meses menos tres dias gastamos nella » ². — « Vasco da Gama tinha feito esta mesma travessa em vinte dias quando demandava Calicut » — ³.

No sentido de « percurso por terra » empregou Rui de Pina esta palavra: — « E porque se receou de gente que o conde em

¹ Bluteau, VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO; F. Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, CLXXXIII.

² ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA.

³ Gomes Monteiro, CARTA AO ILL.^{mo} SNR. THOMAZ NORTON, Pôrto, 1849.

Ourém tinha junta, quis naquella travessa segurar sua pessoa com outra gente sua» —¹.

Também Bluteau disse, citando Vieira, *travessa de um braço de mar*, pela «acção de o atravessar».

trecho

É um castelhanismo o vocábulo *trecho* { tractum { trahere, a que em português antigo correspondia *treito*, como a *percho* castelhano, { pectus, corresponde *peito*.

Nem em castelhano actualmente, nem em português nunca foi *trecho* usado como adjectivo, mas sim como substantivo, com a significação de «parte, porção», mormente de obra literária, ou de partitura musical.

Existe todavia em português o adjectivo *atreito*, que provém de ad tractum, e quer dizer, «sujeito», «habitado».

tresant(e)ontem

É expressão muito popular, para querer dizer «o dia antecedente ao de antontem»:— «Tresantehontem descobriu-se que Joaquina Gonçalves de Marcos... enterrou no quintal... o fructo dos seus amores» —².

tretoura

— «O arado / sem tretoira nada faz» —³.

¹ CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LXXXIX.

² O SECULO, de 9 de junho de 1900.

³ O ECONOMISTA, de 15 de outubro de 1887.

tribo: *tribal*, *tribul*, *tribuis*

Assim se escrevia dantes, e era do género masculino esta palavra:

— Ou quem o Tribo illustre destrua —¹.

O neologismo *tribal* é empregado no trecho seguinte, e quer dizer, como adjectivo, «o que pertence à tribo»: — «a egualdade ethnographica, quasi completa, dos seus variados agrupamentos tribaes» —².

Melhor fôra *tribul*, *tribuis*, visto que o adjectivo latino derivado de *tribus* (4.^a declinação) é *tribulis*, *tribule*.

O incorrecto *tribal* foi copiado indiscretamente do inglês *tribal* (pron. *traíbel*), artificialmente derivado nesta língua do substantivo *tribe* (pr. *traib*), que tem a mesma origem latina.

trilho

— «O instrumento consta de três peças principaes: o *trilho* propriamente dicto, o *peote*, que é a vara fixada mais ou menos verticalmente, e a *timãozella*, que é o cabeçalho ou temão, a que se junjem os animaes de tiro» —³.

trincha

Além dos significados já apontados nos dicionários para este vocábulo, dá-se-lhe no litoral da provincia do Minho, o de «cós da saia».

¹ Camões, OS LUSÍADAS, III, 140.

² BOL. DA SOC. DE GEOGR. DE LISBOA, 24.^a série, p. 242.

³ Francisco Adolfo Coelho, ALFAIA AGRÍCOLA PORTUGUESA, in Portugal, I, p. 641.

trincheiro

É o nome que se dá aos socalcos ou degraus feitos numa trincheira, ou barreira, para por eles se subir ou descer.

(por um) tris

Esta locução, muito vulgarizada, é provavelmente de orijem semi-douta, tendo pertencido, como *badameco* (*vademecum*), primitivamente à jiría estudantesca. Em grego *τρίκς* quer dizer «cabelo», e naturalmente os estudantes de grego usavam êste vocábulo, em vez de «por um cabelo», com a significação de «quasi». Ainda hoje os ingleses se servem da locução *to a hair*, como em *he is like his father to a hair*, correspondente à nossa, é «o pai por uma pena», isto é, com diferença sómente de uma pena, entanto que os ingleses dizem, «com a diferença sómente de um cabelo».

A comparação em inglês tem por base pessoa, em português, ave. O termo *tris* é também usado em castelhano, na locução adverbial *en un tris*, correspondente à portuguesa, *por um tris*, e na Bolívia emprega-se o diminutivo *trísilo*, equivalente a «pedacinho»¹.

triscelo

É uma figura, variante do suástica (*q. r.*), que consiste em três linhas curvas que, diverjentes de um centro comum, se en-

¹ R. J. Cuervo, APUNTACIONES CRÍTICAS SOBRE EL LENGUAJE BOGOTANO, Bogotá, 1881, p. 596.

roscam em espiral, formando roseta: — « Começarei pelo triscelo e tetrascelo [q. v.] » —¹.

tríz(ia), triz

O Nôvo DICCIONÁRIO dá êste vocábulo com a significação de *icterícia*, de que é redução popular.

O snr. G. de Vasconcelos Abreu aponta-me outro significado, que deve de pertencer a vocábulo idéntico na forma, mas de outra origem: « vara grossa ».

Forma ainda mais reduzida da palavra *icterícia* é *triz*, apontada na REVISTA LUSITANA, e usada em várias fórmulas, como por exemplo — « a triz matou quem quis » —².

trocho, trochada

— « E o mesmo destino já archaico mantem ainda, por economia, o emprego do trocho de urzeira em Terras de Barroso » —³.

Quere pois *trocho* dizer « graveto ».

Trochada, em Sam Miguel dos Açôres significa « pancada »⁴. Assim como *pancada* foi primitivamente golpe dado com a *panca*, ou alavanca, e depois se generalizou a qualquer golpe, assim lá *trochada*, primeiramente « pancada com um trocho », veio a significar qualquer pancada.

tromba

Além de outros significados dêste vocábulo, encontramos mais um não registado: — « Il est des signes certains auxquels on

2/ ¹ Francisco Martinç Sarmento, A ARTE MYCENICA, in Portugalia, I, p. 2.

² vol. VIII, p. 291.

³ Rocha Peixoto, ILLUMINAÇÃO POPULAR, in Portugalia, II, p. 36.

⁴ O SÉCULO, de 5 de junho de 1901.

reconnait qu'on a passé le Cap [da Boa-Esperança]... on rencontre... des troncs de gros roseaux flottants—des trombas... poutres de jûnes encore garnies de leurs racines» —¹.

O vocábulo é citado como português.

troneira

O N. do Dicionário define esta palavra do modo seguinte: —intervallo dos merlios, por onde se enfia a bôca do canhão ou bombarda (de *tron*) —. E castelhanismo: *trонера*, que ainda hoje quer dizer «fresta», derivado de *tron*. Do português *tron* derivar-se-ia *troneira*: cf. o «*trouar* da artilharia», *atroar*, etc., sem o *n* medial.

tronga

É, conforme Rafael Salillas², vocabulo pertencente à germania, e que desta passou ao catal. que o transmitiria ao português, onde adquiriu sentido depreciativo que não tinha, pois significava e significa ainda, no dialecto cigano de Espanha, simplesmente «camazia».

Em germania, e mesmo no castelhano geral, o termo não é vilipendioso:

Y monte todo jayan
y tresniente tola tronga
que presume de belleza
en donde solo te nombran!

Eis aqui uma abonação do vocábulo em português, no sentido vilipendioso que se lhe dá — «Nós mesmos confiámos de-

¹ Jurien de la Gravière. LES ANGLAIS ET LES HOLLANDAIS DANS LES MERS POLAIRES ET DANS LA MER DES INDES, Paris, 1890, I, p. 152 e 2^a.

² Quevedo, MOXAGON, in «Revue Hispanique», XIII, p. 71.

masiadamente na lenda chula, que se adensou em volta do nome d'esta tronga de viella» —¹.

Refere-se o autor à decantada Severa, que floreceu antes do meado do século passado, e cuja historia meúdamente narrara em obra anterior.

tropa

A acepção de «manada de gado» vem já rejistada no Nôvo DICCIONÁRIO como termo brasileiro, mas sem abonação. Eis aqui, uma:— «De longe a longe, topavamos vaqueiros á testa de grandes tropas de gado» —². Ignoro se o termo se applica igualmente a outro qualquer gado, que não seja o vacum.

trosquiar, tresquiar, tosquiar

A forma moderna é *tosquiar*; mas a antiga, que ainda usou Gil Vicente, era *trosquiar*, talvez *tresquiar*, correspondente à castelhana *trasquilar*, derivada de *esquilar*, que tem o mesmo significado:

— Carneiro. Êste se um amor o cobre,
Di [daí] a pouco se trosquia,
E logo outro novo se cria —³.

É possível que *trosquiar* seja êrro tipográfico por *tresquiar* (cf. *traspasse* e *trespasse*), forma que melhor corresponde à castelhana. O étimo é duvidoso, e Parodi⁴ supõe, ou antes

¹ Pinto de Carvalho, HISTORIA DO FADO, Lisboa, 1903, p. 45. V. do mesmo escritor, LISBOA D'OUTROS TEMPOS, 1898.

² BOSQUEJO DE UMA VIAGEM NO INTERIOR DA PARAHYBA E DE PERNAMBUCO, in «O Seculo», de 8 de julho de 1900.

³ AUTO DAS FADAS.

⁴ apud G. Kürting, LATEINISCH-ROMANISCHES WÖRTERBUCH, Paderborn, 1890, n.º 7719.

proprie o adjectivo *squalidum*, como base de *esquilar*, com as formas intermédias, porém, *squadilum*, *squadilare*, *escaillar*, *escillar*, *esquilar*, a que se juntou ao depois o prefixo *tras* (trans. A queda do *l* de uma forma hispânica *trasquilar* é perfeitamente normal em português, como é sabido, quando em castelhano elle é intervocálico: cf. *salir* com *sair*).

trunfa: v. **túlipa**

tsar. (t)çar, tzar, czar, czarina, (t)çari(t)ça, (t)çarévi(t)ch

Até época muito recente a forma escrita dêste título do emperador da Rússia era em português *czar*, que se lia *quezár*, porque assim se escrevia e se pronunciava em francês. Como agora em França se começa a pronunciar e escrever *tsar*, já cá chegou a moda, que por francesa foi logo adoptada, pois bastava que fosse francesa e que fosse moda. É facto que em russo se lê quasi *tçar*, e não é mais que russificação do latim *Caesar*, como o título do imperador da Alemanha *Kaiser* é a germanização do grego *KAISAR*, forma helenizada da mesma palavra, mas que em alemão é o único vocábulo usado para designar um imperador qualquer, da Alemanha ou de outra nação.

A forma *tzar* é alemã, porque são os alemães os únicos que com as duas letras *tz*, ou sómente com *z*, escrevem o ditongo consonantal *tç*, visto que em italiano *z* e *zz* valem por *tç*, na realidade, mas também por *dz*. Generalizou-se o *tz* da transcrição alemã, neste e noutros vocábulos russos, porque durante muito tempo, e mesmo agora, os próprios russos quando escreviam ou escrevem em alemão ou noutras línguas, a francesa principalmente, adoptaram essa fórmula gráfica para representarem a 23.^a letra do alfabeto clementino, de que, um pouco alterado, se servem, e no qual tem a figura de um dois *rr* maiúsculos, unidos e cedilhados, ou antes com um til subscrito.

Czar é forma húngara, já obsoleta, pois hoje em dia o di-

tongo *tç* se escreve nessa língua, como em polaco, com um simples *c*, sendo o *cz* apenas usado, por arcaísmo ortográfico, para os apelidos antigos, que já assim se escreviam.

A forma *tçar* seria a que mais se aproximaria da pronúncia que esse *c*, bem como o *cz* e o *tz* representam. Eu prefiro, porém, escrever e pronunciar em português *çar*, a não se querer o melhor de tudo, que seria dizer *imperador*.

A imperatriz tem o título de *(t)çari(t)ça*, e não o que se lhe forjou no resto da Europa, *czarina*; o príncipe herdeiro o de *(t)çarévi(t)ch*, e a princesa o de *(t)çarévna*, todos três com acento tónico na penúltima sílaba. Vejam-se, do autor, BASES DA TRANSCRIÇÃO DE NOMES ESTRANGEIROS ¹, e ORTOGRAFIA NACIONAL ².

A propósito de nomes russos, acrescentarei algumas palavras. A «Gazeta das Aldeias», no seu número de 17 de setembro de 1905, com a pitoresca epígrafe OS VOCABULOS DO DIA, ofereceu aos leitores as duas palavras russas, que começavam a aparecer nos jornais estrangeiros, **gosudarstvennaia duma**, dizendo ser êsse o nome da futura «assemblea constituinte da representação nacional da Rússia». Conquanto o adjectivo *gosudarstvennaia* seja suficientemente extenso e dificultoso de pronunciar, com o acento na 3.^a sílaba e três depois átonas, e mais o acréscimo de a penúltima ser ditongo, o que em português só acontece com verbos e complementos pronominais, como *comprávamo-lo*, *davam-no-las*, etc.; apesar, repito, de ser palavra de légua e meia, não significa de modo algum tudo aquilo com que se pretendeu traduzi-la, e aqui se imprimiu entre aspas. Quere simplesmente dizer «imperial», propriamente «soberana, *senhorial*», de *gosudar*, (pr. *gaçudár*) «soberano». Assim é mais simples livrarino-nos de tam estrambótico adjectivo, e dizermos a *duma*, ou a *assemblea nacional*, que é o que vem a ser, por fim de contas, ainda que por emquanto, meramente consultiva, se o fôr.

¹ Lisboa, 1900, p. 22-26, *passim*.

² Lisboa, 1904, p. 250-254.

Acrescentarei que bom seria que os jornais diários explicassem êstes termos estrangeiros que as gazetas põem em circulação obrigada, ensinando aos leitores um modo, apossimado, se mais não pudesse ser, de os lerem, por forma que se não difundam pronunciações caprichosas em tantas quantas são as pessoas que tentem proferi-los por sua conta e ao sabor das suas preferências, as mais das vezes afrancesadas, e por isso fundamentalmente erradas, pois não há segundo povo no mundo para desconjuntar vocábulos estrangeiros, como são os franceses.

tsigano, tzigano, cigano

São absolutamente inúteis, além de sumamente extravagantes, estas escritas, em vez da portuguesa *cigano*, antiqüíssima na língua. Acresce que *ts*, e pior *tz* não são grupos pronunciáveis em português; pois muito se engana quem supuser que o primeiro se lê como o *tec* da palavra *tecendo*, e o segundo como o *tz* de *tesoura*. Nem a alegação de que *cigano* é só aplicável ao *cigano* de Portugal é verdadeira, pois o nome é genérico, e não existem no reino as tribos de ciganos que há em Espanha, onde, por exemplo em Granada, êles ocupam um bairro inteiro, o Albaizim; nem aqui fazem vida totalmente apartada, como lá. Depois, o maior número dêles vem de fora, principalmente de Andaluzia; às vezes são oriundos da Roménia e da Hungria, em pequenas famílias, ou grupos, mas veem sempre directamente de Espanha. Os dialectos mesmos que falam, raras vezes os empregam em Portugal os ciganos domiciliados cá, de maneira que não existe dialecto cigano-português, como existe o cigano-espanhol, chamado *caló*.

É admissível, porém, que aos ciganos de Espanha, para os diferenciar dos mais, se dê o nome que em Espanha se lhes dá de *gitanos* (=ejitanos, do Egipto), e não pertence à língua dêles: é fácil de proferir, e não desdiz da índole do nosso idioma: como também é adoptável a denominação italiana de *zingaros*, aplicada aos ciganos músicos, e a outros indivíduos que formam

orquestras à moda dos ciganos húngaros, que foram quem deixou cá êsse nome, quando haverá vinte anos deram uns concertos no teatro de D. Maria. Advirta-se, porém, que entre o pessoal que constituía essa orquestra apenas havia três ou quatro figuras que fossem ciganos, e o rejente o não era.

Sôbre os ciganos que vivem em Portugal, ler-se-há com muito proveito a obra clássica de F. Adolfo Coelho, *OS CIGANOS EM PORTUGAL*, Lisboa, 1892.

tuaca

O Nôvo DICCIONÁRIO, seguindo o CONTEMPORANEO, diz-nos ser *tuaca* o mesmo que *sagu*.

Em sentido muito diverso vemos que êste vocábulo é usado em Timor:— «mascando a areca e o betel [*q. v.*], ou sorvendo, a pequenos goles, o bambú de tuaca (suco da palmeira) vivificante» —¹.

tudesco

Esta palavra, correspondente ao italiano *tedesco*, é a romanização do alto alemão antigo *diutisk*. Designa em geral «alemão». Com referência à língua, quer dizer tanto o alto, como o baixo alemão; o erudito Manuel de Melo ², porém, usou-a no sentido restrito de alto alemão, e eu segui-lhe o exemplo na CLASSIFICAÇÃO SUMMARIA DAS LINGUAS ³.

Deve ter-se em atenção que os ingleses chamam *Dutch*, que é o mesmo vocábulo, ao holandês, denominando *German* o alemão,

¹ J. S. Pereira Jardim, NOTAS ETHNOGRAPHICAS SOBRE OS POVOS DE TIMOR, in *Portugalia*, I, p. 357.

² DA GLOTTICA EM PORTUGAL, Rio de Janeiro, 1812.

³ Antecede o MAPPA DIALECTOLOGICO DO CONTINENTE PORTUGUÊS, de José Leite de Vasconcelos, Lisboa, 1897. [p. 11].

principalmente o alto alemão, porque ao baixo alemão chamam usualmente *low-Dutch*, ou *low-German*, em alemão *Niederdeutsch*, ou *Plattdeutsch*.

tudum

Dá-se este nome, em Macau, e também o de *dó*, a uma capucha preta, que é usada pelas senhoras. O primeiro é de origem chinesa, ao que parece, o segundo é português muito conhecido. As mulheres do povo usam capuchas de côr, que se chamam *çaraças*, provavelmente porque as primitivas eram desta fazenda.

tuienjia

Embarcação cochinchina: — « e 41 thuyengia, são umas embarcações mais capazes que as suas galés » —¹.

Note-se o emprego do adjectivo *capaz*, no sentido de « vasto, amplo », como em castelhano.

tulipa, túlipa (?)

O NÔVO DICCIONÁRIO manda pronunciar *tulipa*; Roquete. o MANUAL ETYMOLOGICO e o DICCIONARIO PROSODICO, de João de Deus *túlipa*. Os espanhois dizem *tulipán*, os italianos *tulipáno*, e portanto não nos podem servir de guia.

Bluteau, que traz o vocábulo, não lhe marca acentuação. Se recorrermos ao seu étimo, que, desde Bluteau até Dozy, se afirma ser uma palavra turca, DULBAND, ou persa DULBAND, que, provavelmente por intermédio do francês *turban*, deu para o português a palavra *turbante*, não ficamos muito mais adean-

¹ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS. Lisboa, 1894, p. 217.

tados com relação a como se deva acentuar; ainda que, a ser o étimo verdadeiro, no que tenho muitas dúvidas, apesar do que diz Dozy e os leitores já vão ver, a acentuação mais natural devesse ser *túlipa*, visto que, não havendo vogal nenhuma entre o *l* e o *b* dos étimos, é claro que ela foi neles introduzida como intercalar (cf. *alcáçova* [q. v.] de AL-QAṢBE), e portanto átona. É facto, porém, que João de Sousa ¹ dá a forma *tolipa*, e como não seja *tólipa*, é evidente que o acento tem de fazer-se na 2.^a sílaba, pois o e *u* átonos portugueses se não diferenciam na pronúncia. É também singular que êle escreva o vocábulo, que diz ser persa, TULIPAN, o que é muito duvidoso, pois em persiano *tulipa* se diz LALE.

Eis aqui o passo de Dozy a que me referi antes, o mais literalmente traduzido que é possível:— «TULBAND, TULP—A primeira palavra é o persa *dulband*, ou o turco *dôlband*. Kiliaan dá-o em duas formas, convém saber, como *turbante*, e como *tulipa* [tulp]. Como nome da flor, tanto êle como Dodoneu só conhecem *tulipa*; em italiano chama-se *tulipano*, e é a mesma palavra que *turbante* [tulband]; os europeus deram-lhe êste nome, porque ela, o que também diz Dodoneu (*Cruydt Boek* [livro das plantas], p. 388 b), se parece um tanto com um turbante quando está aberta de todo. Os persas e os turcos chamam à flor *lāleh* (*lāleh*) » —².

Assim será. Note-se que a palavra holandesa *tulp* (pr. *tölp*) nos leva a crer que a forma alatinada se há de ler *túlipa*, com o acento na primeira sílaba, visto que entre o *l* e *p* não há vogal, e a flor predilecta dos holandeses de lá é que veio, com o nome que lhe êles deram e os mais povos imitam. Vê-se também que a palavra e o étimo de João de Sousa não teem jeitos de ser certos.

Veja-se ainda o que a respeito de *túlipa* diz Bluteau, no VOCABULÁRIO.

¹ VESTIGIOS DA LINGOA ARABICA EM PORTUGAL, Lisboa, 1830.

² R. Dozy, OOSTERLINGEN, Haia, 1867, p. 95 e 96.

Quanto a *turbante*, os nomes antigos em português eram *fota. touca* ou *trunfa*, como ainda se lhe chama na nossa Índia:

— ... O Rei de Melinde...

.

Vem de ricos vestidos adornado,
Segundo seus costumes e primores,
Na cabeça uma fota guarnecida
De ouro, e de seda e de algodão tecida —¹.

— « veste [Santobá Rau Ranes] casaco de tanná, *pudvem* [q. v.] branco e trunfa preta » —².

Uma forma antiga francesa (xvi século), *tolipan*,³ parece identificar as duas *turbante* e *túlipa*.

tumba

A palavra é, como se sabe, de proveniência latina imediata; mas não evolutiva, pelo menos em português, pois de *tumba*, porque o *u* é breve, deveria ter resultado *tomba*, como em italiano; cf. *tombo* { *tumulum*, forma anterior * *tómboo*.

Está pois no caso de *mundo* { *mündum*, em italiano *mondo*. É natural que os dois termos tenham origem eclesiástica, o que explica a permanência do *u*.

O vocábulo latino procede do grego ΤΥΜΒΑ, e pela sua parte oferece também a particularidade de ao *υ* grego corresponder *u*, em vez de *y*, o que prova a antiguidade da sua adopção em latim, não obstante aparecer na literatura sómente no iv século.

Em Lisboa o termo adquiriu o significado especial de « carro mortuário », expressão que já o está hoje substituindo, por eu-

¹ OS LUSÍADAS, II, 94.

² O SÉCULO, de 1 de abril de 1902.

³ A. Delboulle, MOTS OBSCURS ET RARES, in Romania, XXXV, p. 411.

fuísmo; com pouca propriedade porém, visto que a *tumba* era um carro de forma particular, que transportava quasi de graça ao cemitério do Alto de Sam João os pobres falecidos:

— Seis vinténs p'ra ir na tumba
Dois tostões ao padre-cura;
Um pataco p'ra o zambumba;
Que acompanha à sepultura —¹.

Dêste emprego do vocábulo provém a acepção de, «malaventurado, pouco afortunado»: — «Está ou não está com azar? É ou não é tumba?» —².

tuna

E o nome americano que o Padre Gaspar Afonso atribui à planta espinhosa que os espanhóis chamam *chumba*, ou *chumbera*, e da qual faz uma perfeita descrição: — «uma forte espessura em contôrno, de tunas, que são o que nós chamamos figueiras da India, senão que tem aquellas suas puas, ou espinhos, como grandes abrolhos» —³.

Aos frutos chamam os espanhóis *chumbos*, e os franceses *nopal* à planta (*cactus opuntia*). V. **tabaibo**.

tupir

— «Coberta então [a louça que esteve a cozer] com as *rachas* (pinho) e ainda, para *tupir*, com *argaço* (caruma de pinheiro)

¹ Acácio de Paiva.

² O SÉCULO, de 27 de outubro de 1906.

³ «Relação da viagem e successo da nao Sam Tiago», in BIBL. DE CLÁSSICOS PORTUGUEZES, vol. XLV, p. 90.

e o resto do carvão de lenha já pulverisado das cocções anteriores, deixa-se o vasilhame uma hora a rescaldar» —¹.

O verbo *tupir* (cf. o castelhano *tupir*, «entupir») deve de significar «tapar os poros, apertar».

turista, turismo

É já tempo de apontuguesar na escrita êstes vocábulos que se tornaram, a bem dizer, universais, e com tanto maior razão, quanto, a serem escritos com *ou*, parecem derivados de *ouro*. López de Mendonça já escreveu *turismo*, e fez bem:—«tornar Portugal um prazo dado do turismo cosmopolita» —².

tuta-e-meia

Quere dizer «preço vil». É provável que venha da expressão *uma macuta e meia*, que, por muito corriqueira, se reduziu por haplologia a *uma cuta e meia*, e com ou sem a supressão do numeral *uma* e por assimilação do *c* a *t*, (*uma*) *tuta e meia*: cf. *cutatua*, por *cacatua*, malaio *kakatua*, feliz assimilação que nos poupa um cacófaton. *Kakatua* significa «turquês», e os malaios dão êste nome à dita ave por causa do bico.

Macuta, é, como se sabe uma moeda de cobre, que tem curso na África Ocidental Portuguesa, com o valor de 50 réis.

tuxava, tuchava

Cabeça de tribo, nos povos indijenas do Brasil:—«Principa [indio nurucuru] por arrancar os dentes [à cabeça do inimigo]

¹ Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO PORTUGAL, in *Portugalia*, II, p. 76.

² O *Século*, de 4 de julho de 1904.

a quem matou], que servem para o *parinate rau*, com o qual o tucháva o recompensará cinco annos depois» —¹.

Como em tupi não existe a consoante africata, que se pronuncia no norte do reino, idéntica a *ch* castelhano e inglês, mas sómente a sibilante *x* de *xadrez*, é com *x*, e não com *ch*, que ela deve ser figurada nas palavras brasileiras aportuguesadas.

Mas, ¿que é *parinate rau*, a que se refere este trecho?

V. *maloca*.

ucanha

— «É uma fructa de que os pretos fazem uma bebida fermentada. Tem um caroço do tamanho [do?] de um pêscego com duas amendoas dentro, das quaes se extrahe finissimo oleo, de gosto delicioso» —².

ucasse

É esta a escrita que devemos adoptar para a palavra russa *ukaz* (pr. *ucáce*), que quer dizer «ordenação», «decreto».

ucha, ucharia; ucha

O Nôvo DICCIONÁRIO inscreveu o vocábulo *hucha*, com a significação de — «caixa ou casa em que se guardam gêneros alimentícios. (B. lat. *hutica*)» —. O étimo está certo, e bem assim a definição; este baixo latim, ou melhor latim barbaro, procede de um vocábulo germânico, conforme Fr. Diez e D. Carolina Michaëlis (V. em *ichão*); e com *ucha* neste sentido se relaciona *ucharia*, que deveria escrever-se com *h* inicial, em

¹ O ECONOMISTA, de 16 de dezembro de 1889.

² Diocleciano Fernández das Neves, ITINERARIO DE UMA VIAGEM A CAÇA DOS ELEPHANTES, Lisboa, 1878, p. 230.

quanto se persistir em conservar esta letra inútil, que, apesar das simplificações ortográficas aqui adoptadas, ainda não onsei suprimir. O facto, porém, é que, não se escrevendo usualmente *ucharia* com êsse *h*, não serei eu decerto, que pugne pela sua manutenção em *ucha*, tomado neste sentido.

Um diminutivo de *ucha*, nesta acepção, é *ichó* (*q. v.*).

Há outro *ucha*, que eu ouvi na Beira-Alta, e que me consta ser também usado na Beira-Baixa; homeótrofo do já definido, mas com diferente significado, e outra origem, pois quer dizer «fogueira», do latim hipotético *ustia*, afim de *ustio*, *ustionis* (cf. *combustão*), e a que me referi no «Muséon», em um artigo que ali publiquei em 1884, com o título *ÉTUDES DE GRAMMAIRE PORTUGAISE*, a propósito dos trabalhos de Júlio Cornu, insertos na «Romania» [*v. x e xi*], sobre o mesmo assunto — morfologia e fonologia portuguesas.

Este significado está abonado no seguinte passo: — «a silva e a *gandra* ou vara de urze branca, colhida depois da *ucha* (queimada) na Cabreira» —¹.

Eis aqui abonação actual do vocábulo *ucharia*: — «O monte [*q. v.*] accomoda em si o *casco* da lavoira, isto é, toda a *ucharia* representada por mantimentos, forragens, alfaías agrícolas» —².

ucsório, uxoriano, uxórico

O NOVO DICCIONARIO registou o barbarismo *uxoriano*, e um sinónimo menos bárbaro *uxórico*. Era o seu dever, mas também o era, como fez com outros barbarismos, criticar estes estrambóticos adjectivos, que desconheço quem usou, por não saber mais. O adjectivo derivado de *uxor* é em latim *uxorius*, e em português, consequentemente, *ucsório*, ou *uxório*, se quiserem.

¹ Rocha Peixoto, *ILLUMINAÇÃO POPULAR*, in *Portugalia*, I, p. 36.

² J. da Silva Picão, *ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO*, in *Portugalia*, I, p. 271.

uivar

Em castelhano diz-se *aullar*, em italiano *urlare*, em francês *hurler*, para designar a voz lamentosa do cão e do lobo. Para estas formas é admissível o étimo latino *ululare*, e consequentemente inútil a hipótese de Meyer Lübke que propõe *eiulare*. Com efeito, qualquer delas se explica perfeitamente por leis fonéticas conhecidas e exemplificadas em outros vocábulos. A forma portuguesa *uivar* procede de *ululare*, mediante as intermédias *u(l)i(l)are*, *uiuar*, *uivar*; cf. *louvar* { *louar* { *laudare*, *viúvo* { *viúo* { *viuo* { *uiudum* { *uiduum*.

As formas italiana e francesa proveem de uma dissimilação: *hurler* { *ur(u)lare* { *ululare*. Na castelhana *aullar* há a mais o preficso *ad*: *adululare* { *adul'lare* { *aul-lare* { *aullar*.

ungã

Tambor de honra usado no Daomé. Só se toca para congregar os povos para a guerra ¹.

urdimento

No palco dos theatros é o travejamento do teto, e os sótãos que lhe ficam por cima.

urjamanta, urja-manta, jamanta, uja, uge(m), újia, ujo, uga

É termo do Funchal:— «No dia 14 um rapaz que se banhava ia sendo victima de uma *urja-manta*, que por alli tem sido vista algumas vezes» —².

¹ V. C. Eujénio Correia da Silva, UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865, Lisboa, 1866.

² O ECONOMISTA, de 9 de agosto de 1886.

Mas, a que peixe se referiu quem deu a notícia? Nenhum dicionário portuguez tem o vocábulo. Roquete inseriu *uja*, com referência a *uya*, que traduz para francês por — « pastenague, tararonde: poisson du genre de la raie » —. Dá ainda outras formas, que são *uje*, *ujem*, *ujia*, nenhuma das quais admitiu o NÓVO DICIONÁRIO. O MANUAL ETYMOLOGICO inseriu *uge* e *urge*, com referência dêste àquele, que define — « peixe da ordem dos chondropterigeos cartilagosos » —, definição que o CONTEMPORANEO dá a *uje*: ao passo que o NÓVO DICIONÁRIO diz de *uje* ser — « pequeno peixe em forma de raia » —, dizendo o mesmo dicionário de *jamanta* — « peixe de Portugal » —, não sabemos se pequeno, se grande. Para Bluteau *uga* corresponde em dúvida ao latim *pastinaca*, e assim o traduz Pedro José da Fonseca no DICIONÁRIO PORTUGUEZ-LATINO ¹, e J. A. Ramalho, no MAGNUM LEXICON ², verte *pastinaca* por *uga*, dizendo ser peixe venenoso.

No meio de tamanha confusão temos ainda que o noticiaria escreveu *urja-manta*, com hífen, no que dá a entender que há *urjas*, que não são *mantas*. Não me atrevo a decidir o caso.

urso, ursa, usso, ôsso, ôssa, Ossa

O NÓVO DICIONÁRIO regista no Suplemento a forma *ossa*, e citando J. Inácio Roquete, diz o seguinte: — « Roquete dá-lhe o significado de *ursa*, não sei com que razão » —. A razão é evidente: *osso*, tanto em portuguez antigo, como na antiga orthografia castelhana (na moderna *oso*) é o correspondente do latim *ursum*, e *ossa* o femenino, latim *ursa*. É possível que a Serra da *Ossa* signifique « a serra da Ursa ». Formas diverjentes, simultâneas ou sucessivas são, *usso*, *ussa*.

Ora, *usso*, *ussa* eram os nomes usados em Portugal em-

¹ Lisboa, 1839, 4.^a edição.

² Lisboa, 1819.

quanto cá existiu o animal, e derivavam-se naturalmente do latim *ursum*, *ursam*:—cf. *avêssô* { *aduersum*, *pessoa* { *persona*, etc. *Urso* é forma mais moderna e artificial.

Eis aqui uma abonação da dita forma *usso*:—«em este ilheo ha muitos lobos marinhos, e delles sam tam grandes como usos (*sic*) muito grandes» —¹.

A forma *urso* é portanto refeita pela latina. *Usso* registou-o todavia o Nôvo Diccionário, como forma antiga; estranhou-se porém sem motivo a outra forma, com o inicial.

O epíteto *urso* equivale, em sentido figurado, a «pessoa desjeitosa, insociável», como quando se diz *fazer figura de urso*:—«Em terminolojia [universitária] coimbrã dá-se o nome de *urso* a todo o estudante classificado com distincção nos exames de qualquer faculdade, nos actos grandes, como lá se diz» —².

É uma especialização do sentido figurado da palavra, e é natural que fôsem os *cábulas* que por enveja o inventassem, para ridiculizarem os que se diferenciam dêles, na ralaceira e estroinice que os caracteriza.

usina

É um termo francês que inútilmente se empregou em vez de *oficina*:—«á *central electrica*, ou á *usina*, como também há quem diga, melhor cabe o nome de *fonte electrica*» —³.

Não me parece: *fonte electrica* seria antes um «chafariz iluminado a luz electrica». É preferível *manancial*, no sentido em que os franceses diriam *source électrique*.

¹ ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, Lisboa, 1861, p. 13.

² DIARIO DE NOTICIAS, de 9 de dezembro de 1904.

³ DIARIO DE NOTICIAS, de 10 de novembro de 1901.

usura

Como *desgaste*, *gasto*, *uso*, é galicismo perfeitamente dispensável:— «porque ha vestigios de usura em diversos pontos [do ídolo]» —¹.

Usura em português é «onzena».

vadio, valadio, baldio, baldo, baldar, de balde

Êste vocábulo, que se pronuncia com *a* aberto átono *vá-dio*, pressupõe uma forma antiga *vaadio*, na qual se tivesse perdido uma consoante que separava as duas vogais, como em *sádio* { *saadio* { *sanatium*, *sáveiro* { *saaveiro* { *sala-veiro* { *savaleiro* { *sávalo* (castelhano *sábal*o), *sável*.

¿Qual foi a consoante que se perdeu? A etimologia que foi proposta, e é geralmente aceita, é *uagatium*, conecso com o verbo *uagari*, que deu em português *vaguear*, procedente de *uagum*. Ora, não me ocorre outro vocábulo latino, contendo *g* entre vogais abertas, *a*, *e*, *o*, em que se perdesse de todo, ao passarem ao português evolutivamente, êsse *g* que em latim as separava: *uacatium* deveria produzir *vaiadio*, como *plaga* produziu *praia*, ao passo que *pala* deu *pá*. *Plaga* é vocábulo artificial, copiado do latino.

Existe em castelhano um vocábulo de origem arábica, *baladi* (BALADI { BALAD «terra, país»), o qual tem desde há muito a significação de «ordinário, reles». É êste o étimo que eu atribuo ao português *vadio*, com perda do *l*, alótropo de *valadio*, no qual o *l* permaneceu, talvez por ter o mesmo vocábulo entrado ao depois outra vez na língua. A mesma origem suponho a *baldio*, (*q. v.*), em que o *l* permaneceu, por ter havido a supressão da segunda vogal átona de BALADI. Ainda no Turcifal, como fui

¹ Portugalia, I, p. 129.

informado por pessoa fidedigna, a palavra *vadio* se usa no mesmo sentido em que *baldio* é empregado; e em Sam Tiago de Cabo Verde *vadio* quiere dizer «trabalhador do campo».

— «mas seus exercitos [dos tártaros] constariam pela maior parte de chinas vadios e disfarçados» —¹.

Para confirmar a identificação de *vadio* com o *baladí* espanhol, temos ainda a forma alentejana *bádio*², notável por pertencer a uma região de Portugal, Elvas, em que o *b* não substitui o *v*, como acontece no norte.

Júlio Cornu aceitou o étimo que proponho³.

Com relação a *valadio* ser termo de provável importação arábica, confronte-se a expressão *telhado de valadio*, com estoutra *telhado mouriscado*, isto é, «argamassado».

De *baldio* se derivou, mediante retrocessão, *baldo* (*q. v.*) *balda*, *baldar*, *de balde*.

vagante

Os dicionários modernos dão êste vocábulo como adjectivo; não porém como substantivo, sinónimo de «vaga, vacatura», em que o vemos empregado por António Francisco Cardim no século XVII:— «esperando pelas vagantes dos officios» —⁴.

Todavia, Bluteau inseriu o vocábulo com êste significado, autorizando-se com Frei Luís de Sousa.

vale, bale, baile, uáli, váli

O vocábulo arábico *UALI*, «governador de província», por exemplo, (que se não deve confundir com *UÁLI*, «amigo», em

¹ António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894, p. 25.

² *REVISTA LUSITANA*, VIII, p. 298.

³ *GRUNDRISSE DER ROMANISCHEN PHILOGIE*, Estrasburgo (1888), I, p. 763.

⁴ *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, Lisboa, 1894, p. 257.

que o *a* é breve) foi por Alexandre Herculano usado com a forma *wali*, sem acento marcado, transcrição que encontrou nos autores alemães ou ingleses que consultou. Não é portugueza essa escrita, e a palavra, assim ortografada, será lida cá ou *vali*, ou, quando muito *uali*, o que é erro. O acento tónico está na primeira sílaba, *váli*, se se ler a primeira letra, ao modo turco, *v*, *uáli*, se ela se proferir com o valor que tem em árabe e persiano, *u*, semivogal, ou vogal. Em português encontramos ainda as formas *bale*, *bayle*, *baille*, no ROTEIRO DA VIAGEM DE VASCO DA GAMA, por exemplo:— «e mandou um homem que se chama Bale—aquele mouro seu feitor e depois ao Bayle—E... chegou o baille» —¹.

Marco Paulo Véneto escreveu este nome com a forma *balio*, (provavelmente *bálio*) ².

Assim, a forma portuguesa pode ser *vale* ou *váli*, consonantizando-se de todo a inicial da palavra arábica *UALI*; como se fez com *vizir*, em árabe *UAZIR*, que é o mesmo vocábulo que *alquazil*, o qual teve em português muitas variantes, do mesmo modo que em outras línguas hispánicas, sendo as portuguezas mais comuns *goazil*, sem o artigo *AL*, e com este *alvazir*, *alvazil*, *aguazil*, na última das quais influíu a palavra *água*.

Conforme o Glossário de Engelmann & Dozy ³, *vizir* é em resumo o nome que no Oriente se dá a um membro do conselho, sendo *Gram-Vizir* o «primeiro ministro». Quanto à mudança de significado diz-nos:— «A palavra *alquazil* na Península designou *juiz*, e depois o *esbirro*, significado que ainda conserva em Espanha» —.

Veja-se também Santa Rosa de Viterbo, Elucidário, e Egui-

¹ Lisboa, 1861, p. 54 e 64.

² Henrique Yule, THE BOOK OF SER MARCO POLO..., Londres, 1875, I, p. 407, onde vem citado o ROTEIRO.

³ GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE, Leida, 1869.

laz y Yanguas, GLOSARIO DE LAS PALABRAS ESPAÑOLAS DE ORIGEN ORIENTAL ¹, em que se dão todas as formas que o vocábulo teve nas diferentes línguas da Península Hispânica.

A forma *vizir* é moderna em português, para o qual veio provavelmente do francês, no fim do século XVIII.

valeroso, valoroso

Esta forma, em vez de *valoroso*, como de *amor*, *amoroso*, é devida, conforme a opinião de J. Joaquim Núñez ², a dissimilação; o mesmo se poderia dizer de *temeroso* por *temoroso*. Eu, contudo, prefiro ver nestas formas excepcionais influência de *poderoso*, regularmente derivado de *poder*:

— E aquelles que por obras valerosas — ³.

valido; valida

O segundo destes vocábulos sofreu em português influência do primeiro, que, como se sabe, significa «quem tem valimento», o «privado, protegido, pelo rei». Em turco a forma que tem a palavra *valida* é UALIDE, femenino arábico de UALID, e quer dizer «parturiente». Emprega-se conjuntamente com *sultana*, (UALIDE SULTANE) e dá-se este título à mãe do sultão. O u inicial em turco pronuncia-se como v.

¹ Granada, 1886.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 269.

³ LUSÍADAS, I, 2.

valo

— « Na Maia ainda hoje é costume fazerem-se estas vedações de terra e torrão, que se chamam vallos » —¹.

Em latim uallum era um reparo, uma trincheira, ou muro feito com paus.

vara, varear

O DICIONÁRIO CONTEMPORÂNEO define o verbo *varear* como significando « medir à vara ».

Além desta significação, o trecho seguinte revela outra muito diferente, mas que tem por origem, semelhantemente, a palavra *vara*, não como medida, mas como guia para navegar na ria de Aveiro:— « [Na bateira mercantel (*q. v.*) o barqueiro] marcha sobre umas taboas largas, que se estendem internamente ao longo das bordas, e que se chamam *taboas de varear* » —².

Vara no Alto Alentejo significa « medronheiro », e a locução *estar à vara* deduz-se do trecho seguinte:— « Das [herdades] que se annunciam para arrendamento, e que ficam por arrendar usa dizer-se: « estão à vara » — »³. É natural que a locução provenha de qualquer sinal indicativo, que tivesse êsse nome.

varanda, varandim, vara, varão

Já na ORTOGRAFIA NACIONAL⁴ me referi longamente a êste vocábulo, que passou por muito tempo como sendo de origem

¹ Alberto Sampaio, AS « VILLAS » DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugal, I, p. 127.

² Luís de Magalhães, OS BARCOS DA RIA DE AVEIRO, in Portugal, II, p. 59.

³ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugal, I, p. 271.

⁴ Lisboa, 1903, p. 220-222 e 436-437.

indiana, quando, apuradas as contas, foram talvez os portugueses que para a Índia o levaram, visto já pertencer ao tesouro das línguas románicas da Península Hispânica, antes de nós chegarmos à Índia por mar.

Aos argumentos e citações ali apresentados, acrescentarei algumas considerações e outras citações, repetindo aqui a mais característica de todas, e que figura em um modo de dizer proverbial:

— Agora ver-me em demanda,
Acho-me tam salteado
Como gato na varanda — ¹.

— « Cercado . . . de duas ordens de varandas [o pátio], como crasta de frades » — ². É claro que era termo já conhecido em Portugal, não só porque o autor o não explica, o que tem por costume fazer sempre, quando o vocábulo empregado é peregrino, mas ainda porque, referindo-se na comparação a um claustro de mosteiro, é evidente que o termo era técnico para a sua arquitectura em Portugal. Além disto Pinto não se refere aqui à Índia mas a uma aldeia, caminho de Nanquim, na China, e no capítulo ccx torna a empregar o termo, com a relação ao Japão.

Em Frei João dos Santos lêmos também:

— « o capitão mandou logo deitar o esquife [escaler] ao mar... e posto debaixo da varanda [da nao Sam Tomé], embarcou-se nele quem o capitão quis pela mesma varanda » — ³. Aqui vê-se que é termo de bordo.

Cotejem-se ainda BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, de António Francisco Cardim, pájs. 50, 80, 82 e 162 ⁴, onde o vocábulo é sempre empregado como português e conhecido.

Esta palavra é conecsa com *vara* e *varão*, termos comuns ao

¹ Gil Vicente, FARSA DO JUIZ DA BEIRA.

² Fernám Méndez Pinto, PEREGRINAÇÃO, cap. LXXXIII.

³ ETÍÓPIA ORIENTAL, parte II, l. 3.º, cap. CCII.

⁴ Lisboa, 1894.

castelhano (*vara, varón*), no qual existem, a par de *baranda*, os derivados *barandaje, barandilla, barandado*, como em português existe *varandim*, nome que se dá à grade de uma janela, pouco sacada fora da parede para a banda da rua.

É pois indubitável que êste vocábulo é português, peninsular, e não indiano, o que está demonstrado pela sua antiguidade e localização, tanto em Portugal, pois figura já no Roteiro da viagem de Vasco da Gama (1498), como também em Espanha, onde Pedro de Alcalá (1505) dêle se serviu para traduzir um termo arábico ¹; e fôra absurdo supor que os portugueses o houvessem aprendido na Índia, em fins do século xv, e tam depressa o transmitissem, quando as suas relações primeiras com os habitantes da vasta península se limitaram ao trato com os povos dravídicos do sul, onde não é natural que o vocábulo fosse vernáculo então. O Roteiro com efeito, rematando com uma lista de palavras, frases e nomes próprios malabares, não o inclui, empregando-o no texto português, sem o explicar.

Todavia, por outra parte, parece também certo que o vocábulo existiu, ou existe em sânscrito, pelo menos na pena dos doutos asiáticos que artificialmente escreveram, ou escrevem neste idioma, extinto vernáculamente há tantos e tantos séculos: havendo êsse vocábulo (*waranda*) passado aos prácritos modernos, e não sendo presumível de certo que do português o tirassem estes, pois na Índia a língua de comunicação com os europeus era o árabe.

A existência, portanto, desta dição na Índia e em línguas románicas é fortuita, como semelhantemente o deve de ser a de *tanque* e de *chapa* em português e naqueles vernáculos indios.

A respeito do vocábulo indiano *varanda* diz-nos João Beames, na sua afamada «Gramática comparada das línguas áricas modernas da Índia» ², e com a habitual grosseria presunçosa, ³

¹ VOCABULISTA ARÁBIGO EM LETRA CASTELHANA.

² A COMPARATIVE GRAMMAR OF THE MODERN ARYAN LANGUAGES OF INDIA, vol. I, p. 153.

que Yule e Burnell fizeram a justiça devida, o seguinte:— «muitos dos nossos *literateurs* [sic] sabichões em indostano consideram esta palavra como derivada do persiano *BARAMADA* [em caracteres arábicos], e assim escrevem [como?]. É todavia bom sânscrito » —.

A isto responderam os doutíssimos escritores acima referidos, dando-lhe uma lição mestra, depois de lhe apresentarem claramente as dificuldades que se antolham para a identificação de *varanda* na Índia e na Península Hispânica:— «Fortunately we have in Bishop Caldwell ¹ a proof that comparative grammar does not preclude good manners ²—felizmente no Bispo Caldwell temos a prova de que a gramática comparada não exclui a boa educação » —.

Não quero de modo nenhum, porque seria flagrante injustiça, negar a Beames a sua grande competência nas línguas e literaturas modernas da Índia, mesmo porque em tal ramo a minha incompetência é manifesta e consciente; pelo contrário, devo dizer que a sua obra capital é digna dos maiores encómios, pela vasta erudição que revela, e pelo rigoroso método com que foi executada. Fora, porém, dêsse domínio o célebre autor inglês dá mostras de pequena habilitação, o que o leva a juízos temerários, que parecem incríveis. Para prova do que digo e visto que veio contender com Portugal, expressa êste senhor a sua cerebrina opinião de que a nossa lingua é—*the most corrupted apabhramsa* [dialecto] entre as línguas románicas.—Ora, se o autor as conhecesse melhor a todas e/las, ou mesmo tivesse quaisquer noções das principais, e se além disso fosse dotado de espírito verdadeiramente científico, prenda que lhe falta e é essencial, teria reconhecido logo depois de escrever êste dislate, que o que chama *corrupted*, «corrompido», em vez de o considerar como

¹ A COMPARATIVE GRAMMAR OF DRAVIDIAN OR SOUTH INDIAN FAMILY OF LANGUAGES, 2.^a edição, 1875.

² A GLOSSARY OF ANGLO-INDIAN WORDS AND PHRASES, Londres, 1886, p. 737, col. I.

devêra, especial e mais adeantada evolução com respeito ao latim, só com verdade. entre as línguas románicas literárias é aplicável à que é reputada, ainda que injustamente, a mais culta de todas elas, à francesa, onde os vocábulos latinos foram encurtados, martirizados, alterados de modo incomparavelmente maior do que na portuguesa, que ao contrário foi bastante conservadora, sendo essa uma das suas características.

Quando estudei a afamada e excelente gramática de Beames, ao ler o estranho asserto, escrevi-lhe à margem:—for those who know it as little, as the author evidently does—para os que sabem tam pouco dela, como o autor evidentemente sabe—.

varina

O Nôvo DICCIONÁRIO não faz menção de nova acepção dêste vocábulo, que é a seguinte:—« Rede envolvente de arrasto, mais pequena que a *neta* [*nêta*] » —¹.

varunca, varela

São termos inventados, variações do vocábulo *varão*, « homem ». O primeiro é o título de uma comédia Os VARUNCAS, de L. M. Díaz e cujo sub-título é OU MARIDOS DOMINADOS POR ELLAS. Foi aprovada pelo Conservatório Dramático, representada no teatro do Gimnásio em 1856, e dada à estampa em 1858 na tipografia da rua da Condessa ao Carmo, em Lisboa. O protagonista chama-se Manuel Bacoco; é procurador de causas, e governado pela mulher.

A comédia tinha coplas, e côro final.

A palavra tornou-se popular naquele tempo. Devo esta in-

¹ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 152.

formação ao conhecido comediógrafo e crítico teatral, o snr. João de Freitas Branco. Faltam no Nôvo DICCIONÁRIO os vocábulos.

Com as três palavras *varão*, *varela* e *varunca* formaram-se três dísticos engraçados:

Varão:

Manda êle, e ela não.

Varela:

Tanto êle, como ela.

Varunca:

Ela sempre, e êle nunca.

vascão

Quere dizer «vascongado» — «Fazendo lembrar uma partida de vascões que se levantam das montanhas de Navarra» —¹.

O Nôvo DICCIONÁRIO traz **vascões** ou **vascones** [aliás, váscones], mas só com referência aos antigos.

vazia

Como termo de carnicaria é uma parte da perna deanteira do boi, junto à barriga, abaixo da pá. É carne de 3.^a classe, conforme a NOTA dos preços dos talhos municipais ².

veeiro: v. **vieiro**

¹ Alberto Pimentel, A PRINCEZA DE BOIVÃO, p. 217.

² J. Joaquim Núñez, REVISTA LUSITANA, III, p. 285.

venda

Este substantivo verbal do verbo *render* provém provavelmente de *perder*, com *perda* de *pêrdida*, em castelhano *pérdida* e tem origem nos participios passados passivos latinos *perditus*, *perdita*.

veneraio

— O século apresenta um casal de faisões *Venerados*, mortos em Índia. —¹

venia, beniaga, viniagas, veniagar

Este venia, que por mero acaso tem certa semelhança na sílaba final com o verbo *render*, é de origem asiática, malaio *beniaga* «negócio, comércio». O termo malaio, aportuguesado, de que tanto se serviram os nossos escritores do século XVI, em relação ao trato comercial com a Índia e o sul e oriente da Ásia, entrou completamente na língua comum, de modo que, pela críptica forma latina indicada, pouca gente o supõe peregrino.

Nem ele é originariamente malaio, conquanto da forma que adquiriu nesta língua proviesse a que tem em português. Em última análise é o sânscrito *wānigaka* «mercador»² (*wānigya*, «negócio»).

Bluteau, que também lhe dá a forma *beniaga*, mais conforme com a do malaio, que não tem *r*, já declarara ser termo da Índia, abonando-o com João de Barros, Frei João dos Santos e Fernám Mendez Pinto. Eis aqui abonação d'este último, que é diferente

¹ O SÉCULO, de 23 de fevereiro de 1902.

² D. H. FERGUSON, LETTERS FROM PORTUGUESE CAPTIVES IN CANTON, Bombaim, 1902, p. 9, n. 37, q. r.

das indicadas por Bluteau:— « e se deu por bem pago da veniaga que cômigo fizera » —¹. E outra ainda mais moderna:— « Hervas medicinaes de que se faz boa viniaga » —².

venta, ventã

O português antigo teve o vocábulo *ventã*, forma vernácula correspondente ao castelhano *ventana*, como *campã* a *campana* (q. v.). Dêste se deduziu o suposto primitivo *venta* como aconteceu com *campã*, de que se tirou *campa*. *Ventã* ainda hoje é usado, com a significação de— « vesícula do ruivo [peixe], cheia de ar » —, acepção única em que o vocábulo foi admitido no Nôvo Dicionário. É natural que antes de *venta* se usasse *ventã*, como em castelhano se usa *ventana*, no mesmo sentido.

ventanio

Como adjectivo encontra-se no seguinte passo:— « De Aveiro communicam em 10: O tempo continúa chuvoso e ventanio » —³.

ventureiro

Numa rubrica do AUTO DAS FADAS de Gil Vicente é empregado êste adjectivo:— « Daqui adiante se seguem as sortes ventureiras dos galantes per animaes » —. São estrofes pequenas, seguindo-se aos nomes dos animais, e nas quais são descritos os costumes de cada um dêles.

¹ PEREGRINAÇÃO, cap. xxv.

² António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, Lisboa, 1894, p. 228.

³ O ECONOMISTA, de 13 de novembro de 1888.

Era sinónimo de *aventureiro*, como pode ver-se em Bluteau. Consequentemente, as *sortes ventureiras* eram um jogo de sala, no qual cada fidalgo tomava por sua divisa o nome de uma ave, ou de outro animal, com um daqueles motes, para os quais Gil Vicente escreveu as letras.

Ventureiros eram nas festas rélias os fidalgos que figuravam nelas de *aventureiros*, *cavaleiros andantes*: — «O Infante Dom Fernando veio com seus ventureiros vestidos de gudeilhas de seda fina, como salvages» —¹.

verbo

É o latim *uerbum*. «palavra». Este vocábulo tem duas accepções principais em português: «palavra», e «parte da oração em que está expressa a acção praticada ou sofrida pelo sujeito dela».

É a primeira accepção que se subordina a locução *verbo-d'encher*, por «cousa ou pessoa desnecessária» — como, por exemplo, no seguinte passo: — «O conselho de administração seria... indefinidamente elastico: teria dez, vinte, trinta verbos de encher» —².

Verbo de encher, termo de gramática já hoje desusado, é substituído, na terminologia moderna, pela denominação (*palavra*) *expletiva*, que vem a dizer o mesmo.

verde

— «Os verdes, isto é, os pescadores que vão pela primeira vez á Terra Nova» —³.

¹ Rui de Pina. CRONICA DE EL-REI DOM APOUNSO V, cap. CXXXI.

² O SÉCULO, de 24 de setembro de 1906.

³ O DIA, de 14 de maio de 1903.

verdial

É o nome de uma herva, não estando bem definido que casta de herva seja:—«outra herva muito parecida com esta [o *Lolium italicum*] na folhagem (verde luzente) e também usada para prados e pastagens é o *Lolium perenne*, usada nos arrelvados ou placas *verdes* dos jardins; é possível que seja esta a *verdial* dahi [Felgueiras]» —¹.

Há de ser uma gramínea, e mais particularmente um joio.

verdugo, verdugão

Além de outros significados, já colijidos nos dicionários, tem *verdugo* mais o que se depreende do trecho seguinte:—«N'uma tira de barro annexa á maior dilatação [da vasilha], ou ainda no rebordo, effectuam-se também as depressões digitaes (*verdugos* em Gondar), já conhecidas» —². Arnaldo da Gama empregou *verdugão*, no sentido de «vergão, cicatriz», no SEGBEDO DO ABBADE, páj. 59. Corresponde ao que em francês se chama *empreinte*.

verdurengo

Este adjectivo, derivado do substantivo *verdura*, no sentido de «qualidade de ser verde, não maduro», é sinónimo de *verdoengo*, e, neologismo, ou termo dialectal do Norte; encontramos no seguinte passo:—«os engaços em vinhas fundas...

¹ GAZETA DAS ALDEIAS, de 7 de outubro de 1906.

² Rocha Peixoto, SOBREVIVENCIA DA PRIMITIVA RODA DE OLEIRO EM PORTUGAL, in Portugalia, II, p. 77.

hão de estar verdurengos, e communicar ao vinho muita rascância» —¹.

Não está rejistado nos dicionários.

vergueiro

— « Para se fazer [a armadilha chamada *sangramocho*, q. v.] toma-se uma vara de 1^m de comprimento, o vergueiro, dobra-se ficando a curvatura para baixo » —².

verónica-de-pedras

— « Uma pequena medalha (de character catholico, rodeada de pedrinhas de côr. encravadas). Amuleto contra as *luadas* e *quebranto* » —³.

viajante

Os espanhóis chamam *viajante* ao indivíduo que em português se denomina *caixeiro ambulante*, e em francês *commis voyageur*. por que aos viajantes chamam elles *viajeros*. Na acepção castelhana vemos empregado *viajante* no trecho seguinte:— « começou elle... com vinhos... a explorar os mercados brasileiros, mandando... viajantes para fazer a maior propaganda com mostruarios » —⁴.

¹ GAZETA DAS ALDEIAS, de 19 de agosto de 1905.

² José Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, II, p. 91.

³ Portugalia, I, p. 619.

⁴ O SECULO, de 3 de junho de 1900.

viável, viabilidade

Esta desastrada palavra é de muito recente introdução na linguagem dos periódicos e dos relatórios, como a não menos extravagante locução *por completo*, contra a qual se insurjiu o grande poeta e prosador Bulhão Pato, relíquia preciosa dos tempos em que em Portugal se escrevia bem. É a torto, que nunca a direito, empregada e às vezes repetida e repisada no mesmo trecho, tendo-se já tornado, como a outra, um verdadeiro e impertinente bordão na pena de vários escrevedores, que a usam num sentido inteiramente contrário ao que tem em francês, onde se foi buscar, isto é, no de *exequível*. Em francês, onde também é de moderno emprêgo, e mal formada, apenas significa *duradouro, vivedouro*.

No Dicionário de Littré ¹, sómente numa acepção muito restrita vemos o vocábulo *viable*, definido dêste modo:—«terme de médecine. Qui présente, au moment de la naissance, une conformation assez régulière et assez de développement pour que les fonctions nécessaires à l'entretien de la vie puissent s'exécuter d'une manière plus ou moins durable. Fœtus viable. L'enfant est né viable. // Par extension. On a toujours pensé que les femmes étaient plus viables que les hommes. MOURGUE, *Inst. Mém. sc. phys. et math. Sav. étr.* t. I, pág. 72» —.

Como etimologia, para francês, note-se, dá-lhe o abalisado filólogo o latim *vitae habilis*, *apte à vivre*; muito subtil, e pouco provável, é destinada esta etimologia a justificar o barbarismo.

Vê-se pois que, mesmo em francês, onde o vocábulo foi enjenhado com pouca fortuna, era êle um termo técnico, peculiar das ciências médicas.

Posteriormente adquiriu êste adjectivo um sentido um tanto mais lato, e o NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ consigna-lhe, por

¹ DICTIONNAIRE DE LANGUE FRANÇAISE, Paris, 1881.

extensão, o significado de «organizado, combinado por forma que pode durar, produzir efeito (abontir)», e autoriza com Guérault esta aplicação do termo. Como étimo, dá-lhe o que de Littré copiou, que parece muito enjenhoso, mas também muito conceituoso demais e artificial, como disse. A mim, afigura-se-me que êle se orijinou da adição arbitrária e errónea do sufixo *-able* ao substantivo *vie*, «vida», como outro *viable*, que não vem aduzido, mas é postulado pelo substantivo *viabilité*, mal derivado também do latim *via*, e que, conforme o referido dicionário significa: «bon état d'une route permettant d'y circuler», o que em latim se denominava *peruius*, e em português se diria *transitável*.

Escritores nossos, muito lidos na língua francesa e pouquíssimo na própria, transportaram para cá estas expressões, defeituosas mesmo em francês.

Arsénio Darmesteter, na sua valiosa obra *LA CRÉATION ACTUELLE DE MOTS NOUVEAUX DANS LA LANGUE FRANÇAISE*¹ expressa-se da maneira seguinte acêrca do sufixo *able*:—«Ce suffixe se joint au thème du participe présent (particípio activo) des verbes, pour indiquer une possibilité passive, quand le verbe est actif, et une possibilité active, quand le verbe est neutre. Dans la langue actuelle il est très fécond, il sert à former de nombreux adjectifs...»—...«la langue actuelle ne forme plus d'adjectifs en *able* qu'avec des verbes actifs, c'est-à-dire, qu'elle attache à *able* la signification de ce qui peut être»—.

Ora, que os franceses, cometendo um êrro de linguagem, acrescentassem o sufixo *able* ao substantivo *vie*, «vida», é já pouco lejítimo; mas que em português se acrescente o sufixo *vel*, que lhe corresponde no valor, à palavra *via*, que quere dizer «caminho», para que o derivado fique significando «que pode, ou há de viver», é insensato; o mais que se poderia dizer fôra *vidavel*. já bastante ruim, ou *vivível*, um nadinha melhor, por-

¹ Paris, 1877, p. 78 e 80.

que ao menos se derivaria acertadamente de um tema verbal, *viv-*.

Dos nossos vocabulários o único que o admitiu foi o Novo Dicionário, que, no entanto, o condenou no Suplemento. Melhor seria não o ter admitido, ou corriji-lo de uma vez por todas, como incapaz de expressar a idea que se lhe atribui.

A única acepção pois, em que poderá empregar-se o adjectivo *viável* é aquella em que o vemos no trecho seguinte: — « que estradas viaveis e uma rede de ferro viaria completa approximem os povos » —¹.

Neste único emprêgo, todavia, é *viavel* ainda um barbarismo, pois ninguém diz **viar estradas** por « transitar por elas », e o melhor de tudo fôra recambiar para França, de uma vez por todas, êste e outros vocábulos que para nada prestam, e se teem tornado chavões e bordões incómodos, aos quais sómente se encosta quem se não quiere dar ao trabalho de aprender a própria língua, com aqueles que a falam ou a escreveram bem. Digam *viável* a quem quer que seja, estranho à leitura de periódicos, e aposto mil contra um, em como não entenderá.

Viabilidade está empregado, no único sentido em que poderia ser português, no seguinte trecho. — « Aqui, se a viabilidade dos caminhos ainda não ganhou fóros de argumento para também cada qual não se mover do sitio onde nasceu, para isso caminhamos a passos de gigante » —².

Outro adjectivo, igualmente bárbaro, e incompreensível para quem saiba sómente português, é *carroçavel*; e repito que o que é escrito em português, o é principal senão unicamente para portugueses, e na língua dêles; quem deseja usar de locuções francezas, escreva em francês; e se não sabe, ou não gosta, ou não pode escrever português vernáculo, não escreva para o público, pois ninguém o obriga a isso.

O adjectivo neolójico *carroçável* é arremedado do francês

¹ O SÉCULO, de 30 de junho de 1905.

² O SÉCULO, de 6 de janeiro de 1906.

71 *carrossable*, mas é bárbaro. Os adjectivos em *-ável* correspondem sempre a verbos de que derivam, e não há verbo *carroçar*. Além disso, *carroça* não traduz o vocábulo *carrosse* francês, que quer dizer «coche», «carruagem de estado»; emtanto que a palavra portuguesa significa o veículo de carga que os espanhóis denominam *carreta*, e d'aí lhes proveio o adjectivo (estrada) *carretera*, «estrada», de que se fez em português *estrada carreteira*, que é a designação que temos para o que os franceses chamam *route carrossable*.

Por todos estes motivos me causou estranheza ver empregada num interessante, e em geral bem traduzido conto, publicado na GAZETA DAS ALDEIAS ¹, a locução estrada *carroçável*, no seguinte passo: — «por não haver outros caminhos á volta do lago, excepto veredas sómente praticáveis aos contrabandistas, decidiu-se a abrir uma estrada carroçável» —.

Há aqui outra incorrecção: *praticável* é «o que se pode praticar», e os contrabandistas, nem na Sibéria, onde o conto se passa, nem em parte alguma do mundo, *praticam veredas*, nem *veredas* são cousa «que se pratique». As veredas *abrem-se* ou *cortam-se* ou *fazem-se*, e quem por ellas anda, não as *pratica*, *transita-as*, ou *transita por elas*: de onde se conclui que aquellas veredas, eram *transitáveis* para os contrabandistas, ou *transitadas* por elles, e que o governo russo não mandou abrir uma estrada *carroçavel*, mas sim uma *estrada* simplesmente, para substituir as veredas que os contrabandistas utilizavam.

vido, vidoeiro

D. Carolina Michaëlis de Vasconcelos apontou este vocábulo no nome próprio *Fonte-do-Vido*, e deriva-o de *betulum* ². É ainda de uso corrente, como substantivo comum, o que se pode

¹ de 9 de julho de 1905.

² REVISTA LUSITANA, III, p. 179.

ver no trecho seguinte, referente ao norte do paiz:— «Apenas subsistiram, através de todo o progresso industrial, para as viagens nocturnas, como ainda persistem entre nós os murracos [q. v.] de vido» —¹.

A forma anterior há de ter sido *vidon*, de que *vidoeiro* é derivado; de outro modo teríamos *videiro*, e não *vidoeiro*, que representa um latim *betularium*.

vieiro

Denomina-se assim a linha por onde uma pedra se fende naturalmente quando se lhe dá uma pancada. É o que em francês se chama *le clivage*, que já por cá se aportuguesou em *clivajem*, palavra inútil, visto que a temos nossa. A melhor escrita devêra ser *veeiro* de *uenarium* { uena, de onde procede *veia*, e dêste a forma masculina *veio*, que corresponde no sentido ao *filon* francês, que também já se aportuguesou inutilmente em *filão*.

vila, vilão

— «Resta emfim a *villa*. Esta palavra denominou primitivamente a vivenda do *dominus*, mas depois na Italia, na Gallia e na Hispania comprehendeu quanto se continha dentro d'um predio rustico» —².

— «como as gerações da gente rustica, villãos * *villanus-villa*» —³.

Sôbre *vilãos reguengueiros* e *vilãos herdadores* v. a obra citada nas notas.

¹ Rocha Peixoto, ILLUMINAÇÃO POPULAR, in Portugalia, II, p. 38.

² Alberto Sampaio, AS «VILLAS» DO NORTE DE PORTUGAL, in Portugalia, I, p. 124.

³ *ib.*, p. 571 e 575.

Na Ilha da Madeira, como é sabido, *vilão* é o «homem do campo».

(dar às de) Vila Diogo

Esta expressão que é já antiga na língua, nunca foi analisada, que eu saiba, sendo porém todos concordes, porque se tornou popularíssima, em que significa, ou antes, é equivalente a «fugir correndo».

Não encontrei ainda a explicação dêste modo de dizer nem em livros, nem em revistas ou periódicos nacionais ou estrangeiros, nem em dicionários portuguezes ou castelhanos, conquanto muitos o incluam, e o definam, como disse.

A frase deve de ser castelhana e ter vindo para cá juntamente com outras, nos tempos em que essa língua era tam familiar em Portugal, que os nossos escritores nela compunham prosas e versos, tam estimados em Espanha, como os lá feitos. Digo que a locução é castelhana, por existir ali também, e com igual significado. O dicionário da Academia ¹, por exemplo, regista-a e define-a nos termos seguintes:—Villadiego. n. p. Coger, ó tomar, las de Villadiego. fr. fig. Ausentarse impensadamente, de ordinario por huir de un riesgo ó compromiso—.

As abreviaturas querem dizer «nome próprio, frase figurada». Vê-se pois que *Villadiego* é nome de pessoa ou de sítio.

Na realidade, com êste nome há em Espanha uma vila na província de Leão, e um lugar na de Burgos ²; e como nenhuma vila ou outra povoação ou localidade existe em Portugal, que tenha por nome Vila-Diogo, segue-se que a locução é simplesmente traduzida para português, a êle acomodada, e alterados os termos, mas não o significado.

¹ DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, por la Real Academia, Madrid, 1899.

² GEOGRAFÍA GENERAL DE ESPAÑA—DICCIONARIO GENERAL DE LOS PUEBLOS, Madrid, 1862, p. 321, col. II.

Examinando a definição indicada, vemos que ela se diferencia da portuguesa corrente, no verbo empregado, que no nosso modo de dizer é *dar a*, no castelhano *tomar* (tomar, coger). Em ambas as línguas a frase é elíptica, pois não declara aquilo «a que se dá», ou aquilo «que se toma». Conhece-se, porém que há de ser um substantivo feminino, no plural, em razão do *as* e do *las*.

Um embaraço na frase portuguesa, a mais que na castelhana, é o verbo que figura naquela e cujo sentido não é claro, visto que *dar a*, pode ser entendido no seu significado primário de «outorgar», como verbo com dois complementos, o directo da coisa, e o indirecto da pessoa a quem; ou como verbo intransitivo acompanhado de complemento circunstancial de instrumento, como em *dar à bomba*, *dar à manivela*, *dar à língua*, nos quais, para maior clareza, se pode completar a frase com a palavra *movimento*, tornando transitivo o verbo *dar*.

Paremos por enquanto aqui e voltemos à locução espanhola, de mais fácil análise, e que, como vimos, é a original, suposto que para português muito idiomáticamente vertida por quem de certo compreendia perfeitamente a castelhana.

Tomar las de Villadiego. ¿Que substantivo plural feminino está subentendido?

Não seria fácil descobri-lo por meio de raciocínios, porque a frase cuja significação sabemos é idiomática também, e abreviada de outra mais completa que nos é desconhecida.

Era, mas já o não é.

Há uma celebrada peça anónima intitulada *COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA*¹, melhor conhecida pelo nome de *CELESTINA*, por assim se chamar nela uma das personagens importantes, mas não protagonista, e que ficou típica, como caracterizando classicamente a alcoviteira. No auto dozeno há uma cena, em que Semprónio e Parmeno, ambos guarda-costas de Calisto,

¹ «Reimpresión publicada por R. Foulché-Delbosc», vol. I da sua meritoria *Bibliotheca Hispanica*.

travam um diálogo entre si, no qual cada um se manifesta extremamente pusilânime, e os dois planeiam fugir.

Diz Semprónio para o companheiro:— « Anda, no te penen a ti esas sospechas, aunque salgan verdaderas. Apercibete, a la primera boz que oyeres, tomar calças de Villadiego » —.

Responde Parmeno:— « Leydo has donde yo; en un corazón estamos. Calças traigo, y aun borzeguies desos ligeros que tu dizes, para mejor huyr que otro » —.

Por este diálogo ficamos sabendo já qual é o substantivo feminino plural, que no prolóquio castelhano está elidido; acrescentado a êle, resulta a seguinte expressão: *tomar las calzas de Villadiego*, isto é, *ningunas*; e como comentário do outro interlocutor, nem calças nem borzeguins, portanto pernas e pés, descalços, para correr mais à vontade.

A frase castelhana deve pois interpretar-se:—*tomar las piernas*, e a portuguesa—*dar ds pernas*, correspondendo ambas a *fugir a sete pés*, modo de dizer êste último que também carece de explicação satisfatória.

Outra expressão, na qual a célebre locução figura,—*atou as de Vila Diogo* —, é censurada pelo autor das INFIRMIIDADES DA LINGOA ¹.

Concluirei com uma abonação moderna da singular locução:— « o homem, naturalmente apavorado declinou preferindo retroceder e dar ás de Villa Diogo » —².

vintém-de-Santo-António

— « Moeda de prata do valor de 20 réis (do reinado de D. João v)... Amuleto contra as *luadas e quebranto* » —³.

¹ Silvestre Silvério da Silveira e Silva, Lisboa, 1754.

² O DIA, de 26 de junho de 1905.

³ Portugalia, I, p. 619.

visco, visgo

A forma mais usual no sul do reino é *visco*, porém no norte *visgo* parece ser a preferida:— «Ha duas especies de visgo, mas o usado... é extrahido por maceração e lavagem da casca do azevinheiro... É conhecido pelo nome de visgo branco, em opposição ao de resina que é escuro ou levemente amarelado» —¹.

Na Madeira chama-se *visgo* à «borracha», ou *guta-percha*.

(dança de Sam) Vito

Em um artigo de bastante interêsse, intitulado OS TREMEDORES EM PORTUGAL NO SECULO XVI, publicado na revista Portugalia ², diz Pedro A. de Azevedo, em uma nota, que êste nome, dado à coreia, é importado, derivando-se *Vito* do alemão *Veit*. Na realidade, tanto a corea como a epilepsia se denominam actualmente em alemão (*Sankt*)-*Veitstanz*; mas da forma *Veit* (= *vait*) do alemão moderno não se derivaria *Vito*, mas sim da forma do alemão médio *Vit*.

O nome de *Dança de Sam Vito*, porém, não provém directamente, nem do alto alemão moderno, nem do médio; é simplesmente a tradução do latino chorea sancti Viti, assim denominada por se invocar o nome dêste santo, como advogado dessa enfermidade ³.

No mesmo artigo há uma afirmação dúbia, expressa por estas palavras:— «Uma religião dos povos anglo-saxões tirou o seu

¹ José Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, II, p. 96.

² II, p. 103.

³ Frederico Kluge, ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH DER DEUTSCHEN SPRACHE, Estrasburgo, 1889, sub voc. *Veitstanz*.

nome de *to quaker*, tremer. São os *quakers* ou tremedores.—. Em primeiro lugar, o verbo «tremer» é *to quake*, e não *to quaker*; *quaker* é o nomen agentis, que, como é sabido, se forma em inglês suffixando *-er* (e menos frequentemente *-ar*, *-or*) ao radical do verbo, com perda do *e* final, se o verbo nele termina. Em segundo lugar, o *Quakerism* é uma seita cristã, nascida no século xvii em Inglaterra, e difundida ao depois na América inglesa, e cujos sectarios se intitularam *quakers*, «tremedores, ou trémulos», e também *Friends*, «amigos»: não era, pois religião especial. Por outra parte a expressão anglo-saxões, sem mais exploração nem referência a época, pode induzir o leitor ao erro de supor que tal religião era pagã, própria dos povos que avassalaram os celtas em Inglaterra, nos séculos v e vi, muito antes de se cristianizarem.

viveiro, viveirista

O NOVO DICIONÁRIO deu a definição d'este vocábulo com relação às marinhãs de sal; como, porém, a seguinte é mais explícita, aqui a reproduzo:—«*Recebe-se a agua salgada n'uma collecção de tanques cavados no solo, de pouco mais de 0^m,2 de fundo. O primeiro, chamado viveiro, é muito grande, de 100 metros quadrados ou mais*» —¹.

Viveirista é o individuo que cultiva para venda árvores, vides, etc., em viveiro. É um neologismo bem formado, e consta do seguinte anúncio:—«*Joaquim Daniel dos Santos, viticultor e viveirista em Bastos...*» —².

vivenda

Esta palavra, que hoje se emprega especialmente no sentido de «casa de campo», tinha dantes acepções diversas. Bluteau

¹ O SÉCULO, de 10 de junho de 1901.

² GAZETA DAS ALDEIAS, de 11 de março de 1906.

define-a do seguinte modo:— « Domicilio. O lugar, que alguém escolheo para nelle viver » —, acrescentando as locuções seguintes: « assentar, ter vivenda em alguma parte », « buscar em alguma parte sua vivenda », e aduzindo em abono desta última Francisco de Sà [de Miranda]:

Fez uns aos outros matar
Passou de vivenda ao mar,
Homens, naturaes da terra.

Assim, *vivenda* é « o sítio em que se vive ».

Êste vocábulo podia ser aproveitado para substituir o arresado *habitat*, « habita », com referência quer à flora, quer à fauna de qualquer rejião, e parece-me preferível a *solar*, que foi empregado no RECENSEAMENTO GERAL DOS GADOS:— « A raça [de vacas turinas] holandesa tem o seu solar nas ribas do mar do norte e do Baltico » —¹.

É o que fez Bluteau, dando o exemplo da sua definição, em vários passos do VOCABULARIO PORTUGUEZ-LATINO, e entre eles no seguinte bem característico:— « RANGIFER. He o nome de hum animal do Septentrião nas terras dos Finnos e Lapões. He do feytio de Veado, ou Corsó, mas mais delgado, e de côr parda. Faz sua vivenda entre neves, e caramelos, de que gosta muito » —. V. *ranjifer(o)*.

Hoje, qualquer naturalista, ao perfilhar esta descrição, não deixaria de substituir a frase que espacejei por Tem o seu *habitat*. Faria mal, visto que o vocábulo português, a todos inteligível, é mais próprio e mais fácil de pronunciar, além da vantagem de se lhe poder dar plural, o que não acontece com *habitat*. No sentido de moradia empregou-o Rui de Pina:— « encomendando os filhamentos e vivendas de seus criados a aqueles senhores de Castela » —².

¹ NO ANNO DE 1870, Lisboa, 1875, p. 65.

² CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. LXXXIV.

vivo

No Alto-Alentejo quer dizer animal de criação:— «e ainda a concessão gratuita ou onerosa de lhe consentirem os vivos... Pelo termo «vivos» designam-se genericamente os gados e aves» —¹.

vizicurum (?)

— «Uma [palmeira das Antilhas] dá uns coquinhos pouco maiores que avelãs, com seo focinho, boca, olhos e nariz, que no Brazil chamam vizicurum» —.

É duvidosa esta forma, que me parece nenhum dicionário ainda registou, nem mesmo o copioso DICCIONARIO DE VOCABULOS BRAZILEIROS, do Vizconde de Beaurepaire Rohan ².

Digo ser duvidosa, porque nas várias línguas indígenas do Brasil, nomeadamente no *nheengatu* ou tupi, não existe a consoante *v*. Será *uizicurum*? Mas esta forma também se não encontra.

vizir: v. váli

você

Êste tratamento é contracção polissintética de *vossemecê*, que já o é de *vossa merce*. Em castelhano antigo houve *boacé*, como se vê no entremês RUFÍAN VIUDO:

— Mi so Trampagos, es possible sea boace tan enemigo suyo —³.

¹ J. da Silva Picão, ETHNOGRAPHIA DO ALTO-ALENTEJO, in Portugalia, I, p. 274.

² Rio de Janeiro, 1889.

³ F. de Haan, in REVUE HISPANIQUE, X, p. 245.

Outras formas intermédias portuguesas são: *vòmecê, voncê, mecê* ¹.

volante

Rêde para a pesca da pescada ².

voltário, volteiro, volta

O NÔVO DICOIONÁRIO, como outros antes, mas com significados diversos, regista a segunda destas formas, na acepção de «instável», entre outras, subordinada pois à significação de *volta*, no sentido de «vicissitude», e do toscano *vicenda*, como o vemos nestes formosos versos de Metastásio:—

Mutar vicende e voglie
D'instabil fortuna è stabile arte;
Presto dà, presto toglie,
Vienè t'abbraccia, inde t'abborre e parte. —

Volta em tal sentido é muito popular em português:—

Constança, minha Constança
Não sei que de ti será:
São acasos da ventura,
São voltas que o mundo dá. —

Pinto de Carvalho, no seu interessante livro HISTORIA DO FADO ³, usou o adjectivo *voltário*, por *volteiro*; não afaço, porém, que não seja êrro tipográfico.

Se o não é, temos aqui um neologismo individual do autor,

¹ J. Leite de Vasconcelos, ESQUISSE D'UNE DIALECTOLOGIE PORTUGAISE, Paris, 1901, p. 129.

² Portugalia, I, p. 591.

³ Lisboa, 1903, p. 20.

que, apesar de muito abundante, vernáculo e pitoresco na sua linguagem, um tanto à Camilo Castelo Branco, sacrificou a meúdo e um pouco demais a naturalidade do estilo ao desejo de variar as expressões e de surpreender o leitor com termos inopinados; como já vamos ver no ubérrimo desenvolvimento que deu à derivação da palavra *fado* na acepção de « vida airada », e dos muitos acessórios e acidentes de tal vida em Lisboa, em certa classe de gente vadia.

Eis aqui o passo em que figura *voltário*:— « O *fado*—*fatum*—canta as contingencias da sorte voltária, a negregada sina dos infelizes, as crises dolorosas da ausencia, ou do afastamento, os soluços profundos da desesperança » —.

Tudo isto está, na realidade, muito bem escrito: mas *voltário* é uma forma temerária, porque não é lejitima regressão douta à origem de *volteiro*, como o são, por exemplo, *anuário* por *aneiro*, *hospitalário* por *hospitaleiro*; pois tal forma *voltário* não é latinismo, porque não existe em latim, *voltarium*, e o leitor não é obrigado a reconhecer nela *volteiro*, quando mesmo conheça este adjectivo, pouco trivial, pelo menos em Lisboa.

Falei nos derivados de *fado*.

O laborioso e castiço escritor apresenta-nos neste seu livro nada menos de vinte e uma formas deduzidas daquelle substantivo, no sentido especial em que o empregou, e são:

Substantivos—*fadista* (páj. 23), *fadistice* (páj. 35), *fadistajem*, *fadistismo*, *fadistão* (ib), *fadistona* (45), *fadistófobo* (40), *fadistografia* (42), *fadistólatra* (55), *fadistita* (71), *fadistite* (42), *fadistófilo* (218), *fadinho* (239), *faduncho* (ib), *fadocracia* (255).

Adjectivos—*fadistal* (35), *fadistense* (37), *fadistário*. (159).

Verbos—*fadejar* (28), *fadistocratizar* (35), *fadistar* (41).

Espacejei os neologismos.

É pena também que uma parte não pequena dos versos aduzidos contenha erros palmares e evidentes de metrificação.

Êsses erros avultam principalmente em versos, cujos autores se não citam; e, na verdade, é uma preocupação infundada o transcrevê-los tais quais se ouvem, corrigindo-os, o que é contraditório, apenas na pronúncia dos vocábulos, quando o cantor nela se aparta da que é tida por mais culta. Se êsses versos são anónimos, há toda a autoridade, da parte de quem pela escrita os reproduz, para os corrigir; porque em relação aos de autor conhecido, êle, se fôr vivo, ou alguém por êle, se morto, reclamará, como lhe cumpre, restabelecendo o rigor do metro, indispensável para que sejam versos, e não prosa.

Um exemplo, entre dezenas e dezenas dêles, apontarei aqui, emendando o verso, como sempre o ouvi cantar, o que é bem fácil. Refiro-me à seguinte formosa quadra:

— Eu dei-te um beijo, coraste(s),
Deite-te o segundo, sorriste(s);
Todos os mais que levaste(s),
Foste tu que mos pediste(s) — .

A páginas 143 do livro citado vem assim transcrito, com menos uma sílaba, o 1.º verso:

Deite um beijo, coraste;

Ora, se se emendou *corastes*, *sorristes*, *levastes*, *pedistes*, como o fadista naturalmente pronunciava, não posso atinar com a razão por que se não enteirou aquele verso manco.

VOZ

No sentido de « voto », como o francês *voix*, vemos êste vocábulo empregado na Crónica de El-rei Dom Afonso v, de Rui de Pina, duas vezes, que uma à outra se confirmam: — « E sendo caso que seus votos fossem em desvairo por igual, que o notificassem então aos Infantes e condes; e que segundo as mais

vozes fosse o negocio da dúvida determinado » —¹. Refere-se o cronista ao conselho de rejência, que por parecer do infante Dom Henrique se estabeleceu durante a menoridade do Principe D. Afonso, ficando sua mãe a rainha D. Leonor por tutora, ou *tetor*, como diz o cronista. — « Acabando o doutor [Diogo Afonso] sua fala, foi-lhe por um vereador dadas [sic] graças por ela em nome de todos, os quaes encomendaram logo ao capitão que desse sobre o caso a sua voz, que a deu com cautelas e fundamentos de homem prudente e mui avisado » —².

Xá: xàinxá, xabándar, xabánder; xaxá

É esta a escrita portuguesa do título persiano que equivale a « rei, principe », *xāh*. Poderia escrever-se com *h* final, visto que neste nome a antepenúltima letra do respectivo alfabeto, apesar de final, não é aqui, como quási sempre acontece em árabe, simples sinal de *a*, como suficso que designa o femenino, e para o qual adoptei a transliteração *e* neste escrito ³. Inútil é porém tal adôrno ortográfico, o qual em nada influi para a pronúncia do vocábulo em português, e que os nossos autores antigos nunca tiveram em atenção: — « muito mais os que agora trouxe o Xá para a Persia » —⁴.

Os franceses transcrevem a letra inicial, que se profere como o *x* português de *xadrez*, por *ch*, os ingleses por *sh*, os alemães por *sch*, escrevendo respectivamente *chah*, *shah*, *schah*; os italianos escrevem *scid*; os espanhóis *xá* por tradição, como os portugueses, tradição que lhes ficou do tempo em que o *x* tinha lá êsse valor, que ainda conserva em galego, asturiano, catalão, e que os seus arabistas e escritores teem louvavelmente mantido em livros modernos.

¹ ² cap. xv e xxxvi.

³ V. o Prefácio.

⁴ Frei João dos Santos, ETIÓPIA ORIENTAL, parte II, l. 1.^o, cap. I.

O título de *xá* veio depois a significar qualquer funcionário no Oriente, que exerce funções superiores de mando; assim *xabánder*, ou *xabándar*, era na Índia, o «capitão do pôrto» sendo o segundo termo do composto o vocábulo persiano *BANDAR* «pôrto de mar»: não falando nos xabandares, nas «barcas e rios» —¹.

É possível que no plural se acentuasse *xabandâres*, visto que o plural persiano é *xabandara*.

Nos povos do Daomé dá-se o nome de *xaxá* ao governador dos brancos ². É provável que a denominação seja a reduplicação cerimoniosa do vocábulo *xá*, que pelos mouros lhes fosse transmitida. Em persiano *xâinxá* (*xâhinxâh*), literalmente, «rei dos reis», denominação antiquíssima, é o título honorífico dado ao monarca.

xaboco, xabouco

No Ribatejo é o nome que se dá a uma lagoa, ou grande poça de água. Em árabe *xabake* significa, segundo o Vocabulário do Padre J. B. Belot ³, «sítio em que há muitas poças».

É possível que um derivado, *xabuk*, desse origem ao vocábulo português.

xácara, jácara

O Nôvo Diccionário inclui a segunda destas formas como portuguesa, equivalente à primeira. Não o é: *jácara* é meramente a ortografia moderna da antiga forma castelhana *xácara*, idêntica à portuguesa *xácara*, na pronunciação da letra inicial. A Academia Espanhola, ao reformar nos fins do século XVIII a

¹ António Francisco Cardim, *BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS*, p. 70.

² Carlos Eujénio Correia da Silva, *UMA VIAGEM AO ESTABELECIMENTO PORTUGUEZ DE S. JOÃO BAPTISTA DE AJUDÁ EM 1865*, Lisboa, 1866.

³ *VOCABULAIRE ARABE-FRANÇAIS*, Beirute, 1893, p. 307, col. I.

ortografia, unificou em *j* todos os *xx* e todos os *jj* da antiga escrita, por isso que haviam perdido a pronúncia antiga, igual à portuguesa, e se tinham identificado em um som, comum a ambas estas letras, consoante fricativa velar, surda, convém saber, proferida por fricção e sem voz no véu palatino, que é o valor actual do *j* castelhano, o qual eu convencionalmente represento neste trabalho por *y* (*h* voltado). A palavra *jácara*, pois, não é portuguesa, e quem a emprega usa inconscientemente uma forma estrangeira e espúria.

Eguílaz y Yanguas declara ser *xácara* a palavra arábica *xaoar*, que transcreve *xa'ar*¹, de uma raiz verbal, a qual significa «versejar». É singular, porém, que a 18.^a letra do alfabeto arábico apareça excepcionalmente figurada por *c* nas línguas hispánicas.

É claro que o termo *xácara*, talvez *chácara*, *chacra*, como significando «prédio rústico, fazenda», no Brasil, é outro vocábulo, cujo étimo não está averiguado, que eu saiba, mas que pela forma que apresenta não tem jeito de pertencer à língua geral, ou tupi.

xaja

— «Para dentro [da ilha de Caipeti ou Cardina] ha certa herva, chamada *xaja*, que serve de tinta como nas ilhas o pastel» —².

xarda, xardoso

— «O povo lá chama-lhes até [aos cristãos-novos, denominados *judeus*], nos arredores de Bragança, *xardósos* (isto é, que

¹ GLOSÁRIO ETIMOLÓGICO DE LAS PALABRAS ESPAÑOLAS DE ORIGEN ORIENTAL, Granada, 1886, *sub voc.* JÁCARA.

² Padre Manuel Bernárdez, DESCRIÇÃO DA CIDADE DE COLOMBO, in História trágico-marítima de Bernardo Gómez de Brito, t. XLI da *Bibliotheca de classicos portuguezes*, p. 93.

teem *xardas*, termo que significa sardas); chama-lhes igualmente *canineiros* ou *caniqueiros*, e diz que elles, quando fallam, ladram como cães » —¹.

Seria engano de apontamento, e o *x* inicial não estará ali por *s*? Conquanto o escritor que cito seja beirão, e não deva facilmente confundir *s* com *x*, é possível que a nota lhe fosse subministrada por pessoa do sul, que não conhece o valor do *s* beirão e trasmontano.

xarife, xerife, xerifina, xerifado

Na ORTOGRAFIA NACIONAL ² já me referi a êste vocábulo arábico *xarif*, o qual, conforme Marcelo Devic ³, é o título dado a qualquer descendente de Mafoma por parte de sua filha Fátima, esposa de Áli. O mesmo arabista diz-nos ser um substantivo verbal de agente do verbo *xarafa*, «realçar», significando portanto «ilustre».

João de Sousa escreve *xarife*, com *a* na primeira sílaba e declara que significa — «Nobre, Eminente em gloria, e dignidade, Sublime entre todos» —, e dá-lhe a mesma derivação, acrescentando: — «Entre os Mahometanos, he titulo de muita honra, e só o Principe da cidade de Mecca, e o rei de Marrocos gozam deste titulo de *jure*, por serem descendentes dos antigos Arabes, e por consequencia de Mafoma. No Oriente e em Africa ha outra qualidade de Xarifes, e são aqueles que tem visitado tres vezes o Templo de Mecca, que sem estas tres visitas não podem gozar o referido titulo. Os Xarifes do Oriente são conhecidos pelo turbante verde que só elles podem trazer: Huns e outros, por aquellas tres peregrinações adquirem tal nobreza, que além dos grandes privilegios, que lhes são concedidos, podem aparen-

¹ J. Leite de Vasconcelos, PORTUGAL PRE-HISTORICO, p. 33.

² Lisboa, 1904, p. 147...

³ Suplemento ao Dicionário francês de Littré, *sub voc. chérif*.

tar-se com as primeiras famílias, e os príncipes não duvidam receber suas filhas por mulheres» —¹.

Chérif é ortografia francesa, *scherif*, alemã, *shereef* ou *sherif* inglesa. O *sheriff* (= *xérif*) inglês é outra palavra, em anglo-saxão *scire-geréfa* ², e significa «prefeito», «governador civil», cargo puramente honorífico hoje em dia, e que nada tem que ver com o *xarife* moçelemano.

De *chérif* fizeram os franceses *chérifat*, «*xarifado*», dignidade de *xarife*, e *chérifien*, *chérifienne*, «*xarifino*, *xarifina*», e não *xerifiano*, ou *xerifiato*, como se vê no seguinte trecho: — «Nem a força, nem a grandeza, nem a fortuna da Allemanha dependem de algumas concessões arrancadas ao anarchico *xerifiato*» —³. Como de *príncipe* fazemos *principado*, e não *principiato*, assim, de *xarife*, *xarifado*; e *xarifino*, como de *Túnis*, *tunisino*, de *Tánjere*, *tanjerino*, etc. E visto que já se emendou o desacerto de *sherif* ou *chérif*, em *xerife*, ou *xarife*, convém corrigir também os outros.

Com relação a qual seja a forma preferível, *xarife* ou *xerife*, direi que a primeira foi a preferida pelos nossos escritores antigos, como o Padre João dos Santos na ETIÓPIA ORIENTAL, e já vimos que João de Sousa é a que aponta. Bluteau dá as duas, abonando a segunda com João de Barros [DÉCADAS, I, fol. 60, col. 3.^a].

No Roteiro da viagem de Vasco da Gama empregou-se *xarife*: — «huum mouro branco que era *xarife*, que quer dizer creligo» —⁴.

Na realidade, a primeira moção ou vogal é lida ora como *a*, ora como *e*, isto é, poderia figurar-se por *æ* ⁵. No árabe falado

¹ VESTÍGIOS DA LINGUA ARABICA EM PORTUGAL, Lisboa, 1830.

² Henrique Sweet, THE STUDENTS DICTIONARY OF ANGLO-SAXON. Ocsónia, 1897.

³ O SÉCULO, de 2 de julho de 1905.

⁴ Lisboa, 1861, p. 79.

⁵ V. Guilherme Wright, LECTURES ON... THE SEMITIC LANGUAGES, Cambridge, 1890, p. 75-78.

em África, é nula, valendo pelo nosso *e* surdo, o que talvez nos conduza a preferir *xerife*, *xerifado*, *xerifino* a *xarife*, *xarifado*, *xarifino*.

A forma com *a*, *xarife*, é devida provavelmente à conhecida influência do *r* no *e* átono que o precede ou segue em português, e de que são exemplos *rasgar* em vez de *resgar* { *resecare*, *amaricano*, popular por *americano*, *farum* { *fera*, etc.:— « Um xarife que era provedor da sua armada » —¹.

xaroco, xarouco

João de Sousa dá êste vocábulo como português, sem abonação, citando Bluteau, e atribui-lhe como étimo (imediato?) a palavra arábica *xARUQ*, que transcreve *xaruco*. Diz mais que se deriva— « da voz (*xARQI*) *xarqui* o Nascente ou Oriente, por ser o vento xaroco daquella parte » —².

Bluteau escrevera:— « **XAROUCO**. O P. Bento Pereira diz, que é vento da terra, e chama-lhe *Altanus*. Com nome, que tem analogia com este, chamão os Italianos *Siroco* a hum vento humido, & Meridional, a que os Latinos chamão *Notus* » —³.

Parece pois haver contradição entre o significado do *siroco* italiano e o do *xaroco* português, estando êste mais conforme com o valor do étimo arábico, pois, na realidade, em árabe *xARQ*, e *AXRAQ* é «nascente» { *xARAQA*, «nascer o sol» { *xURUQ*, «o nascer do sol», *xARQĪ(a)*, «vento leste».

Mas o *siròco* italiano, de que fala Bluteau, com maior exactidão *scirocco*, *scilocco* (pr. *xiróc-co*, *xilóc-co*), não significam «vento sul», ou «vento leste», mas sim «vento sueste»; o nosso *soão*, o hespanhol *solano* { *solanum* { *sol*, é leste ou sueste, o que apossima o vocábulo peninsular do citado arábico, na ori-

¹ Frei João dos Santos, ETIÓPIA ORIENTAL, I, l. 4.º, cap. X.

² VESTIGIOS DA LINGOA ARABICA EM PORTUGAL, Lisboa, 1830.

³ VOCABULARIO PORTUGUEZ E LATINO.

jem, mas com o mesmo desvio de significação que sofreu o *xaroco*, ou *scirocco*.

A rosa dos ventos chamada do Mediterrâneo, com os nomes em italiano, compreendia os seguintes rumos, a começar pelo norte, na direcção de leste-sul: *tramontana* (norte), *greco* (nordeste), *levante* (leste), *scirocco* (sueste), *ostro* (sul), *libeccio* (sudeste), *ponente* (oeste), *maestro* (noroeste). Estes oito rumos, subdividiam-se em trinta e dois, subdivisões denominadas, as dezasseis primeiras com a designação composta dos nomes daquelas de que eram intermédias, *levante scirocco* (lés-sueste), por exemplo, e as subdivisões destas últimas com as palavras *quarta di* (*scirocco verso levante*, por exemplo).

A rosa dos ventos romana, como a grega, tinha só os oito rumos principais: Septemtrio (setentrião), Aquilo (aguião), Subsolanus (nascente), Uulturnus (soão), Auster ou Notus (sul), Africus (sudoeste), Fauouius ou Zephyrus (oeste), Caurus (noroeste).

Parece-me, pois, que o nome *xaroco*, ou, *xarouco*, em vez de designar o vento, ou rumo de leste, como afirmou João de Sousa, ou o do sul como pretendeu Bluteau, indicava o do sueste, entre estes dois rumos, como no Mediterrâneo, isto é, o *scirocco* italiano, o *vulturno* dos romanos.

Faltam-me abonações para confirmar êste modo de ver, apenas baseado em raciocínio, mas que está em harmonia com o de J. Inácio Roquete, que traduz *xarouco* por *siroc*:— «vent sud-est sur la Méditerranée» —.

Dos nomes italianos dos rumos passou para português o do norte, na locução *perder a tramontana*, «desorientar-se», que talvez viesse para cá por intermédio do francês *perdre la tramontane*, que sem dúvida a recebeu do italiano *perdere la tramontana*, e que Molière põe na boca de um Gascão, pessoa episódica da comédia LE BOURGEOIS GENTILHOMME.

—Jé perds la tramontane — ¹.

¹ Acto V, BALLET DES NATIONS.

Ainda hoje nos servimos das expressões de sentido análogo, *sem norte, desnortado*.

Veja-se sobre o termo *xiroco*, Marcelo Devic, DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DES MOTS D'ORIGINE ORIENTALE, *sub. v. Siroc* ¹.

xarope, sorvete

Este vocábulo é de origem arábica *xarab*, «bebida, de *xaraba*», beber, e por especificação «determinada bebida», como café, vinho, etc. As formas portuguesas são duas, sem o artigo, ou com o artigo *al*, *axarope*, *alxarab*, pronunciado *axxaráb*.

Marcelo Devic ² relaciona com este vocábulo outro, *zurrapa*; porem não só os dois *rr*, mas a mudança anormal de *x* inicial em *z*, tornam o étimo pouco provável.

Oferece este vocábulo uma singularidade: é a mudança do *b* em *p*, quando em árabe esta última letra não existe. Influíu na permutação talvez a regra formulada por Dozy ³: as consoantes finais eram mal ouvidas, e por isso mudadas sem norma certa. A lei é enjenhosa, cumpre porém não abusar muito dela, e escojitar os motivos da mudança.

Em castelhano alternam as formas de *p* final com as de *b* ou *v* final, predominando as primeiras: *xarabe*, *axarave*, antigas, moderna *jarabe*, todas elas com *e* final de encôsto à consoante *p* ou *b*, desusadas como finais.

O francês *sirop* provém da latinização *sirupus* de qualquer das formas peninsulares do vocábulo citado, ou melhor de outra forma arábica derivada, *xarub*, que talvez seja o étimo imediato das formas peninsulares que teem *o* na 2.^a sílaba, e portanto do português *xarope*.

¹ Paris, 1876.

² DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DES MOTS D'ORIGINE ORIENTALE, Paris, 1876, *sub voc. Siroc*.

³ GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE, Leida, 1869, p. 24.

João de Sousa, ao dar, nos VESTÍGIOS DA LINGUA ARABICA EM PORTUGAL, a etimologia de *xarope*, aduz apenas a forma *xarab*, que transcreve por *Xarabe*. Atribui, como é de razão, a significação «lambedor» à palavra portuguesa, acrescentando — «Também significa qualquer bebida medicinal» —. Devia, porém, ter acrescentado que aquela acepção especial não é a que compete ao vocábulo arábico, de que não dá a significação geral.

A palavra *sorvete* procedeu naturalmente da francesa *sorbet*, conquanto em França se dê este nome ao que nós chamamos *carapinhada*, e não à *nere* ou «gelado pastoso». Para francês veio talvez do italiano *sorbetto*, que o recebeu de *xorbet*, pronúncia dada pelos turcos ao vocábulo arábico *xurbe*, outro derivado de *xaraba* «beber». Para a forma portuguesa com *c*, contribuiu a relação aparente com o verbo *sorver* { *sorber*, que, a triunfarem as moderníssimas teorias de Alfredo Trombetti¹ é em última análise o mesmo vocábulo que o arábico. Outra forma, usada na Índia, é *xarau*: v. *raca*.

xelim: v. *shilling*

reque, *xecado*

É esta a forma portuguesa, estabelecida pelos nossos antigos escritores para o vocábulo arábico *xarq*, que quer propriamente dizer «ancião», e por extensão «rejedor, governante».

Disse estabelecida, e não transmitida tradicionalmente por audição, visto que a última letra da palavra, que aqui represento

¹ L'UNITÀ D'ORIGINE DEL LINGUAGGIO, Bolonha, 1905, p. 60: «Tre consonanti sono possibili in una radice soltanto se fra di esse ve n'è una che possa assumere la funzione di vocale, come nell'indoeuropeo *serebh* sorbire = semitico *sarab*, *sarap*».

por *ʔ*, a sétima do respectivo alfabeto, e cujo valor é o do *j* castelhano actual, a ser tradicional a transmissão, estaria representada, *f* como em *alfaiate*, *alface*, AL-ʔAIAT, AL ʔAṢ¹.

A escrita *cheik* é francesa, *sheik*, inglesa, *scheich*, alemã, com muitas variantes, mais ou menos caprichosas; ao passo que a nossa transcrição foi sempre invariável, e ainda é usada presentemente, com referência a certos rejedores mouros na África Oriental.

Os exemplos e provas são de sobra e de todos os tempos, em relação à escrita portuguesa dêste título mocelemmano, já efectivo, já honorífico, a qual se pode comparar ao da palavra *senhor*, que equivalendo em latim, de onde deriva, *seniorem*, igualmente a « ancião », adquiriu tantas e tam variadas significações e aplicações nas línguas románicas:

— « e dali se tornou Molé Xequê » —².

— « Velho sabio e co'o xequê mui valido » —³.

— « O Xequê Ismail Sofi » —⁴.

E já moderno, contemporâneo, referido à África Oriental, numa correspondência de Moçambique:— « O Xequê eleito tem de permanecer, por preceito da sua religião, 40 dias no local em que foi lavado o cadaver do xequê fallecido » —⁵. À jurisdição dessa autoridade mocelemmana devemos chamar, se quisermos obter tal denominação, *xecado*, e não *xequado*, pois o *u* de *xequê* se não profere,— « a acção politica... ficou governando sempre os xequados » —⁶.

¹ V. A. R. Gonçalves Viana, DEUX FAITS DE PHONOLOGIE-HISTORIQUE PORTUGAISE, Lisboa, 1892, p. 10 e 11.

² Rui de Pina, CRÓNICA DE EL-REI DOM AFONSO V, cap. CLXVI.

³ Camões, OS LUSÍADAS, I, 77.

⁴ Diogo do Couto, DÉCADAS DA ÁSIA.

⁵ O ECONOMISTA, de 8 de julho de 1884.

⁶ BOL. SOC. GEOGR. 24.^a série, p. 243.

xerém

Êste termo figura no Nôvo DICCIONÁRIO em duas acepções, como termo algarvio: «farinha de milho para papas», e «papas de milho». Faltou indicar outra: é o nome de um baile-de-roda.

xerume

— «O abuso do xerume ou bandage—herva que os indigenas [de Manica] fumam» —¹.

xicaca

O Nôvo DICCIONÁRIO define esta palavra, que diz ser brasileira, como significando—«pequeno cêsto com tampa»—O DICCIONARIO DE VOCABULOS BRAZILEIROS, do Vizconde de Beaurepaire-Rohan ², diz-nos ser próprio da província de Sam Paulo e significar—«pequeno cesto ou balaio com tampa»—Há porém outro vocábulo, de origem africana, cafrial, *xicaca*, que vemos assim definido no BOLETIM DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA:—«No Congo... quando os mercadores portugueses iam aos longinquos *pumbos* commerciar eram-lhes exigidas muitas *xicacas*... as quaes são como «aduanas, alcavallas e rendas» —³.

¹ BOLETIM DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA, 24.^a Série, p. 120.

² Rio de Janeiro, 1859.

³ 24.^a serie, (1906), p. 216.

ximbeque

Habitação entre os povos mussorongos:— « dando ordem para que rompesse o fogo, bombardeando os *ximbeques* ou habitações gentílicas dos povos d'aquella localidade » —¹.

Xiraz, xirazi

A primeira palavra é a forma clássica portuguesa do nome próprio persa *xiraz*, que erroneamente por aí se escreve *Shiraz*, à inglesa, *Schiraz*, à alemã, ou *Chiraz*, à francesa. A segunda é um adjectivo derivado desse nome, abonado com o seguinte trecho moderníssimo:— « na capital, no berço do sultanato xirazi implantado para as bandas do sul da ilha de Moçambique » —².

xofo (?)

— « Aos treze de septimalva do quarto anno da era chamada Xofo » —³.

Não sei identificar este nome: *xófu*, conforme o Dicionário japonês-inglês de J. C. Hepburn ⁴, quer dizer « farinha fina de trigo ». Como uma das prerrogativas do imperador é pôr os nomes aos anos, é possível que houvesse imposto esse ao de 1647, em que se realizou a malograda embaixada, que Dom João IV mandou sair de Lisboa em 1644, em dois galeões, em direitura a Macau, onde chegou em fins de maio de 1645. A ela se refere

¹ RELATORIO de 30 de setembro de 1869, de Joaquim Viegas do O, in « O Economista », de 11 de novembro de 1882.

² BOL. SOC. DE GEOGR. DE LISBOA, 24.^a série, 242.

³ António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 57.

⁴ Tóquio, 1897.

o douto jesuíta, e o trecho acima citado é o fecho do officio enviado de Nangassaque ao embaixador Gonçalo de Siqueira de Sousa, despedindo-o sem mais cumprimentos e repudiando a amizade oferecida.

Repito que *xofo* ficou para mim um enigma, que não pude resolver nem pela cronologia japonesa da JAPAANSCHÉ SPRAAK-LEER, de J. Hoffmann, nem pela da JAPANSCHÉ GRAMMATIK, de Seidel, conquanto ambas elas sejam minuciosas a tal respeito.

A *septimalva* deve de ser a *sétima alva*, isto é, o sétimo mês.

xogum: v. Japão

xote

Abreviatura de *caixote*. Dá-se este nome em Leiria a uma arca pequena de pinho, em branco, onde se guarda a roupa: vendem-se na feira de agosto. Teem tampa e fecham-se com chave.

A informação é do snr. Acácio de Paiva, dali natural.

zabumba

É esta designação que popularmente se dá ao instrumento músico de pancada chamado *bombo* [q. v.]. Diz-nos o Novo Dicionário que o termo é africano, o que é muito vaga origem, e pouco provável.

Bluteau, tanto no Vocabulário como no Suplemento, dá à voz *zabumba* valor interjectivo, sinónimo de *zás!* e designativo de «dar pancada», e no Suplemento já lhe attribui este significado como substantivo. Como nome de instrumento, que provavelmente se originou da interjeição e sem influência africana, já o vemos no Dicionário português-francês de J. Inácio Roquete, com a única tradução — «grosse caisse» —, tendo sido as outras

significações aí omitidas. Com êste vocábulo pode comparar-se o castelhano *zambomba*, que é o nome que em Espanha se dá ao que chamamos *ronca*:— «A autoridade não prohibiu, como se disse, o uso de zabumbas n'esta característica ronda [q. v.]» —¹.

¿Quere *zabumba* dizer aqui «bombo», ou é forma portuguesa correspondente à *zambomba* espanhola?

zambra

O Nôvo Dicionário dá êste vocábulo, emendando-o para *çambra*. Define-o:— «espécie de dança e música moirisca, que se conservou na península hispânica, espécie de barco moirisco» —.

Primeiramente, há aqui dois vocábulos diferentes, fundidos numa só inscrição. *Zambra*, «barco», nada tem que ver com *zambra*, «música»; e conforme Eguílaz y Yanguas, a palavra arábica que lhe corresponde é *samarie*, corrutela de *salarie*, do grego *selláron* ² (o que não é muito convincente, valha a verdade), sendo o castelhano *çambra* contracção da primeira forma, mais extensa, arábica. É a êste segundo vocábulo pois que cabe a emenda de *zambra* para *çambra*, porque aos *ss* arábicos corresponde *ç* na Península Hispânica.

O outro vocábulo é com *z*, e não *ç*, pois em árabe é *zamb*, ou *zumb*, com o sufico de unidade, *zambre*, e significa «instrumento músico», «musica festiva», «orquestra», *toques*, como dizemos, e também «dança com música».

Que a forma é *zambra* está provado pelo Memorial de Francisco Núñez Mulei, em defeza dos trajos, língua, usos e costumes dos mouriscos do antigo reino de Granada, suprimidos pela pragmática de 17 de novembro de 1567, apesar dos promettimentos que se lhes haviam feito após a conquista, e em que

¹ O SÉCULO, de 15 de junho de 1904.

² GLOSÁRIO DE PALABRAS ESPAÑOLAS DE ORIGEN ORIENTAL, Granada, 1886.

ficara empenhada a palavra dos reis católicos Fernando e Isabel, que Felipe II assim desatendeu e desmentiu setenta e cinco anos depois.

Nesse interessantíssimo documento, publicado na *REVUE HISPANIQUE* ¹, e no qual se fazem referências meudíssimas a esses usos e costumes, que o velho mouro em castelhano amou-riscado enaltece, e humilde- mas enérgicamente desculpa, louva e advoga, figura várias vezes a palavra *zambra*, sempre escrita com *z* inicial, cujo valor no castelhano e andaluz de então era o do *z* árabe e português: — « En lo que toca al terceiro capitulo que habla en las cosas de las bodas y plazerres, y zanbras e estrumentos dellas y otras cosas que en la dicha prematica contenida y eligida, al alçobispo que entonces fue digo questa prohibition no fue pregonada... y demas desto no fue de todo ello mas de la zanbra y estrumentos della de los señores ynquisidores antiguos, y hasta entonces se usaba la zanbra, y estrumentos della consentida por todos los alçobispos hasta el alçobispo don pedro dalua [d'Alva] » —.

Em conclusão, há dois vocábulos: *çambra*, « barco », provávelmente árabe, mas de difícil identificação; e *zambra*, em arabe *zamra*, com a significação de « orquestra, música, baile mouriscos », e actualmente, « festa tumultuosa de ciganos ». É claro que no castelhano actual os dois se confundem numa só pronúncia, que é em Castela *çambra*, e na Andaluzia *çambra*, mas que em português podem e devem ser diferenciados como em castelhano o foram antes pela consoante inicial, *ç* no primeiro, *z* no segundo.

Veja-se sobre *zambra* o substancioso artigo que R. Dozy lhe consagrou no Glossário ², e no qual tudo se acha perfeitamente explicado e abonado.

¹ vol. VI, 1899, p. 221, e *passim*.

² GLOSSAIRE DES MOTS ESPAGNOLS ET PORTUGAIS DÉRIVÉS DE L'ARABE, Leida, 1869.

zão-zão

— « Aqui o portuguez ao zãozão da viola chuleira » —¹.

zaranza

Este nome, na língua geral é comum de dois, pois tanto se diz *um (homem) zaranza*, como *uma (mulher) zaranza*, quando qualquer dêles facilmente se embaraça e tudo faz à toa, e com falta de jeito. No Alentejo, porém diz-se *zaranzo* no masculino; e quer dizer « bêbedo ».

zarola, zerola, azarola, azerola

Em árabe o vocábulo é *AL-ZARUR*, com o artigo, e dêle proveio a forma portuguesa com *a* inicial. Sem o artigo deu *zerola* ou *zarola*. Cf. *zarcão* e *azarcão*: — « exemplares de zarolas e pecegos carecas » —².

No Nôvo DICCIONÁRIO introduziu-se um vocábulo *acérola*, que não existe, e é simplesmente a forma castelhana moderna, *acerola* (= *aşerôlo*), que designa a *azaroleira*, chamando-se *acerola* ao fruto. As formas antigas eram, como as portuguesas, *azerola*, *azerolo*, com *z* escrito e pronunciado. A definição também ali não está certa.

Zé-Pereira

Denominação popular e faceta do « bombo e pífaros », soando desafinados, e também sómente do « bombo ».

¹ Alberto Pimentel, *A PRINCEZA DE BOIVÃO*, p. 44, n.

² O DIA, de 12 de setembro de 1904.

zinga-mocho

No concelho de Amarante, é o mesmo que *aboiz*, armadilha, para caçar passaros » ¹.

O Nôvo Diccionário traz êste vocábulo, com a definição de « zimbório, pináculo ».

-zinho

Actualmente, o acrescentamento dêste suficso composto do inficso -z-, e do suficso -inho, como todos os mais, quer deminutivos, quer aumentativos, em que entra o dito inficso -z-, faz-se ajuntando-o ao tema do nome, e no plural, ao tema do plural dêsse nome, menos o -s com que é formado. Dêste modo, de *grão*, e *grãos*, formam-se *grãozinho* e *grãozinhos*; de *mãe* e *mães*, *mãezinha* e *mãezinhas*; de *pão* e *pães*, *pãozinho* e *pãezinhos*; de *botão* e *botões*, *botãozinho* e *botõezinhos*; de *árvore* e *árvores*, *árvorezinha* e *árvorezinhas*.

Antigamente, porém, em alguns pelo menos, o s do plural permanecia:— « Trinta e dous botõeszinhos esmaltados de branco e roxicre [*roxicré*, *rosicler*] » —².

zirbeiro

— « A meio dos travessos ainda ha nos ichozes mais bem construidos dois pequenos tornos... »

Agora para que o ichoz cace é necessario preparar o *zirbeiro*, nome que os serranos, especialmente de Anciães, dão ao local onde elle se arma. Para isso interceptam as leiras ou campos,

¹ T. José Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia. II, p. 91.

² ARCHIVO HISTORICO PORTUGUEZ, II, p. 386.

onde as perdizes vão pastar, ou os caminhos por ellas frequentados, com giestas ou urzes deitadas apenas umas sobre as outras, formando assim uma baixa e atabalhoada sebe, aberta apenas no ponto em que se colloca o ichoz » —¹.

zorreiro

Êste adjectivo, sem dúvida derivado de *zorro*, « raposo », tem uma acepção que se não compadece facilmente com essa origem, pois quer dizer « vagaroso », como já o aponta o Nôvo DiccioNÁRIO, mas aplicado unicamente a homem, quando da citação seguinte vemos que também se applicava a animais: — « como [os cães bravos no reino de Laujã, ou dos Laus] são muito zorreiros, esperam a pé quedo que o caçador os mate » —².

zorro

— « Pequena rêde envolvente de arrasto, tendo em lugar de saco um pequeno seio chamado *copo* » —³.

zuavo, (a)zuago

Êste vocábulo, o qual designa certa milícia francesa, que primeiro era constituída por arjelinos, e ainda hoje tem fardamento amouriscado, aportuguesou-se do francês *zouave*, acomo-

¹ José Pinho, ETHNOGRAPHIA AMARANTINA, A Caça, in Portugalia, II, p. 93.

² António Francisco Cardim, BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 255.

³ P. Fernández Tomás, A PESCA EM BUARCOS, in Portugalia, I, p. 152.

depois do nome de uma tribo berbere denominada *Zuana*, (pron. *zuána*).

Faz-se menção dela na NOVA DESCRIÇÃO DE ARJEL, de João Carvalho Mascarenhas (1621), com a forma aporuguesada *azuago*, em que o *a* inicial é o artigo arábico AL, AL-ZUAC, (pron. *azuadô*):— «mouras, amigos e vasalos [dos turcos, em Arjel], a que chamam *azuagos*».—

Forma idêntica se encontra na JORNADA DE AFRICA, de Jerônimo de Mendonça, anterior ao autor já citado, e portanto de maior fei:— «Porque sendo [Dom Teodósio, duque de Barcelos] cativo de dons Alarves, como fosse visto em seu poder de [ser] um soldado *azuago*, que percebeo em um momento a calidade da presa... porém o *azuago*, como soldado esperto, movido assi da gentileza do menino».—¹

A palavra *azuago*, como se vê, é empregada primeiro como adjectivo, depois, como substantivo.

No capítulo xiv d'este segundo livro dá-nos Jerónimo de Mendonça mais ampla informação d'este nome:— «São estes *Azuagos* descendentes de christãos de diferentes nações, que no tempo de um rei dos Merines, fazendo muitas obras por seu mandado, lhe prometero liberdade... não consentio que se viessem a terra de ebristãos, assinando-lhe terras em que vissem livres».—

zunaco

— «em presença... de muitos mandarins e *zunacos* da sua côrte [do Aname]».—²

zunzum

Êste vocábulo onomatopeico já foi consignado no NOVO DICCIONÁRIO, no sentido de «sussurro, boato». O ARCHEOLOGO

¹ Livro 2.º, cap. I.

² BATALHAS DA COMPANHIA DE JESUS, p. 133.

PORTUGUÊS dá a entender ser nome de instrumento músico popular, sem o definir:—«um zum-zum de madeira» —¹.

Parece-me escusado separar as duas sílabas por hífen, e por isso o escrevo *zunzum*.

zurbada

—«Quando as hervas se dobram com as zurbadas de agua, tangidas pelo vento» —². É termo transmontano.

¹ t. x, p. 379.

² M. Ferreira Deusdado, O RECOLHIMENTO DA MÓFREITA, in «Revista de Educação e Ensino», 1891.



Índice alfabético das formas e dos vocábulos mencionados em cada epígrafe

A

aa: v. asado
abada: aba
abadejo: bacalhau
abanar: abano, leque
abandonar: Estranjeirismos
abeberar: arrasto; baforeira
abelha: panela
abibe: bisbis
abotinado: abozinado
abrasoar: blasonar
acaecer: caída
acalentar: caída
acandelar: caudel
aceite: cabide
acepipe: julepo
acerado: campa
acharão: charão
achavascado: charabasco
-acho: parro, poucachinho
aço: campa
acordar: decorar
açorear: assorear
açoteia: sótão

açougue: *muezzin*, sóco
açúcar: jagra
acrópole: sânscrito
adaião: daião
adejar: padiola
aduaia: alfândega
afastar: aleixar
afidalgado: apaniguado
afogador: abafador
afogar: abafar
afunilado: abozinado
-aga: arriol; azinhaga
agadanhar: gadanha
agalujém: calambá
agatanhar: gadanha
agoentar: regueira
aguado: água
aguardente: água
aguazil: vale
água: arrelíquias
águila: calambá
agüista: água
agumil: alfresse
áibeto: agude
ainô, leque

alho: alho	almeire: atabefe
alho: alho	almoxara: miarede, muezzin
almoxariz: almoxariz	almoxara: miarede
almoxariz: alho	almoxariz: macabre
almoxariz: alho	almoxariz: parvo
almoxariz: alho: alho: alho: alho	almoxariz: alho: alho
almoxariz: alho: alho: alho	almoxariz: muezzin
almoxariz: alho: alho: alho	almoxariz: b-mestropo
almoxariz: alho	almoxariz: parvo
almoxariz: alho	almoxariz: artesa
almoxariz: alho	almoxariz: alho
almoxariz: alho	almoxariz: desluzbrar
almoxariz: alho	almoxariz: camisa
almoxariz: alho	almoxariz: vale
almoxariz: alho	almoxariz: mego
almoxariz: alho	almoxariz: preguntar
almoxariz: alho	almoxariz: artesa
almoxariz: alho	almoxariz: novel
almoxariz: alho	almoxariz: jugo
almoxariz: alho	almoxariz: leque, rabeca, tranvia
almoxariz: alho	almoxariz: docissimo
almoxariz: alho	almoxariz: nariz
almoxariz: alho	almoxariz: apaniguado
almoxariz: alho	almoxariz: cacho
almoxariz: alho	almoxariz: roldana
almoxariz: alho	almoxariz: palanquim
almoxariz: alho	almoxariz: endoenças
almoxariz: alho	almoxariz: palanquim
almoxariz: alho	almoxariz: cada
almoxariz: alho	almoxariz: sinjelo
almoxariz: alho	almoxariz: japão
almoxariz: alho	almoxariz: indigo
almoxariz: alho	almoxariz: inço
almoxariz: alho	almoxariz: nicles
almoxariz: alho	almoxariz: alma-negra
almoxariz: alho	almoxariz: dólmen

anuduva: adua	arraçoadado: rabeca
apanhador: chisca	arredores: redor
apara: fita	Arriaga: arrió(s)
aparador: aparar, aparadeira	asa-de-môscas: cágado
apertar: apretar, entregar	áscios: <i>skiachromia</i>
apo: labrego	aspar: cabide
Apocalipse: Genesi	assemblea: sábado
apoquentar: bobo	assentador: arrasto
apto: inapto	assobear: sobeu
apupo: cucuiada	assobiar: sobeu
aquecer: caída	assovio: sobiote
áquila: calambá	assuada: consoada
aquista: agüista	assuar: consoada
arabesco: rabisco	assueto: arrenega
arábico, arábigo: <i>indigo</i>	astro, astroso: desastrado
argaço: tupir	atacador: arrasto
-aria: faro, rabeca	atambor: bétele
areado: assorear	atar: ápeto
areia: areíscos	atear: teia
arenito: areíscos, surraipa	atenazar: atazanar
argola: armazém	atreito: trecho
arisco: igreja	atroar: troneira
Arjel: jazerino	águia: éaugar
arlequim: poltrona	auto: eito
arma: armazém	<i>avalanche</i> : alude
armazenar: armazém	avano: leque
arquinha: arcainha	aventureiro: venturoiro
arrã: rã	averiguar: apaniguado
arrabil: rabeca	avesso: envés
arraca: raca	aviso: abismo (EMENDAS, p. 538)
arraçoadado: rabeca	avistar: entrevista
arraia: achada, arrió(s), rã	avito: <i>ancestral</i>
arraial, arraialeiro: arrió(s), igreja, <i>kermesse</i>	avó, avô: arrió(s)
arranjar: <i>enjendrar</i>	axi, axiaco: hagi
arrasista: metalista	axorca: atabefe
	axuar: enxoval

azarola: zarola
 azarcão: atabefe
 azeirado: campa
 Azevedo: azevinho
 azevo: azevinho
 azinho: azinhaga
 azongar: avelar
 azongue: açougue, tauria
 Azoia: Furada
 azuago: zuavo
 azulóio: lóio

B

babuches: papus
bacailaba: bacalhau
 bacamarte: roqueiro
 bacharel: bacalhau
 baço: bubela
 báculo: бага
 Badajoz, Badalhouce: aragoês
 badejo: bacalhau
 bago: desastrado; espiga
 bairro: polaina
 baixete: malhal
 bajular: bajoujar
 balancia: mabure, melancia, melão
 baldaquim: poltrona
 balde (de): baldo
 bale: vale
 bambochata: súcia
 bandaje: xerime
 bandurra: mandora
 bandurrilha: tabernória
 banguê: chambo, soruma
 banzo: travêso

baobab: embondeiro
 barata: carocha
 Barbária: Barbárie
 barba(s): bigode; canicinho
baroque: barroco
 barquinha: leque
 barraca: espera
 barranco: barroco
 barreirente: bombo
 barril: caneco
 bastarda: ginete
 bastos: saco
 batata: semilha
 bateria: rabeca
 batota: bilhafre
 baxá: padixá
 bebedouro: arrasta
 Belcouce: alcouce
 beliche: câmara
 bem-aventurança: éaugar
 berjaçote: cotio
 berrão: bilhafre
 besco: bescate
 bêvera: baforeira
bibelot: brinco
 bicha: rabo
 Bié: baruísta
 bilião: milhar
 bilro: espirro
 biombo: bonzo, cágado, dáimio
 biscainho: *euscaldunac*
 bisco: biscato
 bisconto: galheta
 bispo, bispinho: bubela, pontificado
 bitafe: pitafe
 boas-noutes: pinta-cega

bobèche: aparadeira

bôca-de-sino: pata

bocarra: cangarra

bodega: adega

bodum: faro

bogalho: bogacho

boémio: cigano

boganga: chila

bofetada: galheta

bolacha: galheta

bolota: bejoga

bonacho: poucachinho

bondoso: haplolojia, perda

bonzo: dáimio

bordão: burro

boroa: pão

borracha: caucho, cerne

borzeguim: Vila-Diogo

bote: batel

botequim: adega

botica: adega

botoque: metara

bouquet: rama

bovina: chacina

braga(s): calceta, canicinho

bramá: Japão

branco: ingresia, preto

brasil: sá-pão

brasileiro: nababo

bretanha: leque, pano

broa: pão

buçal: buço

buena: arrenega

buhonero: bofarinheiro

bujio: burro

bule: chá

buraca: palheiro

burrié: passadiço

bus: chus

buz: bruços

C

cabaça: afogar

cabaia: quimão

cabana: cova

cabano: cova

cabeça, cabeça: telho

cabeludo: deúdo

caber: jazer

cabillau: bacalhau

cabo: caudel

cábula: presilhice, urso

caçarete: manga

cachimbo: cachimba, jingo, tabaco

cacho: canchu

cachorro: burro, cacho

cacimba: tabaco

caco: cacho

caçoula: caço, tacho

cadaneiro: aneiro, cada

cadeia: calceta

cadeirão: poltrona

cadela: mela

çáfaró: serra

çaguate: saguate

cagucho: mela

caiota: chila

caipora: bruxa

caixote: assobio

cajori: jaumadim

çalamaleque: salamaleque, çambuco

calambuco: calamba	caoutchouc: cauchu
calão: baste	capa: coroa; dáimio
calceta, calças: bragas	çapata: braga
calô: calão	capitel: apanha; caudel
calote: malga	cara: carranca
calvo: escalva-do	carácter: sóror
câmara: jardim	çaraça: tudum
camarada: impedido	caramol: clamor
camarim: rabeça	car(a)pinteiro: algaravia, carabelina
çamarra: samarra	carçaça: canastro
çambaqui: <i>kjökkenmølding</i> . sambaqui	caranguejo: escancarar
cambas: cantadoura	carapau: cherele
çambra: zambra	carcunda: calombo
çambuco: sambuco	carda: asselajem
camoês: azeite	cardeal: bacalhau
campa: quinta, venta	cárdeo: avergoar, encardir
canastro: espiga, espigueiro	cardir: encardir
cancela: escancarar	careca: labrego
çancos: pió	cargo: charola
cancro: escancarar	caridoso: bondoso
candeia: facho	carimbo: calombo, jingo
candeeiro: castiçal	carmear: carrapiço
canela: bacia, cadêlo, encanelar	carpela: escar(a)pelar
cangalhas: gafo	carrejar: acarrejar
cangosta: congosta, quingosta	carrilhão: repique
Cango-Ximá: bonzo, Japão	cascal: sambaqui
canhamaço: belhó	Cascais: Furada, sambaqui
cánhamo: cânave	casco: ucha
caniço: canastro, espiga	cassungo: almandrilha
canineiro, caniqueiro: xarda	castanha: azinhaga
canivete: crabelina	castanhola: batata
canoa: banheiro	castão: gastão
cantaria: areísca	castelhano: aragoês
canteiro: malhal	castelo: tôrre
eão: burro	castiçal: matula
	casti(e)llo: caudel

castro: citânia
casula: torre
catana: cágado
cátaro: abafador
catatua: tuta-e-meia
cautchouc: cauchu
cavalaria: rabeca
cavalheiro: mela
cavalo: burro
cá-vai: pinta-cega
çavana: savana
cavide: cabide
cear: pear
cecear: ciclar
cedo: fêvera
cega-rega: chucharrão
ceia: parvo
ceifa: cegar
cemitério: arrenega
cena: poltrona
cenário: decorar
cencerrada: latada
cera: meda, preto
céreo: perguntar
cerdão: sedão
César: *tçar*
cesta, cêsto: bacio, espiga
cêvo: cibo
chabancas: ciclar
chác(a)ra: xácara
chada: achada
chafurdo: chamiceiro
chairo: porão
chalacear: caço
chaleira: bul(e)
chama: achar, bombaça, lhama

chamariz: pregão
chambre: roupa
chaminé: bombaça
chançarel: bacalhau
chantar: prantar
chão: chana, diabo, lhano, porão
chapeleiro: guarda-sol
chapéu: charavasco, jardim
charaviscal: malateca
charlatão: poltrona
charrua: jardim
charuto: tabaco
chato: escaparate
chavasco, chavascal: charabasco
chave: facha
chavelha: apanha, cabeça
chávena: chá
cheda: cantadoura
chefe: cacique
cheio: deslumbrar
cheirar: cheiro, faro, igreja
cheiros: segurelha
chicango: ensaca
chícara: chá
chicharrón: chucharrão
China: Japão
chiqueiro: curral
chisseiro: chicua
chituredo: chicua
chocharrão: chucharrão
chola: cacho
chor: diabo
Chorománde: sacaputos
choupana: pouchana
chuchar: chacina
chumba, chumbo: tabaibo, tuna

ciacromia: *skiachromia*
cidadão: aldeão
cidade: citânia, metade
cidra: *sidra*
cingala: singalês
cigano: Roma, *tsigano*
cigarro: tabaco
cinzete: goma
cipai: ensaca
cirieiro: candeia
cisco: chisca
cividade: citânia, metade
clamante: falar
claustro: crasto
clina: neblina
êlises: parne
coador: arrasta
coalhada: asada
coba: chicua
côcedra: colchão
côco: carranca, jagra, *ogro*
çoco: *muezin*, sôco
çoçobrar: sôco
coelho: diabo
cofre: cova
cognome: alcunha
coireleiro: cada
coisa: aquela
colgar: colcha
colo: pescoço
comaca: cornaca
comonia: ferroba
comparsa: poltrona, rabeca
compostouras: apanha
conca: cunca
concertar: consertar, fêvera

conde: condessa
conduteiro: moleiro
confetti: confeito
confesso, confissão: discrição
considerar: bondoso
consolamento: abafador
conta: pancada
constitucional: estatutário
contracenar: poltrona
contralto: rabeca
copejar: gotejar
copo: câmara, cocho
cor: decorar
çorame: redondel
corbelha: golpelha
cordão: carreirão, relojo
cordeira: carapuça
cordoeiro: bacalhau
cordovão: polaina
corisco: rabisco
cornicho: cabaça
cornipo: galhípo
coroça: bedem, jorne
corrediça: tábua-de-sebo
córrieria: rabeca
cortiço: mosqueiro
coser: besouro, cozinha
costume: traje
cotovêlo: còvodo
cotovia: corja
coturno: soco
coudel: caudel
cova: còvo, dòn'inha
còvado: còvodo
coxia: rabeca
côzedra: colchão

cozer: besouro, cozinha
 cramação: clamor
 cramol: clamor, jogral
 cravão, carvão: terção
 cravina: carabelina
 cravo: preto
 creível: igreja
 crina: neblina
 crisada: cucuiada
 crisma: jimbaje
 cristão: abafador
 crível: igreja, novel
 cuada: saco
 cuberto: descoberto
 cuidadoso: bondoso
 cura: jagra, raca
curadillo: bacalhau
 curvático: Roma
 czar: (t)çar

D

dádiva: data
 Dai Nipon: Japão
 daimiado: Japão
 dáimio: Japão
 deão: pior
 debruçar-se: bruços
 declareza: comparança
 decoro: decorar
 dedal: besouro, bondoso
 defesa: charabasco
 deita: parvo
 deitar alonje: aleixar
 deixar: desdeixado
 dente, dentista: absentista

derviche: daroês
 desabado: aba; desastrado
 desabar: aba
 desaguar: ãaugar
desayuno: parvo
 descaída: caída
 descarregar: carregar
 descrição: discrição
 desempolear: poleá
 desenganado: desconfiado
 desengonçar: escancarar
 desenvencilhar: sortelha
 desesperado: desconfiado
 desesperançado: desconfiado
 desinço: inço
 desinfeliz: desastrado
 desinquieta: desastrado
 desmazelado: desastrado
 despertador: relógio
 despojar: desbulhar
 desvanecido: desmaio
 deteúdo: deúdo
 diálogo: data
 Diana: janela, jens
 diária: geira
 dir: ringir
 discordar: decorar
 dívida: data
 dívado: deúdo
 dobrado: jaumadim
 doçaria: confeito
 doce: colchão
 doceira: confeito
 dois: grou
dono: tono
 donzela: òninha

dose: data
 dúctil: sésil
 dugá: avergoar
 duma: tçar

E

ëader: éaugar
 eagle-trood: calambá
 Eça: essa
 efetu: tabaco
 egual: igual
 eguaria: asneira
 egreja, eigreja: igreja
 eiro(s): arrio(s), igreja, iihó(s)
 eis: lo
 (e)isento: igreja
 eixo: apanha
 ejípcio: cigano
 ejitanato: cigano
 elche: Roma
 eloendro: landro
 Elói: lóio
 em: faiança
 em-ader: éaugar
 emano: imã
 em-aspar: éaugar
 embetara: metara
 em-betara: borco
 embuçar: buço, rebuçado
 em-buça: embondeiro
 em-pedrar: poleá
 em-pedrar: espreitar
 em-boculas: desmochar
 em-ova: p. lo
 em-arruçar: carriço

encher: achar, cacho
 enchimento: tomento
 encinzeirado: acinzeirado
 encrave, *enclave*: manga
 endex: inço
 engadanhá: gadanha
 engalfinhar: gafa
 engalinhar: galinha
 engaranhado: gadanha
 engaranhido: gadanha
 engelhar: avelar
 engole-vento: pinta-cega
 engonço: escancarar
 engraxar: graia
 enlambuzar: lambusão
 enlodar: moleiro
 ennodar: nódoa
 enrédo: leque
 ensanzorar: sanzoro
 ensogadura: cabeça
 entalhe: peão
 inteiro: faro
 entrecho: poltrona
 entrevado: arredar
 entupir: tupir
 enveja: bôjo; grelha
 enxame: enxoval
 enxió: enxoval
 enxófre: enxoval
 enxoval: golpelha
 epitáfio: pitafe
 -eria: rabeca
 Ericeira: ouriço
 esbouçar: saibro
 esbulhar: desbulhar
 escarnecer: caço

escangalhar: canga
escano: escamel
esciacromia: *skiachromia*
escoitar: ascoitar
escolha: perda
escumalha: chucharrão
esfera: hetera
esfregar: estregar
esgadanhar: gadanha
esgarçar: escarçar
esgatanhar: gadanha
esgraminhar: ancinho
esnoga: esmola
espada: *sabre*
espádua: espada
espalda: espada
espatela: espada
espear: espiar
espelho: desastrado
espera: apanha, arrasta, pouso, prazo,
témpera
espeteira: estandeira
espigueiro: canastro, feno
espiguetta: pomba
espim: porco
esporas: papagaítos
esquecido: falar
esquerdo: arrió(s)
estadas: palanquim
estadoal: estatutário
estança: poltrona
estandeira: casa
estantígia: bruxa
estatura: estatelado, poltrona
estrêla: desastrado
estribilho: mela

estro': desastrado
esturro: tabaco
étape: pouso
exame: enxoval, igreja
exemplo: igreja
exército: enxoval, igreja

F

fábrica: cantiga, rubrica
fabrico: escancarar
facada: cucuiada, cuquiada
facho: facha
fada: cabaça, fado
fado (e derivados): *voltário*
fagote: rabeca
fagueiro: afagar, escada
faia: fado
faiante: fado
falaíses: arribas
falda: espada, fralda
falante: falar
faltriqueira: fralda
fangueiro: fungueiro
Farelhão: prazo
farinha: cabeça
farnel: sofra
fatia: rabanada
favaca: alfavaca
fato: roupa
faxe: facha
fecha, fecho: data
feérico: ancestral
feijão: frade
feito: igreja
feixe: faxe

felpudo: deúdo
 fémea: deslumbrar
 fera: faro
 ferreiro: hereró
 ferro: campa
festival: kermesse
 fêvera: febra
 fevereiro: febra
 fiar: febra
 fibra: febra
 ficso: reixa
 fidalgo: bondoso, apaniguado
 figueira: tabaibo
 filão: veciro
 filhó(s): belhó(s), ilhó(s)
 fio: lo
 fiote: lingvester
 fístico: alfôstico
 fiúza: desconfiado
 fivela: mela
 fixo: reixa
 flamengo: escaparate
 flauta: rabeca
 fogacho: poucachinho
 fogo-fátuo: bruxa
 foguear: chupão
 fôlego: carregar
 folgar: carregar
 fôlha: moleiro
 for: decorar
 fôrca: perguntar
 formoso, formosa: poço
 fota: túlipa
 frade: desastrado
 fragueiro: fangueiro
 framengo: escaparate

Frandes: ingresia
 franganote: assobio
 frecheiro: brejo
 freixeal: azinhaga
 frente: esteira
fresa: fragária
 fressura: forçura
 frol: jogral, sagral
frou-frou: ruje-ruje
 fula: raca
 fumo: tabaco
 função: *kermesse*
 funé: dáimio
 funil: candeia
 funileiro: moleiro; picheleiro
 furna: forno
fusaiola: gastão
 fuso: gastão

G

gaboná: bacalhau
 gado: ganadeiro
 gafanhoto: gafa
 gafar: gafa
 gafaria: gafa, cacimba
gafas: gafa
 gafeira: gafa
 gaio: jardim
 gaiola: jardim
 gajo: parne
 galdido: gualdido
 galfarro: gafa
 galha: tornadeira
 galinha: estou-fraca, jardim
 galiziano: galego, gereziano

galo: frango	grei: <i>clan</i> , freguês
gana: esganar	greja: igreja
gandra: ucha	Grejó: arrió(s), igreja; tinhô
ganga: Nanquim	<i>grenat</i> : índigo
ganhar: gadanha, ganadeiro	<i>grés</i> : areísca, pedra, surraipa
garfo: gafa	greve: arrenega
garimpa: gaiolo	Grijó: Grejó, igreja
garra: garroteia	grilheta: braga, calceta
garraio: rabo	<i>grima</i> : ingreme
garrote: garroteia	grimpa: gaiolo
gastar: cibo	grinalda: guirlanda
gato: burro, carapuça, gadanha	grisão: Roma
gatum: carapuça	grosso: gordo
gaziva: <i>muezzin</i> , <i>razia</i>	grotesco: poltrona
gazua: <i>muezzin</i> , <i>razia</i>	grude: desastrado
gázua: <i>muezzin</i> , <i>razia</i>	guadanha: gadanha
geada: ge(i)o	Guadiana: aragoês
genro: enjendrar	gualdir: arrió(s)
gens: jens	guardanapo: lenço
geoso: ge(i)o	guarda-roupa: cubrir
geral: <i>familiar</i>	guarda-sol: pintarroixo
gerar: enjendrar	guardar: Estranjeirismos
giboia: jiboia	guedelha: gadelha
ginja: garrafa	guilherme: alberto
gitano: (EMENDAS, p. 544), <i>tsigano</i>	guinda: garrafa, ginja
goela: golilha	guitarra: mandora
gogo: enjogar, gôdo	guta-percha: cauchu, <i>hagi</i> , visco
goivo: enxoval	
gom: bacia	
go.ma-guta: cauchu	
gomil: bacia	
goraz: cibo	
grado: cepo	
gradura: feijão	
gralho: desastrado	
gravateira: estojeira	

H

<i>habitat</i> : ponso, vivenda
haxixe: <i>muezzin</i> , soruma
hera: pêra
(h)erecha: cada
hereo: adua
<i>herrero</i> : hereró

herva: tabaco
 hervar: arvoar
 hipoteca: adega
 holanda: pano
 homem: deslumbrar, pente(m)
 horto: jardim
 hucha: ichão, ucha
 (h)uivar: caluete, hurrá
 hule: caucho
 humilde: revel

I

i: v. J
 iamxchik: avergoar
 Javeh: Jehovah
 ichó(s): ilhó(s), ucha
 idololatra: haplolojia
 ignorar: Estranjeirismos
 igual: familiar
 ilhama: lhama
 ilhó(s): casa
 iman: muezzin
 Imberton: Garrett
 imbigo: ancinho, indigo
 imbricado: brelho
 império: charola
 incerto: inapto
 inchar: cacho
 indez: inço
 Inês: igreja
 íngreme: apaniguado
 ingüento: ancinho
 insolvabilidade: servitude
 insua: ilha
 insular: ilha
 Irlanda: leque

isento: igreja
 isolar: ilha
 izbá: avergoar

J

já: jens
 jácara: xácará
 jacaré: lagarto
 jamanta: urja-manta
 jana: jens
 janeiro: janela
 janela: manada, panela
 Jano: janela
 jantar: parvo
 japão: sávão
 jardim: armazém
 Jarreteira: Garroteia
 jau: Japão
 jaula: armazém
 javali: candeia, montês
 jazerão: jazerino
 jiria: Roma
 joelho: geolho
 jofaina: aljofaina
 jogo: enjogar
 joio: joeiro
 josézinho: alberto
 jouer: jazer
 juncal: sambaqui
 juventude: servitude

K

Kaiser: țar
 kuáli: cali

L

labrega: murtoseira
 labisomem: lambuzão
 ladino: Roma
 ladra: biscato
 lagosta: gafo
 lambaz: lambuzão
 lamber, *lamer*: gremial
 lâmpada: padiola
 lamparina: padiola
 lanche: parvo
 langúa: savana
 lanho: fêvera
 laque: leque
 laranja: chá
 lascarim: *muezzin*
 lata, latoeiro: bacalhau, funil
 latim: ladino, latinado
 latada: fumeiro
 lavadouro: bebedouro
 lavra(r): arrasta, leque
 lavar: rabeca
 leal: pior
 leão, leoa: bacalhau, pior
 lei: freguês
 leito: Estranjeirismos
 leituga: alface
 leixar: aleixar
 lenho: fêvera
 lentejoula: arrió(s)
 lentilha: lentejoula
 leonês: aragoês
 leprosório: gafo
 levar: rabeca
 lezír(i)as: jazerino

lhanço: chama, chana
 liamba: haxixe, soruma
 liar: espiar
 liberal: rabeca
 libré: tabaco
 liça: lissa
 lição: igreja
 licorne: olicórnio
 linhão, limoeiro: relajo
 linear: familiar
 lindo: limpo
 lisseira: apanha
lit(e)ratura: rabeca
 nivel: nivel
 livro, livreiro: bacalhau, relajo
lizarra: *acudia*
 loa: enxoval
 lobisomem: labrego, lambuzão
 lobrigar: lavagante
 lodo: lama
 loja: adega
 lombo: carambelo, gremial
 loquete: aloquete
 louça: faiança, pó
 loura: parne
 louvar: enxoval, uivar
 louvárã, louvárõ: pão
 lufada: luzo
 lula: moleiro
 lume: deslumbrar
 lustrar: quimão



má: bacalhau
 maçã: apanha

macaco: burro, fidalguinho	manuelino: joanino
maçapão: argamassa	mapira: chimabanda
maçaroca: espiga	maran até: raca
machin: aquela	maravilha: terção
macho: burro, cacho, diabo	marca: jimbaje
maçon: pedreiro-livre	Marco Paulo Véneto: Japão
mácula: homeótrofo	maré: polé, tabaco
macula: cabide	Maria II: almandra
madeixa: escanelar, mecha	marinha: sóco
madorra: anta	marquesinho: palito
maduro: durázio	marrão: bilhafre
mafarrico: labrego	marreca: paparroia
magarefe: febra	marrocate: amassaria
magazin: armazém	marroquim: polaina
magnitude: servitude	mascarado: encaraçado
mágoa: homeótrofo, mela	mastro: trapeira
Mahomet: Mafoma	matadouro: bebedouro
maioral: rabadão	matilha: matula
má(i)s: lo	matuca: bare
malabar, malaiala: tãmil	mau: bacalhau
malapeiro: aneiro	maunça: gastão
mal-cozinhado: adega	maurá: cajuri
males: moleiro	Mayer: Garrett
malha: arrió(s), homeótrofo, mela	mazurca: Moscou
malhete: apanha	meada: encanelar, mecha
mamaltar, mamoa, mamua, mamunha: anta	meão: cantadoura
mainão: papaia	mechero: b'cho, bilhafre
mamite: teteira	médão: duna
manancial: usina	medronheiro: érvodo
mancha: homeótrofo, malha	meia: pintarroixo
manequim: escaparate	mela: malha
manga: antenal	melápio: aneiro, malápio
manjerição: alfavaca	melga: belfa
manjerona: alfavaca	melhoria: pior
manto: almandra	melro: espirrar
	ménagerie: pátio

mendreira: merendeira
menino: menão, neno
mentira: gadanha, padiola
mercearia: adega
merecer: pardeiro
merenda: parvo
merino: meirinho
mesa: apanha
mester: meogo
mestre: caída
meu: enha
meúl: cantadoura
mexicano: nababo
mexoeira: chimabanda
mexuda: deúdo
mialha: mealha
Micado: Japão
mico: fidalguinho
micondó: embondeiro
milagre: desastrado, sagral
milhafre: bilhafre
minarete: *muezzin*
minguar: mangual:
minha: enha
Minho: igreja
mintir: cetim
missa: pedidor
mistureiro: chafariqueiro
modorra: médo
moganga: chila
mogo: desastrado
moineau: bacalhau
moinheira: moleiro
moinho: moleiro
molarinho: bísaro
molho: cacho, manajo

molinheiro: moleiro
monhé: inhabaca
monje: desastrado
monte: alôjo
montilhão: anta
morango: fragária
morcela: murcela
moreno: mouro
morgue: arrenega
moringue: porrão
mortificar: apaniguar
mostacho: bigode
Mosteirô: arrió(s)
motejar: caço
monco: bobo
mouriscado: baldio, vadio
montão: apanha
mouxão: morraça
móvel: novel
mu: amuado
mueddin, muezzin: (al)muadem
mula: amuado, moleiro
muleta: burro
mundial: estatutário
mu(n)jir: ordenar
murilho: morilho
mus: chus
muslo: bucho

N

naifa: pico
Na(n)gassáqui: bonzo, Japão
naquele, naquilo: lo
nariz: noz
navalha: cacho

názir: nadir
 necrotério: arrenega
 negro: prêto
 nele: lo
 nesse, neste: lo
 neve: xarope
 ninho: linho
 nisso, nisto: lo
 nível: livel
 niza: casaca
 no: lo
 noitibó: pinta(-cega)
nopal: tuna
 nós: febra
 Nossa Senhora: *madona*
 noz: febra, nariz
 nozcada: moscada
 nuvem: pente(m)

O

o: lo
 oboé: poltrona, rabeca
 obra: ópera
 ocar: oco, ocarina
 óculos:
 Odeceixe: aragoês
 Odelouca: arágoês
 Odiana: aragoês
oison: carreirão
 óleo: azeite
 oleiro: panela
 oliveira: azeite, moleiro
 orca: anta
 organeiro: metalista
 órgão: apanha
orilla: gafo

orleã: pano
 orraca: jagra, raca
 osso, ossa: urso
 ougar: éaugar
 ourela: gafo
 ouro: armazém, arrasta
 outeiro: bobo, moleiro, papo
 ouvir: enxoval
 ovelha: pano
 ovina: chacina
 ovo, ovos, ova: gaiolo, poço

P

pá: vadio
 pação: escada
 pacassa: empacassa
 paceiro: baldio
 paço: baldio
 Paçô: arrió(s)
 padejar: padiola
 Pai-do-céu: *madona*
 pai-dos-caixeiros: aragão
 painel: quartão
 palacete: alquitete
 palavra: parola
 palco: poltrona, rabeca
 paletó: casaca
 palhaço: poltrona
 palheiro: feno
 palhoça: bedem, coroça, jorne, pa-
 lhota
 palito: moleiro
 palmelão: camacheiro
 palpo: papo
 pança: trocho

pancá: leque	peito: trecho
pancada: trocho	peixe: faxa
panela: oleiro	peixe-frade: bacalhau
paniguado: apaniguado	pelangana: palangana
pantana, pantano: amago, meogo	pelico: carapuça
papa-fina: papel	pelote: carapuça
paparrotão: papel	<i>peluca</i> : cabelo
papelinho: confeito	penedo: barroco
para: pardeus, rabeca, terção	penha: pena
paramento: aparamento	penhasco: pena
parávoa: parola	<i>penny, pence</i> : real
parecer: pardeeiro	pente: asselajem, inço
parentela: <i>clan</i>	peor: pior
parlapatão: papel	peote: trilho
paro: arrenega	pepino: bondoso
parola: falar	pequeno: pechincho
paróquia: freguês	pera: pardeus, rabeca, terção
parreira: fumeiro	Peravana: pedra
partitura: rabeca	percha: cauchu
paspalhão: papel	perda: venda
passadeira: passadiço	perdigoto: gafo
<i>passerelle</i> : passadiço	pernas-de-prumo: apanhar
passo: paço	pérola: coral
pau-ferro: chá	perruma: amassaria
pavão, pavo: bacalhau, pardo, peru	perto: apretado
peal: pedal	pescada, pescado: bacalhau
peão: frade	pescar: caçar
peça: apanha	pêssego: essa
<i>pechar</i> : data	peessoa: essa, osso
pedal: apanha	petar: pitança
pedinte: idouro	peto, petume: tabaco
pedra: areíscio, corisco	pial: pedal
pedrisco: areíscio	piano: rabeca
peeira: forquilha	pica-pau: paparroia
pega: apanha	pidir: cetim
peitar: data	pigarro: cabeça

pimenta: arrió(s), touda

pinacoteca: adega

pinasco: pena

pingalim: bengala

pinho: azinhaga

pintassilgo: pintarroixo

pipo: tabaco

piqueno: pechincho

pires: chá

pitada: pitança

pitoresco: poltrona

pitillo: tabaco

plaga: vadio

planalto: achada

plano: chana, porão

planura: achada

plató: achada

poço: Quixote

poda, podar: leque

pó-de-pedra: faiança

poderoso: valeroso

poial, poio: pedal

polaina: enxaravia

polca: Moscou

poleá: pária, paria

polenta: apolentar, pão

polpa: *pulpe*

pombo: apanha

pompon: maçã

porcelana: chá

porta: gaiolo, tendal

portal: tendal

pôsto: gaiolo

poupar: bobo, moleiro, papo

pousada: conta

praia: real, vadio

prão: chana, porão

prantar: ingresia

prata: preto

prato: escaparate

prau: parau

pregão: reclamo

pregoeiro: eleicoeiro

preguiceiro: poltrona

premedeira: apanha

prenária: perna

prenda: golpelha

preso: descrição

preto: apretado

prima-dona: rabeca

prisão: descrição

professo: profissão

protestantismo: absent(e)ísmo

próximo: Quixote

público: púlvego

pumbo: xicaca

Q

quadrilheiro: cada

quaireleiro: cada

quaker: Vito

quebrar: crebar

queda: caída, quente

queijo, queija, queijada: bôla, prato,
Quixote

queimadouro: arrasta

qu(e)imão: cágado, dáimio, quimão

queixa: apanha

queixa: cachalote

queixo, queixada: Quixote

quelha: cangosta

quelme: bairro
quemadero: arrasta
 quenda: quente
 quente: caída, encalir, talento
 quezil(i)a: quijila
 quilómetro, quilograma: quilovátio
 quimão: cágado, dáimio
 quinda: embondeiro
 Quiú-Siú:

R

rabel: rabeca
 rabelo: rabeca
 rabiatar: rabo
 rabil: rabeca
 rábula: ralhar
 ração: rabeca
 raer: rer
 raia: arraia, arrió
 raio: arrió
 rajaputros: resbuto
 ramada: cada falso
 ramadão: *muezzin*
 ranhura: encaixe
 ranilha: rã
 ranjer: rinjir
 rapa: rapar
 rapé: tabaco
 rapeira: morraça
 rasgar: rabanada, rabeca, rinjir
 ratinha: faiança
ravina: barroco
 raxar: ralhar
rayuela: arrió
 razão: rabeca
 real: arrió, pior

reais: apretado
reales: mutra
 rebanho: rebojo
 rebate: repique
 rebeca, Rebeca: rabeca
 rebel: rabeca
 rebelde: rabeca, revel
 rebuçado: buço; carambelo
 recaída: caída
 reção: rabeca
recepisse: ónibus
 recordar: cor, decorar
 recovo: copa
 rêde: machila
 redondo: redor
 redrar: arredar
 reespuma: panela
 refém: febra
 regalo: manga
regno: igreja
 regra: jogra, nivel, sagral
 régua: nódoa
 regular: armazém
 rei: freguês
 reino: igreja
 rela: elo, rã
 relíquias: arrelicas
 relojoeiro: bacalhau, rebojo
 remela, remelar: mela
 renegar: arrenegar
 rês: cabeça, febra
 resgar: rabeca, rasgar
 resmungar: resbunar
 restólho: rastólho
 reteúdo: deúdo
 revel: til

revista: rejisto	sadio: vadio
rezão: ferroba, rabeca	Sagrado: alfa
riba: arribas	saio: trosquiar
ribalta: poltrona, rabeca	salão: carreirão
<i>ricochete</i> : repiquete	salitre: moleiro
rixa: reixa	salgueiro: sinceiro
roca: braga	salvar: saudade
rocio: resso, rossio	samarra: çamarra
roixo: avergoar, índigo, rouxinol	sambaqui: <i>kiökkenmödding</i>
rolão: cabeça	samurai: Japão
roldana: ticué, til	sanedrim: nassi
rôlo: til	sangue: ãugar
romã (côr de): índigo	sanguíneo: Estranjeirismos
romance: Roma	Sant'Elmo: Corpo-Santo
romeiro: Roma	santig(u)ado: apaniguado
romeno: Roma	sarau: serau
ronca: bombo	sarda: pico
roseta: suástica	sargasso: morraça
rosnar: resbunar	Sátsuma: Japão
rosto: crasto	Saturno: soturno
rótula: til	saudar: saudade
roubar: roupa	saudoso: bondoso
roupa: fato, quimão	sauvástica: suástica
roupão: quimão	saveiro: vadio
roupinhas: quimão	século: desastrado
rubi(m): beduí, Genesi	sedeiro: asselajem
ruço: figueiras, russo	sedeúdo: bísaro
rufião: rafião	sedição: cedição
rume: Roma	segral: desastrado
rupia: laque	segre: desastrado, sagral
russo, Russia: figueira	seixo: mecha
	séjana: masmorra
	sejeiro: brejo
	semana: dómaa
	semear: samear
	semilha: castanhola

S

sábana: savana
sacristão: castro

sengo: sinjelo
 serão: serau
 seringa: cauchu
 sestro: arrió
 setim: cetim
 siame: anámico
 simonte: tabaco
 sinagoga: esmola
 sincelo: sencelo
 sinédrio: nassi
 sino-saimão: armamento, arrelicas
 sirga: perguntar
snob: papel
 só: febra
 sobiote: assobio
 sobrado: alôjo
 sobrestar: sobresser
 social: armazém
 sóco: *muezzin*
 sofeno: cotio
 sofi: sufi
 sôga: cabeça
 solar: vivenda
 soledade: saudade
 solteiro: moleiro, sinjelo
 solúvel: novel
 somblea-do-diabo: balhão, sábado
 sombreireiro: guarda-sol
 sombreiro: chapéu, guarda-sol
 soneto: arrenega
 soprano: rabeca
 sorver, sorvete: xarope
 sossobrar: sôco
 soterrar: sochão
 soturno: sorna
 souto: bobo, persoutar

Stockler: Garrett
 sudão: soldão
 suíço: esguíçaro
 Sultão: soldão
 súpito (de): golpelha
 sura: çura, jagra, raca
surcharge: sobernal

T

tabardilho: mal
 tábua: távoa
 tacha: febra
 talante: talento
 tamoeiro: cantadoura
 tancredo: alberto
 tanjerino: xarife
 tantã: bacia
tanyas crei: atazanar
 tapete: alfresses
 tarção: terção
 tareco: tarego
tatuagem: jimbaje, marca
 taxa: febra
 tear: pedal
 teatro: cadafalso
 tejadilho: lentejoula
 tejolo: arrió(s)
 telinga: tãmil
 télugo: tãmil
 temão: cantadoura
 temente: idouro
 temeroso: valeroso
 tempereiro: apanha
 Temudo: deúdo
 tenaz: atazanar

ten-la: a-lega
 tendilha: cabeça
 tentar: talento
 tente: falar
 tento: talento
 terraço: passadiço
 terra japónica: caucho
 terral: mareiro
terrasse: passadiço
 tesouro: besouro
 timãozela: trilho
tirada: falar
 toca: taloca
 toda: pintarroixo
 tojal: sambaqui
 Tonquim: Japão
 toque: zambra
 toque-emboque: beto
 torga: perguntar
 tormenta: rala
 toro: torga
 tosquiar: trosquiar
 touca: tulpia
 Touquim: Tonquim
 touro: roupa
 toutinegra: cabeça, tonta
 tração: terção
 traje, trajo: *costume*
 tramontana: xaroco
 trapiche: *hangar*
 transliteração: transcrição
 trar: rinjir
 travessa: essa
 travessão: apanha
 travesseira: almofada
 treito: trecho

tremonha: tégão
trenó: arrasta, corsa
 trevo: azevinho
 tripeiro: alfacinha
 troar: troneira
 trombone: poltrona, rabeca
 trombudo: deúdo
 trompa: rabeca
 trotar: choutar
 trunfa: tulpia
 túlva: tãmil
 tunisino: xarife
 turbante: tulpia
 tuta-e-meia: cabide

U

u: r. J
 uga, uja: urjamanta
 uivar: *hurrá*
 ulao: fachi
 uma: perruma
 úmil: til
 unicórnio: olicórnio
 urraca: jaumadin, raca
 urrar: *hurrá*
 urso, usso: osso

V

v: v. J
 vadio: baldio
 vajem: bainha
 valaco: Roma
 valadio: baldio
 Vanzeller: Garrett
 vara: varanda

varão: barão, varanda
 vareiro: oleiro, peixinheiro
 vareta: apanha
 varíola: bexiga
 varsoviana: leque
 vasconço, vascongado: *euscaldunac*
 veio: veeiro, vieiro
 vela: candeia
 velacho: poucachinho
 velhice: brejo
 velho: brejo, cacho
 velhote: assobio
 vencilho: sortelha
 venta: campã
 verdacho: poucachinho
 verdasca: carrasco
 verde-gaio: gaio
 verdugo: carrasco
 vêrga, vergão: avergoar
 verificar: apaniguar
 vezinho: lechia
 via: *viável*
 vidraça: metalista
 vilão: pão
 vime: deslumbrar
 vindo: homeótopo
 vindouro: idouro
 vinha: igreja
 vinho: chacina, perruma
 vinte: conta, pousada
 vintém: armazém
 vintena: armazém
 viola, violeta, violino: poltrona, rabeca
 violeta: avergoar, índigo, roixo
 violete: índigo

violoncelo: rabeca
 visitar: entrevistar
 viúva: bacalhau, enxoval, uivar
 vivenda: *habitat*
 viver: caluete
 vizir: vale
 vizlumbre: deslumbrar
 volcar: borco

X

xadrez: chicuangué, enxadrez
 xágara: jagra
 xarau: raca
 xarope: julépo, raca
 xebat: *shevet*
 xerga: perguntar
 xerife: xarife
 Xintó: Sintó
 xissó: sissó
 Xisto: bexiga
 xogum: Japão, toxogum

Z

zabumba: bombo
 zámala: *smala*
 zambujo, Zambujal: azeite
 Zanzibar: Japão
 zarcão: azarcão, tauria
 zénite: nadir
 zíngaro: *tsigano*
 zombar: caço
 zuago: zuavo
 zuarte: Nanquim
 zurdo: gafo



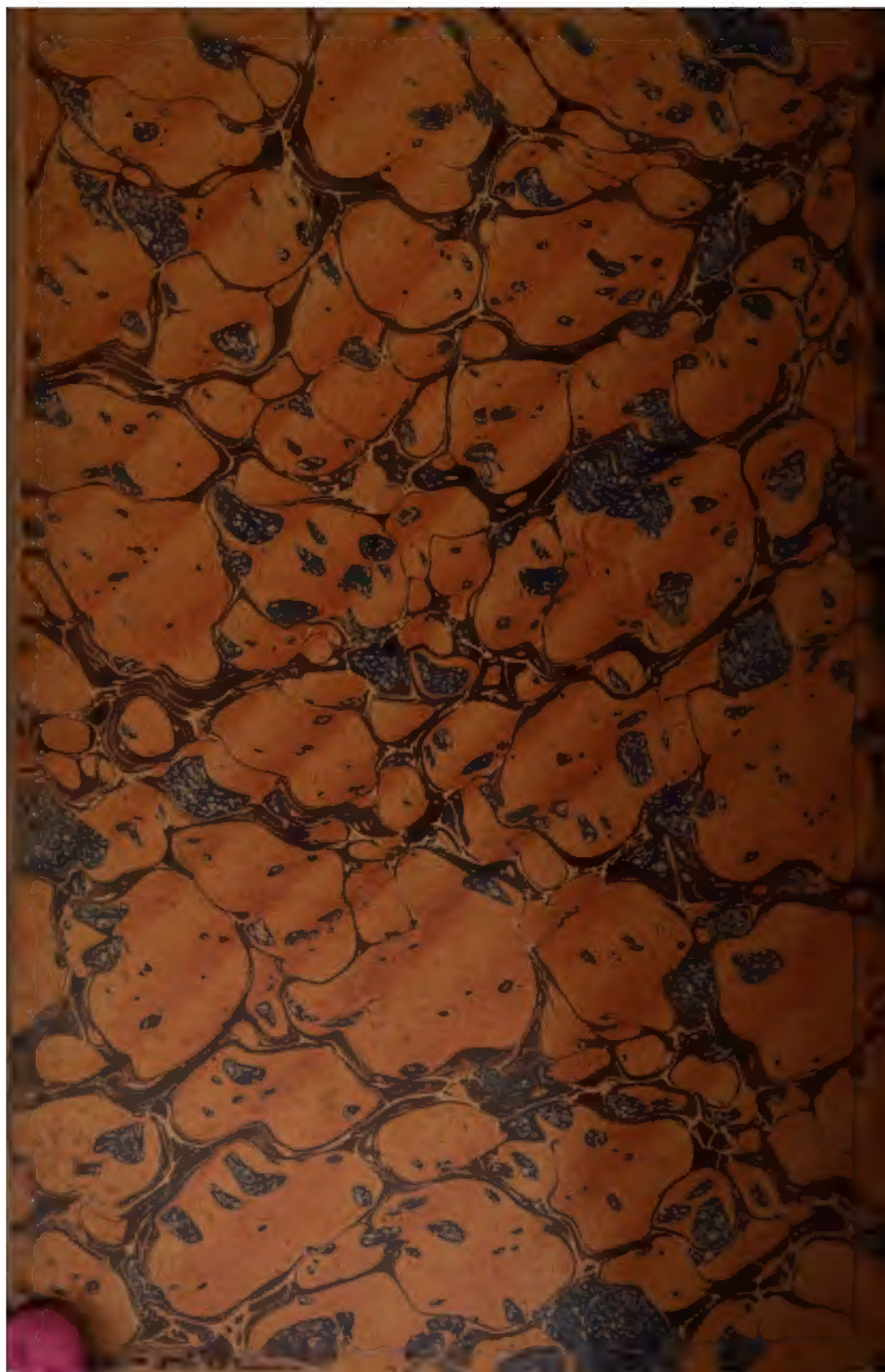
ERRATAS DO II VOLUME

Páginas	Linhas	Erros	Correcções
1	18	<i>ustiolum</i>	<i>ostiolum</i>
7	6	pois,	pois é
»	25	Como outros	Como a outros
16	17	Vede	Vêde
22	25	etymolojias	etimolojias
27	21	longe	lonje
28	14	engenhoso	enjenhoso
34	30	Parece	A primeira parece
35	6	A última	A segunda
41	16	quantidade	qualidade
64	11	e significação	significação
78	5	latim	latino
100	23	dialectamente	dialectalmente
102	8	a citação	citação
123	16	substantivado	substantivada
135	16	caracterisamente	caracterizadamente
136	13	não usados	são usados
177	11	NAZIR	NAZİR
184	10	feminino	femenino
196	20	em -a	em -a,
200	1	<i>Orleans</i>	<i>Orléans</i>
217	1	éi ndostana	é indostana
227	7	alviçareiro	alvissareiro
233	6	do	dos

Páginas	Linhas	Erros	Correcções
236	27	em <i>b</i>	em <i>l</i>
250	11	quasi	quási
259	2	enfústico	enfuístico
»	17	uma	deitem uma
272	penúltima	BOGOTONO	BOGOTANO
291	7	plenarius : planus	plenarius : plenus
296	24	escrita	escrito
304	17	a pofonia	apofonia
315	4	trazia	vestia
318	10	accentua	acentua
324	25	distinctos	distintos
325	20	francēz	francês
328	1	<i>Rebé(c)ca</i> ,	<i>Rebe(c)ca</i>
334	6, 8	á	à
339	6	saiu	saíu
»	7	pôz-se	pôs-se
341	5	de	do
346	1	dialecte	dialecto
351	15	de	do
378	12	RŌMAÍIKUS	RŌMAÍIKOS
380	21	Moldo Valáquia	Moldo-Valáquia
384	6	diccionario	dicionário
387	2	desisorio	derisório
388	9	modelado	modulado
409, 410	29, 1	<i>savane</i>	<i>savanne</i>
413	12	sejana	séjana
»	25	Pedro	Padre
415	2	E a forma	É a forma
417	15	<i>çafara, çafaro</i>	<i>çáfara, çáfaro</i>
436	21	indisculpável	indesculpável
441	2	é nosso	é o nosso
455	5	açucar	açúcar
459	7	Fachuela	Tachuela
481	17	<i>rótulo</i> , e no moderno	e no moderno, <i>rótulo</i>
490	6	proposito	propósito

Páginas	Linhas	Erros	Correcções
513	12	E o nome	É o nome
517	18	theatros	teatros
527	26	ellas	elás
534	13	<i>viajante</i> , o	<i>viajante</i> ao
556	7	sudueste	sudoeste
»	17	norueste	noroeste
559	11	a qual	o qual

Deixo à discrição dos leitores a emenda de outros erros menos importantes, tais como falta de virgulação ou a de acentos, em contradição com o sistema de acentuação usado no texto.





3 9015 02832 6257



